

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ТАНЕЦ ЖИВОТА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

**Туяновой Самиры Надыр кызы**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук, доцент  
\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.А. Иванова  
\_\_\_\_\_

инициалы,  
фамилия

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
\_\_\_\_\_

должность, уч. степень, уч.  
звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева  
\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

Саратов, 2022

## Введение

Танец живота или belly-dance является, наверное, самым женственным танцем из всех существующих на сегодняшний день. Он содержит именно те движения, которые не только не противоречат женской природе, но, напротив, являются для нее естественными, подчеркивая ее красоту, грацию, неповторимость каждой танцующей. Арабский танец возвращает женщину к ее природе, помогает выработать и развить изначально свойственные ей женские качества. Эта особенность танца живота обусловила в последние годы стремительный рост его популярности среди немусульманского европейского населения нашей страны и, в то же время, определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Танец живота в современной культуре».

Несмотря на существенный интерес к танцу живота среди многочисленных представительниц самых разных слоев современного немусульманского общества, на обилие разнообразных клубов любителей арабских танцев, сколько ни будь глубокие исследования названного пласта танцевальной культуры представлены чрезвычайно малочисленными работами. Основная часть их относится к 60-м годам XX века (Ирена Лехова, Набиль Мабрук, Адам Мец). Названное обстоятельство увеличивает актуальность темы выпускной квалификационной работы.

**Цель** работы заключается в изучении и систематизации существующих разрозненных сведений о танце живота и выявлении перспектив его существования и развития.

Поставленная цель обусловила выбор **задач**:

- выявить роль танца в традиционной арабской культуре;
- рассмотреть особенности **восточных** танцев, бытующих в странах арабского Востока от древности до нового времени;
- выявить истоки происхождения танца живота;

- проанализировать известные стили исполнения bellydance;
- раскрыть особенности современных тенденций в освоении и исполнении танца живота.

Методологическую основу работы составили труды Малюга Ю.Я. .... в области философии и культурологи, Е.М. Мелетинского, НабиляМаборука, РакииХассана; Махмуда Реды в области методики обучения танцу живота.

#### **Методы исследования:**

- теоретические : изучение и анализ литературных источников, учебно-методических пособий, интернет ресурсов;
- эмпирические: анализ видеоматериалов, анализ мастер-классов.

**Структура работы** включает две главы, введение, заключение, список использованных источников. Работа снабжена приложением, иллюстрирующим основные положения исследования.

В первой главе выявляется роль танца в культуре арабского мира. Во второй главе внимание сосредоточено непосредственно на танце живота.

В заключении обобщение результатов проведенного исследования, сформулированы выводы.

**Основное содержание работы.** Культура арабского мира, включая и доисламский период, насчитывает, около двух тысяч лет. Однако при всей географической, исторической и этнической общности арабских стран процесс национального развития протекал в них неодинаково, с годами все острее и конкретнее выявляя индивидуальные особенности каждой страны. Арабская специфика, традиции, религия, язык, культура изменялись, следуя за природными особенностями и культурно-этническим многообразием, за скачкообразным движением времени и за историческими миграциями.

Арабские танцы уходят корнями в глубокую древность и берут исток в странах Востока и Средней Азии.

Изначально это были храмовые танцы, которые носили ритуальный характер. Через них женщина воссоединялась с землей как носителем женских энергий и вибраций, со своим природным началом. Танец живота

является, наверное, самым женственным танцем из всех существующих на сегодняшний день. Он содержит именно те движения, которые не только не противоречат женской природе, но, напротив, являются для нее естественными, подчеркивая ее красоту, грацию, неповторимость каждой танцующей.

Каждая страна арабского мира обладает целым арсеналом традиционных и современных танцев, получивших широкое распространение как внутри страны, так и за ее пределами. Лексика, рисунки, а также особенности костюма, в котором исполняется тот или иной танец, напрямую зависят от ряда обстоятельств: от географических особенностей расположения места происхождения танца, от сюжетной канвы, от локальных вкусовых приоритетов, от этнических особенностей населения того или иного региона.

Основными центрами восточного танца, в которых сформировались многочисленные стили bellydance можно назвать Египет, Ливан и Турцию.

