

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Воспитательная работа со студентами в условиях самостоятельного
народного танцевального коллектива**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная
культура»
профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом»

Вавиловой Алины Сергеевны

Научный руководитель
д.иск., профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2022 г.

Введение. Воспитательная работа в студенческой среде относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Ведь именно эти люди являются будущим страны, именно им становятся главными специалистами в различных профессиональных областях. И очень важно, чтобы нынешние студенты обладали знаниями в различных научных областях, высокой культурой, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Процесс формирования всесторонне развитой личности студента крайне сложный, противоречивый и порой непредсказуемый. Основной задачей вуза является задание правильного ценностного ориентира студенту для развития нужных качеств. Необходимо, как можно чаще, акцентировать внимание на значимости студентов для вуза, заинтересовывать их участием в соревнованиях, общественных собраниях, творческих коллективах, и самое главное - через их участие воспитывать патриотизм, уважение к соперникам, любовь и гордость за страну и университет.

Сейчас практически в каждом вузе есть танцевальные объединения студентов. И главной особенностью, отличающей студенческие коллективы от вневузовских танцевальных молодежных объединений, должен служить воспитательный ориентир, направленный на формирование высоконравственной личности студента. Интерес к танцам среди молодежи всегда был велик. С развитием современной индустрии, пропагандируемой со всех экранов страны, в социальных сетях появилось огромное количество уличных субкультур, танцев в так называемой современной лексике, которые отдаляют все человечество и, в большинстве своем, именно молодежь от истинных ценностей. Фольклорное направление хореографии, может стать именно спасительным видом деятельности для студента.

Народный танец – одна из важнейших составляющих национальной культуры народа, своего рода хранилище национальных духовно-нравственных ценностей.

Его художественные и воспитательные возможности в современной молодежной студенческой среде существенно недооценены. Включение народного танца, в репертуар любительских студенческих танцевальных коллективов представляется очень важным условием сохранения традиций народной художественной культуры, обеспечения преемственности поколений, развития патриотизма и глубинного интереса к истории страны, пробуждения генетической памяти.

Сейчас основные цели государственной культурной политики направлены на развитие всесторонне развитой личности с правильными нравственными ориентирами. Проводятся огромное количество различных мероприятий, направленных на изучение проблемы о сохранении традиций народов России. Еще пару лет назад на студенческих мероприятиях редко встречались народные ансамбли, сегодня же, их число возросло в разы, и с каждым годом качество хореографического исполнения улучшается. Это свидетельствует о повышенной пропаганде народных традиций в студенческой среде. Появляется надежда именно на таких людей, которые несмотря ни на какие предрассудки и внушения современного общества, начинают заниматься фольклором. И тем ценнее освоение национальной танцевальной культуры именно в студенческой среде, то есть среди тех людей, которые будут определять облик будущих времен.

Вопросы воспитания студенчества рассматривались в трудах Н.М. Борытко, О.А. Мацкайлова и др. Так же в работах исследователей Лапина Н.И., Омельченко Е.Л, Вишневого Ю.Р. наблюдается пристальное внимание к проблеме формирования ценностных установок современной молодежи.

Различные аспекты творческой деятельности молодежи в условиях работы самодеятельных любительских коллективов рассматривались в работах А.И. Арнольдова, Л.А. Гордона, С.Н. Иконниковой, М.Т. Иовчука, Л.Н. Когана и др.

Однако народный сюжетный танец, как средство развития личности студента предметом специального исследования не являлся.

Это определило актуальность темы исследования.

Цель исследования: рассмотреть особенности воспитательной работы со студентами в условиях самодеятельного народного танцевального коллектива на примере танцевального коллектива «Реванш» СГАУ имени Вавилова.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

- рассмотреть воспитательную работу со студентами и дать ее общую характеристику;
- представить самодеятельный любительский народный танцевальный коллектив как форму организации воспитательной работы со студентами;
- выявить воспитательные возможности народного танца;
- рассмотреть особенности репертуара самодеятельного народного танцевального коллектива в организации воспитательной работы со студентами;
- рассмотреть работу над формированием репертуара в танцевальном студенческом народном коллективе «Реванш» СГАУ имени Вавилова.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение этнографической литературы, наблюдение, анализ, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды Н.М. Борытко, Ю.Р. Вишневого, Л.П. Емельянова, Ю.А.Зубок, О.А. Мацкайлова, Л.И. Новикова, Н.И. Лапина, Е.Л. Омельченко и др.

