

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

ТАНЦЫ НАРОДОВ КЕЛЬТСКОЙ ГРУППЫ  
(НА ПРИМЕРЕ ИРЛАНДСКОЙ И ШОТЛАНДСКОЙ  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ)

студента 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

Резовой Виктории Владимировны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.А. Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед.наук

должность, уч. степень, уч.  
звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Кельтами называют достаточно большую группу народов, объединяющих в свой состав бретонцев, уэльсцев, корнуэльцев, валлийцев, шотландцев и ирландцев. В начале нашей эры кельты населяли обширные территории европейского континента и Британские острова. В настоящее время территория расселения кельтов существенно сократилась.

Кельтские танцы включают в себя народные танцы названных народов, однако наиболее ярко танцевальная традиция сформирована у шотландцев, ирландцев и бретонцев, населяющих север современной Франции. Танцы каждого из этих народов обладают собственным неповторимым обликом и одновременно рядом черт, объединяющих их в одну группу. Танцы Шотландии и Ирландии принадлежат к культуре одного региона, они произошли из одного общего корня, поэтому у них, безусловно, много общего. Изучение их позволяет точнее выявить не только сходства, но и различия в танцах народов этой группы.

История кельтов знает немало освободительных войн, продолжающихся до нового времени. Они отложили серьезный отпечаток на характер этих народов, отличающийся упорством, выносливостью, уверенностью в преодолении трудностей, гордостью за свою национальную принадлежность. Эти черты легко читаются в традициях национальной танцевальной культуры.

Кельтские танцы открывают целый мир завораживающей стихии танца. В нем существуют сольные и ансамблевые, сюжетно-бытовые и соревновательные танцы. Они украшают многочисленные шоу-программы знаменитых мировых эстрадных площадок и маленьких сцен бесчисленных дворцов культуры.

Мировой интерес к ирландским танцам существенно возрос, начиная со второй половины XX века, и во многом обусловлен появлением эффектных ирландских шоу. В России широко известны "Riverdance" и "Lord

of the Dance". Под влиянием творчества этих хореографических ансамблей ирландские танцы стали занимать достаточно прочное место в репертуаре как профессиональных, так и любительских танцевальных коллективов России.

Ирландские и шотландские танцы, исполняющиеся не только в условиях танцевальных соревнований, но и на концертной эстраде, дарят зрителям и исполнителям огромный заряд позитивной энергии, прекрасного настроения на многие дни. Однако, в условиях танцевальной самодеятельности интерпретации ирландских и шотландских танцев порой отличаются небрежностью, безграмотностью.

Вместе с тем, научной, учебной и методической литературы, обобщающей разные аспекты танцевальной традиции кельтских народов, остается крайне недостаточно. Основным источником информации являются разрозненные сведения из интернета.

Изложенное определило актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы – «Танцы народов кельтской группы (на примере ирландской и шотландской танцевальной традиции)».

**Цель исследования:** изучение эстетической природы и лексики ирландских и шотландских танцев.

**Задачи исследования:**

1. проследить историю становления ирландской танцевальной культуры;
2. выявить факторы, повлиявшие на формирование танцевальной традиции ирландских танцев (их эстетической природы и особенностей лексики);
3. выявить характер взаимовлияний ирландской и шотландской танцевальных традиций (как наиболее близких национально-культурных явлений);
4. провести сравнительный анализ сюжетного и лексического содержания ирландских и шотландских танцев.

**Методологическую основу** исследования составили публикации об истории и культуре народов Британии Бондаренко Г.В., Ерёминой Н.В., Барковой Ю.С., Широковой Н.С., Рис А., Рис Б., Хендерсон И, Диллон М., Чедвик Н.К., статьи об ирландской танцевальной культуре Уилана Ф., Ден-Смит Маргарет и Никол Е. Дж..

В ходе исследования использовались следующие **методы**: содержательно-функционального анализа, описательного и ретроспективного метода, сбор и анализ материалов осуществлялся на основе сравнительно-сопоставительного метода, а также традиционного метода обобщения данных и личных наблюдений исполнительской практики.

Структура работы состоит из двух глав, введения заключения и приложений.

В первой главе исследуются проблемы отражения характерных черт ирландской культуры в народной танцевальной традиции.

Вторая глава посвящена вопросам специфики ирландской хореографии в сравнении с родственной шотландской танцевальной культурой.

В Заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования.

В приложениях представлены иллюстративные материалы.

