

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

кафедра музыкально-  
инструментальной подготовки

**КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ВОКАЛОТЕРАПИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки V курса 551 группы  
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)  
Института искусств

**БАДАЛЯН АНУШ АГАСИЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2022

**Введение.** На сегодняшний день проблема организации развивающей деятельности в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) стоит особенно актуально, поскольку одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выступает формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка. ДОУ является важной образовательной структурой, которая закладывает основы целенаправленного развития базовых качеств личности дошкольника. Большое внимание в организации образовательного процесса в ДОУ уделяется проблеме сохранения здоровья ребенка.

Одним из видов деятельности дошкольников, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие, является музыкальная деятельность, в совокупности ее разновидностей (пение, музыкально-ритмические движения, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, игры на музыкальных инструментах и проч.). В последние годы, в дошкольные образовательные учреждения активно внедряются инновационные формы и методы оздоровления и развития детей. Существуют множество нетрадиционных методик, которые могут решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогами. В дошкольном возрасте одним из эффективных методов здоровьесберегающей, развивающей, а также коррекционной работы с детьми является вокалотерапия.

В настоящее время одной из актуальных проблем является поиск оптимальных путей помощи детям с речевыми нарушениями. Вокалотерапия – научное название метода, который подразумевает лечение (а также – коррекцию различных нарушений) голосом. Вокалотерапия относится к активным формам музыкотерапии. Между музыкой и речью существует взаимосвязь. Речь человека строится на тех же дискретных элементах, что и музыкальное произведение. Музыка является мощным фактором воздействия

на эмоциональную сферу человека и издавна использовалась для лечения различных заболеваний. Вокалотерапия – превосходный метод для развития основных музыкальных способностей, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений дикции, музыкального слуха, дыхания, памяти, развития самооценки и уверенности в себе. В голосе отображаются все чувства и эмоции и главным образом проявляются в искусстве пения. С помощью пения во всем мире продуктивно лечат детей от заикания.

Поиск оптимальных путей помощи детям, страдающим нарушением речи, требует пристального внимания к изучению данной темы, разработки и внедрения новых технологий, использования моделей междисциплинарного взаимодействия. Несмотря на многообразие форм нарушений, коррекция предполагает комплексное воздействие, включающее такое лечебное мероприятие, как вокалотерапия.

Вышесказанное обусловило актуальность и определило тему дипломного исследования: «Коррекция нарушений речи у детей дошкольного возраста средствами вокалотерапии»

Цель исследования – изучение способов коррекции нарушений речи у дошкольников средствами вокалотерапии.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть вокалотерапию как здоровьесберегающую технологию, выявить сущность понятия и особенности применения в ДОУ;
2. Изучить специфику вокально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста;
3. Определить нарушения речи детей дошкольного возраста в контексте психолого-педагогической проблематики;
4. Проанализировать возможность использование вокалотерапии в процессе коррекции нарушений речи у детей в условиях ДОУ;
5. Выявить основные методические приемы работы педагога с целью организации практической работы по выбранному направлению.

Методы исследования: анализ теоретической, психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; педагогическое наблюдение.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых, занимающихся исследуемой проблемой – Н.А. Александровой, Е.И. Алмазова, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Волковой, О. Гутман, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, А.Н. Зиминой, О. Радыновой, Г.П. Стуловой, С.В. Шушарджана и др.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов.

Структура выпускной квалификационной работы. Последовательность поставленных задач определила структуру работы, состоящую из введения, двух глав и четырех параграфов, заключения и списка использованных источников.

Во введении обоснованы актуальность, определены цель и задачи, ведущие к достижению поставленной цели, предложены методы и методологическая основа данной научной работы.

В первой главе на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы – раскрывается сущность понятий «музыкотерапия», «вокалотерапия», специфика их применения в ДООУ; рассматриваются особенности вокально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

Во второй главе - с различных точек зрения в методическом аспекте рассматривается проблема коррекции нарушений речи у детей дошкольного возраста посредством вокалотерапии – выявляются основные методические приемы использования вокалотерапии в условиях ДООУ, а также приемы работы педагога с целью организации практической деятельности по выбранному направлению.

В заключении представлены результаты проведенного исследования.

Список использованных источников включает 50 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.