Практическая значимость исследования состоит в рассмотрении и анализе собственного опыта работы по организации воспитательной работы со студентами в студенческом самодеятельном танцевальном коллективе через организацию репетиционной и репертуарной работы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

Основное содержание работы. **В первой главе** отражены теоретические аспекты изучения воспитательной работы со студентами в условиях самодеятельного народного танцевального коллектива. В этой главе раскрываются два параграфа (1.1 Воспитательная работа со студентами и ее общая характеристика; 1.2 Самодеятельный любительский народный танцевальный коллектив как форма организации воспитательной работы со студентами).

В настоящее время сложился подход к пониманию воспитательного пространства как динамической сети взаимосвязанных педагогических событий, способной выступить интегрированным условием личностного развития каждого человека. В такой трактовке «механизмом» создания воспитательного пространства становится событие (совместное бытие) субъектов воспитательного процесса, содержанием которого является их совместная деятельность. Проектирование воспитательного пространства вуза ориентировано на моделирование комфортных человеческих взаимоотношений, на развитие профессиональных и личностных качеств человека.

Под воспитанием студентов следует понимать целенаправленную деятельность преподавателей, ориентированную на создание условий для развития духовности студентов на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Во второй главе отражены практические основы воспитательной работы со студентами в условиях самодеятельного народного танцевального коллектива (2.1 Воспитательные возможности народного танца; 2.2 Особенности репертуара самодеятельного народного танцевального коллектива в организации воспитательной работы со студентами и 2.3 Работа над формированием репертуара в танцевальном студенческом народном коллективе «Реванш» СГАУ имени Вавилова).

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

Народ танцует для себя и выражает в танце себя. Как русский отличается от француза, белорус от еврея, украинец от испанца, цыган от латыша, так и их народные танцы различны между собой. Народный танец является старожилем и долгожителем, имеет свои генеалогические корни, свою вотчину, отчизну, свою географическую прописку, выражает образную фольклорно-этнографическую сущность, свои региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Именно, благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

В практической части выпускной квалификационной работы была рассмотрена роль народного танца в воспитании студентов танцевального студенческого народного коллектива «Реванш» СГАУ имени Вавилова. Основой танцевальных постановок народного студенческого танцевального ансамбля «Реванш» Саратовского государственного аграрного университета имени Н. И. Вавилова являются сюжетные танцы. В них можно отобразить

не только индивидуальность каждого участника коллектива, но и выделить специфику учебного заведения, который представляет коллектив, показывая поэтичные стороны жизни села.

На Руси существовало множество традиций и праздников во время сбора урожая. Изучив некоторые традиции было принято решение поставить танец «Обжинки». Музыка танца была очень быстрая с интересными музыкальными переборами, которые помогли сделать финал номера необычным и ярким. Воспитательная составляющая была представлена знакомством с традициями своей страны и своего народа.

Помимо русских народных танцев в репертуаре коллектива «Реванш» есть белорусский, татарский, украинский, чувашский, калмыцкий, еврейский, гуцульский и другие. Включение их в репертуар расширяет культурный кругозор студентов, вызывает у них уважение к другим народам.

Одной из интересных национальных постановок был сербский танец «Сербское коло», танец заключал в себе две разные части: «нэмо» - тихий танец без музыкального сопровождения и музыкальную веселую часть. Танцуют его без музыкального или голосового сопровождения из-за сложившейся традиции. Во времена пятивекового турецкого владычества на Балканском полуострове турки запрещали все народные праздники с песнями и танцами. Люди нашли выход даже в такие сложные времена, они создали «тихий» танец. Во второй части постановки, где в сопровождении звучит музыка, ребята задорно исполняют традиционные танцевальные сербские движения.

Такие танцы позволяют понять, действительно ли участники являются настоящим коллективом, все участники которого помогают друг другу в преодолении различных трудностей. Постановка научила их слушать друг друга, помогать в преодолении страхов, улучшить свой ритмический слух и танцевальную мелкую технику.

Заключение.