### **Основное содержание работы.**

История ирландского национального танца отражает происходившие с самой Ирландией события, начиная с далекой эпохи переселения народов и вторжения завоевателей, смены религий. Каждая культура, с которой соприкасались ирландцы, вносила свою лепту в их танцевальную традицию.

Возможно, история традиционного ирландского танца должна исчисляться со времени возникновения кельтских народов - галлов, которые основали собственное государство уже в V веке до нашей эры. Эти народы были распространены по всей Западной Европе, включая Францию, Северную Испанию, и Британские Острова, добравшись до Ирландии к

третьему столетию нашей эры. Они имели общий язык (гэльский язык) и своеобразную традицию деления территорий на многочисленные маленькие королевства, 150 из которых были в Ирландии. Римские и германские народы позже вытеснили галлов с большей части территории Европы, за исключением Ирландии, где гэльская культура сохранилась в целостности.

Хотя о танцах раннего периода становления ирландской культуры известно очень мало, дополнить представления о них позволяют некоторые предметы искусства того времени, а также особенности народного костюма и традиции его декорирования.

Кельтское христианское искусство оставило наиболее существенное наследие в конце VII-начале VIII столетия как, собственно, в Ирландии, так и в Ирландских миссиях в Европе. Шедевром этого периода является книга *Book of Kells*, создание которой датируется серединой VIII столетия. Рукописи книг Библии были украшены, или "иллюминированы" декоративными границами и надписями удивительной изобретательности мастеров-рисовальщиков. Основными декоративными мотивами того времени были выходящие геометрические линии, изредка напоминающие диковинных зверей или растения, иногда просто узоры, составленные из нескольких разветвленных полос, связанных общими узлами.

Еще один важный элемент древнего кельтского искусства объединяет большие камни на перекрестках, а также памятные камни и вырезанные церемониальные религиозные объекты типа чаши *Armagh*, время создания которой относится к началу VIII века.

К сожалению, грабительские набеги викингов уничтожили большинство книг этого периода. До настоящего времени дошло не много письменных свидетельств, способных пролить свет на характер и особенности танцев, бытовавших в тот период. Однако можно уверенно предположить, что танцевальное мастерство представителей сложной гэльской культуры было весьма высоким. В этом отношении примечателен

тот факт, что в период набегов викингов на Ирландию в XI веке викинг Красный взял с собой в путешествие двух ирландцев-танцоров.

Кельтские традиции в Ирландии начали быстро угасать в течение XII столетия. Увеличение иностранных влияний ослабило традиционные искусства, и завоевание англо-норманнами Ирландии, произошедшее в 1170, явилось конечной точкой процесса торможения развития народного ирландского танца.

Современный период в ирландских танцах начинается с конца XIX века. В это время была создана Гэльская Лига, которая поставила своей целью сохранение и развитие ирландского языка и культуры, в том числе музыки и танцев. В то же время функционеры Гэльской Лиги в подавляющем большинстве были увлечёнными городскими интеллигентами, кропотливо исследовавшими, но не всегда ясно представлявшими себе реальные традиции, которые они при том идеализировали. Их кропотливая работа часто сводилась не только к сохранению и обогащению существовавших традиций, но и к искусственному объединению их в рамках нового, часто спорного, но единого для всех свода правил. Однако такой спортивный подход был очень удобным для повышения зрелищности и для проведения соревнований.

В течение XX столетия, ирландский танец получил развитие в установленных правилах костюмов и техники танца. Современные костюмы ирландских танцоров во многом сохранили свой старинный облик, сделанный на основе крестьянской одежды XVIII века.

К середине XX века культура ирландского танца завоевала широкое мировое признание и заняла прочное место на концертной эстраде, покоря зрителей блестящей исполнительской техникой, красотой национальных костюмов.

Важнейшим элементом ирландской хореографии является так называемый «бретонский степ». Этот вид танца никакого отношения к Бретани (кельтской области во Франции) не имеет. Он имеет прямое и самое

непосредственное отношение к Cape Breton в Канаде, куда в течение длительного периода с XVIII по XIX века эмигрировали многие гэлговорящие хайландеры, спасаясь от английских репрессий и экономических неурядиц. Именно в Канаде потомки древних переселенцев сумели сохранить и преумножить гэльские традиции и культуру. Поэтому правильнее было бы называть этот степ «шотландским», но сложившееся название принято закрепилось как в исполнительской, так и судейской соревновательной практике.

Ирландский и бретонский степ имеют общие корни. Можно провести аналогию с шотландским и ирландским гэльским языком: они имеют общее происхождение и похожи, но тем не менее различия значительны.