Турция, считающаяся «воротами» на Восток, предлагает много особенностей, которые являются сущностью восточных мечтаний. Восточный танец живота, долгое время являющийся символом Востока, всегда символизировал магическую привлекательность женщин Востока и вызвал интерес в Западном мире. Хотя произведения о путешествиях западных писателей-востоковедов, которые открыли многое об эротике женщин Востока, и обладали большой художественной силой, такие материалы, а также гравюры западных художников, которые сопровождали тексты писателей, разжигали в большой степени интерес к Востоку в течение XVII и XVIII столетий.

Турецких танцовщиц во всем мире называют «турецкими сладостями», что является символом сексуальности. Танцовщица в турецком обществе — это доступная женщина и для мужчины — это призыв к активным действиям.

Можно сказать, что oriental танец присутствовал в арабских мусульманских странах сотни лет, но Турция дала миру новый

неповторимый стиль, в котором чрезмерно присутствует женская сексуальность. Турецкая танцовщица в своей шоу программе раскрывает не только свои таланты танцовщицы, но много работает с публикой и клиентом. Позволяет клиенту дотронуться до ее монеток на костюме и не только, что вызывает огромный восторг публики. Также турецкая танцовщица приглашает несколько зрителей принять участие в этом древнем сексуальном ритуале и согласно древним обычаям Османской империи собирает «чай».

Альтернативой турецкому танцу является египетский, в котором танцовщицы не могут привнести в танец столько внутреннего сексуального состояния из-за социальной этики. Турецкий танец делится на классический и фольклорный. В фольклорном танце переплетаются обычаи и традиции истории турецкого народа.

Запад стал наслаждаться восточными танцами на своей территории с середины XIX века, но частью западного мира развлечений они стали только в начале XX века. Особая роль в этом процессе принадлежит турецким танцовщицам, которые вывели свой традиционный танец в мир и, появившись на сценах в разных странах от Америки до Аргентины, с Арабского полуострова до Англии и от Японии до Италии.

В древности bellydance танцевали и в Египте, и в Греции, в Риме, в Вавилоне и в Среднеазиатских государствах. С утверждением христианства в Риме с IV века нашей эры, затем, благодаря распространению ислама в VII-IX веках на Ближнем Востоке и в Средней Азии исчезает и культ Богини любви и плодородия. Однако, танец живота, как часть этого культа, продолжал пользоваться популярностью, утрачивая со временем свое религиозное значение. Впрочем, светский вариант этого танца существовал параллельно с храмовым, являясь завораживающим зрелищем.

В настоящее время насчитывается около 50 видов исполнения. Основные школы танца живота находятся в Египте и Ливане. Исполнение танца в этих школах имеет несколько различий.

Египетская классика, потрясающая музыка, которая заставляет танцевать всей душой. Очень тонкая сложная техника, много работы не только с ритмом, но и с мелодией, музыкальной темой. Это более плавные движения телом, без резкости и прыжков. Здесь важнее показать свое умение владеть пластикой своего тела.

Ливан – страна, более близкая к европейской культуре. Здесь другая техника работы бедрами, другие тряски, они более резкие и техничные. В этом стиле не приветствуется застой в движениях, в рисунке танца. Танцовщица должна больше двигаться по сцене, не задерживаться подолгу на одном месте. Некоторые элементы допускают легкие прыжки и пружинистые движения. В Турции танцуют иначе, очень открытые костюмы, техника не такая тонкая и сложная.

Египетский стиль. Это расслабленный, уверенный танец, много движений бедрами, и, тем не менее не бешеный ритм. По большей части быстрая, иногда очень затейливая оркестрованная расцвеченная музыка, особенно вступления. Звезды обычно держали собственные большие оркестры, включавшие несколько

Отдельного внимания заслуживает танцевальная традиция Ливана. Ливанский стиль более волнообразный, изящные руки, прямое положение корпуса, более резкая работа бедрами, часто больше медленной музыки, чем в современном Каире. В этом стиле больше энергии, меньше кокетства. Танцовщицы более склонны носить высокие каблуки, нежели египтянки. То же отличает танец в Иордании и Сирии.

Турция очень гордится своим богатым наследием в области традиционного народного танца, ему обучают в колледжах и даже устраиваются ежегодные конкурсы, в которых участвуют все школы Турции. Для этого в Турции есть настоящие ансамбли народных танцев.

Настоящий турецкий стиль очень живой, яркий и жизнерадостный. Здесь больше «партера», чем у остальных. Египетский максимум

не используется, зато используется тяжелый чифтетелли и иногда быстрый карсилама, обычный или в варианте Сулу Куле.