**Основное содержание работы.** Вокалотерапия – это один из лечебно-оздоровительных методов музыкотерапии, здоровьесберегающая технология, использующая принципы пения и специальную систему вокальных упражнений, направленных на резонансную акустическую стимуляцию деятельности жизненно важных органов, оптимизацию высшей нервной деятельности и повышение защитных сил организма. Существуют два способа лечения музыкой. Первый, это пассивное слушание, направленное на расслабление нервной системы. Второй – это вокалотерапия, т.е. терапия пением, подразумевающая творческие аспекты восприятия музыки. Занимаясь пением по специальной программе, пациент подвергается сразу двум оздоравливающим воздействиям: с одной стороны, пение укрепляет дыхательную и сердечную системы, а с другой - положительно «заряжает» нервную систему.

Музыкотерапия – это целенаправленное применение музыки или музыкальных элементов для достижения целей восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью. С помощью музыкотерапии человек должен приобрести возможность лучше понимать себя и окружающий мир, свободней и эффективней в нем функционировать, а также достичь большей психической и физической стабильности.

Термин «вокалотерапия» введен в 1991г. известным врачом, основоположником научной музыкотерапии, доктором медицинских наук профессором С.В. Шушарджаном (по второму образованию вокальным педагогом и оперным певцом). Им были осуществлены глубокие исследования влияния пения на организм человека. В 1991 г. он с успехом использовал вокал для лечения больных бронхиальной астмой в 63

клинической больнице г. Москвы и, собственно, тогда предложил впервые термин «вокалотерапия», который используется сегодня практически во всем мире. В 1994 году в Российском Университете Дружбы Народов С.В. Шушарджаном была защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук по теме «Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека».

Вокалотерапия – научное название метода, который подразумевает лечение голосом и является одним из эффективных методов здоровьесберегающей и психо-коррекционной работы с детьми в дошкольном возрасте. Каждый человек одарен голосом. Голос выражает позицию ума. Ум с помощью мысли проецирует тонкие вибрации в виде дыхания. Вибрации дыхания, проходя через носоглотку, бронхи и легкие образуют голос.

Голос – это уникальный «музыкальный инструмент», данный человеку природой с самого рождения. Благодаря голосу мы можем говорить, петь, а значит выражать свое эмоциональное состояние. Дети, как известно, с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение дошкольников к доступной и любимой ими вокальной деятельности способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию детей. Реагируя на музыкальные звуки, ребёнок приобретает начальный опыт эмоциональных переживаний, которые развивают сферу чувств и формируют мышление.

Пение оказывает на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и устраняет различные недомогания. Вокалотерапия очень эффективна при хронических заболеваниях лёгких и при бронхиальной астме, так как работа над протяжной песней, над удлинением выдоха способствует качественной вентиляции этих органов. Пение отлично лечит детей от заикания. Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов не только правильного звукопроизношения, но и долгой и здоровой жизни. Давно

известно, что пение является одним из лучших дыхательных упражнений (тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких).

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Развитие и воспитание голоса и слуха у дошкольника положительно влияет на формирование речи, именно она является основой развития ребенка, его мышления. Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Еще Б.М. Теплов подчеркивал значимость вокальной деятельности для успешного формирования всего комплекса музыкальных способностей. В их числе он обозначил эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. В процессе занятий вокалом, по мнению данного исследователя, формируются основные вокальные навыки, такие как: дыхание, артикуляция и интонирование. Пение хорошо влияет на мозговую деятельность дошкольника, активизирует умственные способности, мышление ребенка, развивает эстетические и нравственные представления детей о музыке, мире в целом.

В настоящее время диагностика и коррекция речевых нарушений у детей – чрезвычайно актуальная психолого-педагогическая проблема, так как ранний возраст в жизни ребенка является наиболее ответственным периодом в его развитии, образовании и воспитании. В этот период развиваются моторные функции, ориентировочно-познавательная деятельность, речь, закладываются личностные особенности.

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Большое внимание в психологической науке уделяется изучению проблемы онтогенеза речи. Одной из самых популярных является генетическая теория интеллекта, разработанная Ж. Пиаже и его последователями. Автор делает вывод, что логические операции, производимые ребенком и необходимые для освоения языка, не являются изначально врожденными, а формируются постепенно в процессе развития. Ученый подчеркивает мысль о том, что человек наследует лишь деятельность интеллекта. Язык же, являясь одним из способов отражения в процессе познания окружающей действительности, формируется при взаимодействии ребенка со средой.

Дефекты речи являются достаточно частым отклонением в состоянии здоровья детей дошкольного возраста. У детей «группы риска» чаще всего проявляются следующие нарушения речи: задержка появления первых слов, забывание тех слов, которыми ребенок уже владел, заикание и даже остановка речевого развития.

Нарушения звуковой культуры речи, возникшие в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут повлечь за собой ряд вторичных нарушений речи: недоразвитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словаря ребенка, нарушение грамматического строя родной речи, недостаточной сформированности монологической речи.

Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка в целом. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

В науке и практике широко известен факт коррекции нарушения речи детей (особенно, заикания) при помощи вокала. Зачастую, человек, заикающийся в обычной речи, порой до такой степени, что окружающие не понимают его совершенно, при пении вдруг перестает вспоминать о своем



недуге. Для этого необходимо определить, в чем причина заикания и как проявляется этот дефект речи на практике.

В рамках данного исследования методика вокалотерапии применялась как на групповых, так и на индивидуальных занятиях, один раз в неделю продолжительностью 25-30 минут. Нами использовались следующие методы вокалотерапии для коррекции нарушений речи детей: 1. Физические упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц лица, шеи, туловища. Упражнения способствуют быстрому устранению скованности и зажатости подчелюстных мышц; 2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – это комплекс специальных упражнений для расслабления и тонизирования мышц речевого аппарата; 3. Система артикуляционной гимнастики: статические подготовительные упражнения (Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Трубочка), динамические подготовительные упражнения (Часики, Лошадка, Качели, Вкусное варенье, Змейка, Маляр, Катушка, Грибок); 4. Игровая вокалотерапия – это новый способ психологической коррекции личности и оздоровления, в котором используется активное пение в сочетании с музыкальными ролевыми играми. 5. Творческое задание. Это заранее подобранное педагогом с учетом индивидуальных особенностей певца музыкальное произведение или отрывок. 6. Для повышения самооценки ребенка и уверенности в себе на занятиях применялся в виде игры следующий прием вокалотерапии: взрослый, показывая рукой на ребенка, напевает: «Ты-ы-хороший», «Ты-ы-самый добрый», «Ты-ы-самый смелый», «Ты-ы-красивый». Затем остальные дети трехкратными подтверждающими хлопками пропевают: «Да-да-да!» «Ты-ы-хороший!» «Ты-ы-самый добрый!» «Ты-ы-самый смелый!» «Ты-ы-красивый!». После таких занятий мы наблюдали значительное улучшение эмоционального состояния детей.

Анализ проделанной работы позволил сделать следующие выводы:

– эффективность коррекции заикания при пении повышается с увеличением средней длительности слогов;

– равнометричная речь, такая как скороговорки, так же помогают скорректировать заикание;

– в пении, как и в устной речи, у заикающихся наблюдаются речевые судороги, на трудных звуках и звукосочетаниях;

– в коррекции заикания при пении существенную роль играет наличие сильной доли в начале музыкальной фразы, а в устной речи - наличие сильной позиции в начале фразы.

**Заключение.** Рассмотрение проблемы поиска оптимальных путей помощи детям, страдающим нарушением речи, и использования в этом процессе методов вокалотерапии, позволило нам сделать следующие выводы.

1. Вокалотерапия как один из лечебно-оздоровительных методов музыкотерапии, здоровьесберегающая технология, использующая принципы пения и специальную систему вокальных упражнений, направлена на акустическую стимуляцию деятельности жизненно важных органов, оптимизацию высшей нервной деятельности и повышение защитных сил организма. Занятия с детьми методами вокалотерапии оказывают воспитательное, развивающее, лечебное и коррекционное воздействие, как на физиологические процессы организма, так и на психоэмоциональное состояние ребенка.

2. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Специфика вокально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста заключается в том, что музыкальное развитие ребёнка главным образом должно осуществляться естественно и непринуждённо, а приобщение малышей к доступной вокальной деятельности должно способствовать полноценному психическому, физическому и личностному развитию детей.

3. Коррекция речевых нарушений у детей – чрезвычайно актуальная психолого-педагогическая проблема, так как ранний возраст в жизни ребенка

является наиболее ответственным периодом в его развитии, образовании и воспитании. Педагогическое сопровождение заключается в поддержке внутренней чувствительности (сенситивности) ребенка, развитии умения ориентироваться в своем окружении и владеть своей моторной системой; в совместной деятельности в предметно-развивающей среде, в непосредственном взаимодействии ребенка с предметами и явлениями окружающего мира.

4. Использование вокалотерапии на занятиях с целью коррекции нарушений речи детей представляет несомненную педагогическую и методическую ценность, так как занятия методами вокалотерапии, помимо терапевтического эффекта, развивают у детей общие и музыкальные способности, а также обогащают детей новыми впечатлениями и знаниями. Комплексное влияние вокалотерапии на процесс музыкального развития детей с нарушением речи свидетельствует о перспективности ее использования в системе дошкольного образования.