Большое значение для ирландской танцевальной культуры имеет выбор обуви. Hard shoes и soft shoes – не что иное как жесткая и мягкая обувь для ирландских танцев. Ghillies – мягкие туфли (другое название – pumps). Жесткая степовая обувь носит названия hard shoes или horn pipes. Следовательно, танец horn pipe исполняется в жестких ботинках. Отсюда становится видна взаимосвязь названий музыкальных размеров, танцевальных стилей, характерных движений и обуви.

Положение корпуса во время танца строго фиксировано. Спина держится прямо, голова слегка приподнята, подбородок ни в коем случае нельзя опускать. Кроме того, в ирландском танце не принято наклоняться вперед всем корпусом. Если этого требует композиция танца можно лишь наклонить голову вперед, корпус остается прямым. Также в ирландском танце вы не увидите энергичных движений плечами и бедрами – эти части тела остаются неподвижными.

Положение рук в ирландском танце также строго фиксировано. Первым делом нужно научиться держать плечи опущенными вниз. Как правило, руки расположены по сторонам и легко сжаты в кулаки. Если на одежде есть швы по бокам, то положение рук можно легко проверять по ним – руки должны находиться чуть дальше бокового шва.

Рука в ирландском танце представляет собой прямую линию. Болтать запястьями и кистями нельзя. Главное в ирландском танце – это ноги, поэтому внимание зрителя должно быть приковано именно к ним, а руки не должны отвлекать его. Чтобы добиться этого, руками можно взяться за руки партнера или упереться в бедра.

Шотландские танцы (Scottish dance) - относятся к Кельтской группе танцев. Как и другим Кельтским народам, шотландцам присущи воинственность, эмоциональность, но в тоже время пунктуальность и дисциплинированность. Эти черты сообщили народным танцам Шотландии уникальные краски. Ювелирная работа ног, четкие фигуры и геометрия танцев, подчеркивающие величие шотландского народа положения рук выделяют Шотландские танцы среди других Кельтских танцев. Самые ранние ссылки на такие танцы упоминаются в Шотландских Хрониках.

В истории Шотландии можно легко отыскать упоминания об исполнении танца на мечах и танцев горцев на тех или иных значительных королевских приемах.

Точного описания танца на мечах и танцев горцев в известных исторических источниках до сих пор не найдено. Однако их отдельные элементы просматриваются в некоторых сольных танцах, как например Sword Dance, в котором часть движений исполняется на скрещенных мечах.

Существует предположение, что танцы с мечами практиковались в процессе боевой подготовки солдат шотландской армии. Подобная практика существовала и в других странах, так, например на Украине бойцы плясали гопак, были боевые танцы и в России. В Шотландии солдаты во время исполнения таких танцев совершенствовались в «обязательном владении широким мечом, используемым в определенных танцах, демонстрирующих их ловкость». Немалая сложность заключалась в исполнении сложных танцевальных фигур между двух обнаженных мечей, лежащих перекрещенными на полу, танцор должен был ловко двигаться вокруг и между ними. Подобные танцы не только тренировали ловкость и

координацию бойцов, но и готовили их к жестокой схватке эмоционально, поднимая воинственный дух, заряжая энергией победы.

Многие из хайланд-танцев, которые сейчас утеряны, исполнялись с традиционным оружием, включая секиру, палаш, щит и шотландский короткий меч, цеп.

Подобно другим танцевальным традициям, которые называют хайланд смешанным, постоянно меняющимся видом танца, соответственно новым представлениям об эстетике и интерпретации прошлого. Лишь некоторые элементы дошли до нас неизменными сквозь века, остальные же довольно современные. Большинство танцев исполняемых сейчас были составлены в XIX веке.

Шотландская церковь не одобряла занятия танцами и все формы веселья, поэтому сегодня трудно установить, что танцевалось до 1700 года, где, почему и как. Все, что хоть отдаленно имело сходство с танцами, тут же связывалось с колдовством и силами тьмы. Тем не менее, многие шотландские землевладельцы обращали мало внимания на доктрины церкви.

В начале XIX века во всем западном мире становятся популярными парные танцы. Многие из ранних танцев этого периода использовали шаги шотландских танцев *strathspey* (страспе, медленный танец) и *reel* (рил, быстрый танец). На континенте эти шаги известны как *schottisches*. Позже, вместе с другими парными танцами, появился вальс, который, однако, никогда не был так популярен в Шотландии, как в Англии и в Европе. Потомки этих танцев известны сегодня в Шотландии и Англии как "танцы старых времен" (*Old Time Dances*). Эта традиция продолжается и в настоящее время, когда различные популярные танцы переключаются на традиционную шотландскую музыку.