Персидский стиль называют «Ракс-э-Араби» или «арабский танец». Настоящие персидские или иранские танцы могут иметь движения бедрами и грудной клеткой, но большинство принципиально отличаются от движений Восточного танца. Однако для персидской и иранской аудитории можно использовать изящный, скользящий танец на 6/8, исполнять скоординированные движения головой и руками, особенно движения головой.

В иранском сообществе, движения восточного танца чаще используются в сценическом танце и некоторых народных танцах, и редко составляют отдельную дисциплину. В любом случае, они танцуют невероятно женственно и деликатно. «Наз» или «шарм» — это главное, и ни в коем случае не вызывающе сексуально.

Арабский стиль в Саудовской Аравии -практически исключительно исполняется женщинами с женщинами и для женщин в домах. Смесь Восточных движений и некоторых очаровательных движений волосами, заимствованных их Халиджи аль Нашаат. В Саудовской Аравии нет ночных клубов и профессиональных танцовщиц. Все это совершенно против их версии законов шариата.

Марокканский стиль представляет собой смешение некоторых египетских и ливанских стилей. К сожалению, в Марокко, стране, где искусством танца владеют многие женщины, публичное исполнение танца живота осуждается, порицается в обществе. Это условие существенно ограничивает возможности развития культуры исполнения танца живота в стране.

Отличительная особенность современных женских египетских танцев — исключительная гибкость тела и умение танцовщицы управлять не только движениями рук, ног, корпуса, головы, но и каждой мышцей в отдельности. Женщины танцуют почти обнаженными. Тела их изгибаются

и извиваются. Руки сплетаются, точно две змеи. Ноги тихо переступают, как бы нащупывая перед собой пол. Колеблется живот, вздрагивает грудь, движутся плечи. При этом движения торса, рук, ног сочетаются всегда в гармоничных комбинациях, создающих незабываемое впечатление.

Танец с использованием ударных инструментов. Самый распространенный из них – танец с сагатами. Сагаты (или цимбалы)— это один из самых древних музыкальных инструментов в виде двух пар деревянных или металлических пластинок. Их звук танцовщица использует как музыкальное сопровождение к своему танцу.

Один из самых эффектных танцев шоу беллиданс – танец с крыльями. Он символизирует полет, воздух, пространство, мечтательность. Крылья - эффектный сценический аксессуар. Он подходит только для просторной, достаточно большой сцены. Музыка для такого танца должна быть царственной, включать продолжительные медленные части, во время которых танцовщица сможет продемонстрировать различные вращения и движения с крыльями.

Цели усиления накала исполнительского и зрительского темперамента в шоу восточных танцев способствует использование в женских танцах мужской атрибутики. К числу подобных танцев можно отнести танец с тростью и танец с саблей.

Танец с тростью, по-арабски он называется RaqsAlAssaya, пришел от мужчин-пастухов, а женщины переняли его. Работа с тростью сложна, особенно трудно дается балансировка трости на голове, груди, бедре. Это требует изрядной сноровки, ведь одновременно нужно танцевать. Пикантное удержание трости на бедре подчеркивает крутобедрость танцовщицы.

Танец с саблей несравнимо более сложный, чем танец с тростью. Однако, цель использования в нем мужского атрибута состоит не в агрессивной воинственности, а в создании сложного и соблазнительного контраста между трогательной чувственностью женственного танца живота и грозного холодного оружие восточных воинов.



Однако едва ли не самыми эффектными и зрелищными являются танцы с огнем. В них легко прослеживается влияние культа огнепоклонничества. В этой группе танцев использоваться свечи или лампы с ароматическим маслом. Другой известный танец этой группы - танец с канделябром. На египетском сленге название этого стиля звучит как «Авалем». Полное название «Ракс эль Шамадам». Его издавна танцуют в Египте. Большой узорчатый канделябр с зажженными свечами несет на голове танцовщица на свадьбе, освещая молодым дорогу в счастливую семейную жизнь.