Рассмотрев проблему воспитательной работы и представив ее общую характеристику, можно отметить, что под воспитанием студентов следует понимать целенаправленную деятельность преподавателей, ориентированную на создание условий для развития духовности студентов на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности. Целью воспитания студентов необходимо считать разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Самодеятельный танцевальный коллектив выступает необходимым условием и основанием самоутверждения каждого студента в самосовершенствовании. Коллектив помогает студенту в формировании творческого потенциала, знания и любви к народному искусству. В коллектив может прийти любой желающий, при отборе нет существенных требований к ограничению в росте, весе, конституции тела студентов, в народном танце посредством грамотно выстроенного сюжета могут быть задействованы любые исполнители: высокие и низкие, худые и «пышные». Танец может приобрести некую «изюминку» в лице исполнителя с нестандартной фигурой. Через народный танец участники коллектива могут показать свою эмоциональность, духовную составляющую танца и его глубокое содержание. Народный танец помогает молодежи не только раскрыть свои таланты и развиваться, как артистам, но и служит мощным источником для изучения нашей истории, воспитании патриотизма, ценностных личностных качеств (оптимизма, жизнерадостности, уважительного отношения друг к другу и пр.).

Каждый народный танец отличается стилистикой исполнения, техническим наполнением, подачей, настроением, музыкой и костюмами. В русском танце выражаются народные представления об идеале женской и мужской красоты, отражаются нравственные нормы поведения. Это является важной составляющей воспитательной работы в самодеятельном танцевальном коллективе. Образно-эмоциональное освоение воспитательных основ народного танца участниками коллектива является не только задачей сохранения памятников древности, но и одним из важных условий духовного и нравственного воспитания. Большое значение с позиций воспитательной работы имеет присущее ей синкретическое соединение танца, песни и игрового начала. Слова народной песни определяют не только смысл сюжетной истории, но и дают косвенную оценку происходящему, исходя из народно-национальных представлений о нравственности, они определяют характер музыки, диктуют манеру исполнения, а в дальнейшем становятся основой творческой фантазии хореографа, поставившего танец на ту или иную песню.

Рассмотрев особенности репертуара студенческого народного самодеятельного коллектива, можно отметить, что репертуар должен немного превышать возможности коллектива, тем самым способствовать его развитию и росту. Он не должен быть легким, быстро заучивающимся и также забываемым. Он должен нести в себе черты сложного построения, головоломки. С каждым исполнением у исполнителей должны возникать новые образы, отыскиваться новые грани и краски для их воплощения.

Подбор репертуара для студенческого народно-танцевального коллектива обусловлен не только художественно-творческими задачами, но и рядом специфических условий:

1. Молодежный возраст состава коллектива обуславливает повышенный интерес к образам, связанным с любовной и шуточно-юмористической тематикой. Особую привлекательность получают танцы, позволяющие в многообразии трюков проявить силу и молодежный задор.

2. При обязательном включении в репертуар как сюжетных, так и бессюжетных танцевальных композиций, преобладают композиции сюжетные. Это обусловлено тем, что бессюжетные танцы требуют от каждого исполнителя достаточно высокого уровня владения танцевальной техникой, что представляет порой неодолимое препятствие для студентов нехудожественных специальностей, не имеющих специальной танцевальной подготовки до момента прихода в любительский коллектив. Танцевальная композиция сюжетного характера позволяет каждому участнику выступить в сильной роли. Здесь самую важную роль играет духовная наполненность танцора, его артистизм, желание совершенствоваться и передавать образы, проживать иную жизнь.

проведенный анализ деятельности ансамбля народного танца «Реванш» Саратовского государственного аграрного университета позволяет утверждать следующее:

- Активный интерес к народному искусству проявляют не только выходцы из сельской среды, но и студенты, родившиеся и выросшие в городских условиях.

- Все участники ансамбля ясно осознают и высоко ценят достоинства коллективного танцевального творчества.

- Поэтика образов народной культуры близка современному студенчеству и широкой зрительской аудитории. Она позволяет молодежи раскрыться в художественном самовыражении и одновременно убедиться самим и показать зрителям вневременную ценность духовно-нравственных идеалов своего народа.

- Грамотная организация репетиционного процесса, тщательная репертуарная работа позволяют достичь не только высоких художественных результатов, но и существенно повлиять на личности участников студенческого танцевального ансамбля, развивая в них чувство коллективизма, долга, ответственности, трудолюбия, воли и целеустремленности, а также существенно повышая их коммуникативные способности.