С XV века и до середины XIX века существовало социальное деление между различными стилями *country* танцев. При дворах Шотландии и Англии *country* танцы считались легкими танцами, и обычно откладывались

на конец танцевального вечера. Но со временем country танцы стали главной частью вечеров, и почти полностью заменили менуэт.

Приобретая популярность при дворах, country танцы позднее стали более регламентированными, движения, входившие в их состав, начали формализоваться. Большую роль в распространении country танцев сыграли странствующие учителя танцев, они внедряли их в танцевальный быт городского мещанства и нетитулованных дворян. В то же время country танцы продолжали свое существование в танцевальном быту низших классов, где они наполнялись новыми шагами и фигурами в более свободных формах.

К XIX веку в европейской культуре country танцы были практически полностью вытеснены новыми кадрилями и парными полькой и вальсом. В больших городах в начале XX века country танцы все еще оставались любимыми и в небольшом количестве входили в программы танцевальных вечеров, однако на смену им приходили новые шотландские танцы, в которых основу составляли новые фигуры и построения, исполняемые парами, движущимися по кругу.

Большое количество национальных танцев было придумано танцмастерами в XIX веке.

Многие национальные танцы были придуманы женщинами, так как женщинам изначально не позволялось танцевать хайланд и носить килт. Запрет на ношение килта женщинами был введен после [Игр Горцев](#), проходивших в городе [Абойн](#). Тем не менее, они танцевали характерные танцы, более мягкие и более похожие на балет, а форменной одеждой для таких танцев стал «абойн», костюм из тартановой юбки, белой блузки, бархатной жилетки, отделанной шнуром спереди, и саша, закрепленного на плече и талии. Также для исполнения национальных танцев может использоваться простое белое платье с сашем на плече.

В наши дни требования к костюмам исполнителей перестали быть очень жесткими, так, например и мужчины, и женщины танцуют и хайланд, и

другие национальные танцы, для исполнения которых мужчины могут надевать клетчатые брюки вместо килта.

Шотландские бальные танцы (Scottish country dancing) как правило танцуются «сетями» (группами) из 3-4 пар. Изюминка Шотландских бальных танцев состоит не в сложности движений, а в фигурах перемещения пар относительно друг друга. Исполняются в основном под музыку джиги, рил, страспей.

Танцы Шотландии и Ирландии принадлежат к культуре одного региона, они произошли из одного общего корня, поэтому у них, безусловно, много общего [26]. Можно провести параллель со славянским регионом: русский, украинский и белорусский языки во многом похожи, но все же, сильно отличаются друг от друга.

Танцы обоих народов отличают ювелирная работа ног, четкие фигуры и геометрия рисунка.

По количеству участвующих в танце человек, можно выделить сольные, парные (кейли) и ансамблевые сет (set) танцы.

Следует отметить, что под словом кейли шотландцы и ирландцы подразумевают совершенно разные танцевальные стили. Для шотландцев Ceilidh — это очень простые танцы, которые не требуют практически никакой подготовки и физической нагрузки. К шотландским кейли относятся также шотландские польки и вальсы.

Для ирландцев кейли – это сетовые танцы, состоящие из фигур, требующие знания определенных шагов и недюжинной физической подготовки, а потому входящие у программы танцевальных состязаний.

Шотландские сетовые танцы, состоящие из фигур, исполняемых линиями мужчин и женщин, называются Scottish Country Dancing или шотландские кантри танцы. Движения и шаги отличаются от ирландских кейли.

Сходство танцевальных пристрастий можно обнаружить не только в бытующих танцевальных типах, но и в общих танцевальных заимствованиях.

Ирландские и шотландские танцы существуют не только в форме бытовых танцев, но и в оригинальной практике танцевальных соревнований.

Шотландские танцы, по которым не проводятся соревнования, предназначены, в основном, для общения. Их танцуют на разного рода вечерах, начиная от неформальных кейли-вечеринок и заканчивая балами. В Ирландии аналогии шотландским балам не существует. Ирландцы танцуют на соревнованиях, а также на вечеринках.

Традиции кельтской танцевальной культуры бережно сохраняются. С этой целью в Шотландии созданы Ассоциация Хайланда и Общество Шотландских Бальных Танцев. В свою очередь в Ирландии для сохранения национальных традиций была создана Гэльская лига, а затем Комиссия Ирландских Танцев.