Танцевальную основу формируют следующие основополагающие моменты:

1.Своеобразие постановки корпуса, рук, ног. Оно включает следующие позиции:

- Расстояние между стопами равно длине стопы. Это позволяет распределить вес тела равномерно на обе ноги.
- Касание пола всеми пальцами ног: так легче удерживать равновесие.
- Колени мягкие, но не согнутые.
- Бедра расслаблены.
- Ягодичные мышцы расслаблены.
- Тазовые кости на одной линии.
- Вес тела сосредоточен больше на носках, чем на пятках.
- Лопатки сведены. В таком положении мышцы плечевого отдела растягиваются и держат тонус. Плечи опущены вниз.
- Руки вытянуты в стороны на уровне груди. Это оптимальная высота для того, чтобы мышцы рук укреплялись. Локти мягкие, направлены назад, а не вниз. Пальцы вместе, но не сжаты. Средний палец — чуть внутрь. Ладони открыты зрителю.
- Шея полностью расслаблена, подбородок следует держать параллельно полу: так все шейные позвонки образуют правильную линию.

2. Основу лексики составляют разнообразные вращения, среди которых наиболее важны следующие:

Оттяжка бедрами - это движение в танце живота выполняется на полной стопе в одной линии. Бедра сдвигаются вправо и влево с максимальной амплитудой, причем линия пояса все время остается параллельной полу. Это тренировка подготавливает почву для амплитудных объемных восьмерок и вращений бедрами.

Оттяжка грудью - она выполняется на полной стопе, при этом грудная клетка сдвигается вправо и влево с максимальной амплитудой, а линия плеч все время остается параллельной полу.

Круг бедрами — один из основных элементов танца живота – вращение бедрами, выполняется следующим образом:

- ноги на ширине плеч на полной стопе;
- плечи и верхняя часть груди не должны смещаться ни по вертикали, ни по горизонтали; колени мягкие;
- амплитуда движения максимальная.

Круг грудью горизонтальный. Плечи и шея не напряжены, движения производятся не за счет движения плеч, а именно груди в горизонтальной плоскости.

На протяжении многих веков сложилась достаточно устойчивая традиция художественного оформления танца живота: произошел отбор тембров музыкальных инструментов, наиболее подходящих для звукового сопровождения танца, определились типы костюмов танцовщиц.

Belly dance все чаще используется в контексте многочисленных шоу-программ. Это обстоятельство требует от постановщиков поиска дополнительных средств. Обеспечивающих эффектную зрелищность танца. Такого рода эффекты могут быть достигнуты при использовании разного рода дополнительных предметов: платков, шарфов, сабли, свечей и других атрибутов.

Танец живота складывался постепенно из наиболее типичных движений танцев разных стилей разных арабских стран. Уникальная особенность танца живота заключается в его собирательности и одновременно сохранении индивидуальных черт, присущих танцу живота определенных регионов.

Восточный танец — противоположность западноевропейскому танцу. Несмотря на то, что в нем существует целый ряд традиционных танцевальных формул, он в своей основе импровизиационен.

Танец живота складывался постепенно из наиболее типичных движений танцев разных стилей разных арабских стран. Уникальная особенность танца живота заключается в его собирательности и одновременно сохранении индивидуальных черт, присущих танцу живота определенных регионов.

Танец живота допускает исполнение с предметами и без них, с различного рода аксессуарами.

В настоящее время насчитывается около 50 видов исполнения. Основные школы танца живота находятся в Египте и Ливане. Исполнение танца в этих школах имеет несколько различий.

Египетская классика, потрясающая музыка, которая заставляет танцевать всей душой. Очень тонкая сложная техника, много работы не только с ритмом, но и с мелодией, музыкальной темой. Это более плавные движения телом, без резкости и прыжков. Здесь важнее показать свое умение владеть пластикой своего тела.

Ливан – более европейская страна, другая техника работы бедрами, другие тряски, это сразу видно, более резкие и техничные. В этом стиле не приветствуется застой в движениях, в рисунке танца. Танцовщица должна больше двигаться по сцене, не задерживаться подолгу на одном месте. Некоторые элементы допускают легкие прыжки и пружинистые движения. В Турции танцуют иначе, очень открытые костюмы, техника не такая тонкая и сложная.

Множество мифов окружает belly dance, эти мифы привели к новым стилям танца и к использованию аксессуаров.

В XIX веке, после завоевания французами Африки, прежнее завораживающее искусство заблистало новыми красками. Французские классические хореографы были просто потрясены этим древнейшим танцем. Они добавили в него несколько новых элементов, усложнили некоторые приемы, сделав танец живота более профессиональным. С этого времени танец живота начал свое торжественное шествие по танцевальным подмосткам всего мира.