

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-
инструментальной
подготовки

**РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ В ДОМЕ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки V курса 551 группы
направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)
Института искусств

КОСИНЕНКО ЕКАТЕРИНЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов, 2022

Введение. Музыка – это искусство, которое дарит огромные возможности для творческого развития личности, формирования духовного мира человека, эстетического восприятия других видов искусства и окружающего мира, развития образного мышления, воображения, эстетического сознания.

Среди различных видов музыкальной деятельности особое место занимает музыкальное исполнительство. Оно обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование певческой культуры, и подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств.

Пение – это универсальный вид музыкального искусства, одно из самых доступных и популярных видов музыкальной деятельности и у взрослых, и у детей. Влияние музыки на ребёнка безгранично. Музыка способна формировать вкусы, идеалы и личность маленького человека, может и мотивировать, и веселить, придавать сил и наполнять эмоциями.

На особую роль детского вокального исполнительства указывают исследования педагогов-музыкантов Дмитриева Л. Б., Осеневой М. С., Струве Г. А., Стуловой Г. П. и др. Они обосновали потенциал музыкального исполнительства в музыкальном образовании, раскрыли сущность певческих навыков детей, разработали ряд методик и методических рекомендаций, описали последовательность педагогических действий по формированию музыкальных навыков; предложили системы вокальных упражнений, вокальный репертуар.

В настоящее время все большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, благодаря многообразию стилей и жанров. Популярности эстрадного исполнительства способствуют различные средства массовой информации, в том числе телевидение. Усиливается привлекательность эстрадного пения: яркая экспрессивность, четкий ритм, интеграция пения и движения, красочность постановок эстрадных номеров. От этого актуальность занятий эстрадным вокалом возрастает с каждым днём.

Детская эстрада сегодня является очень популярной. Занятия

эстрадным вокалом всё больше привлекают современных детей, оказывают влияние на процесс их социализации. Актуальность проблемы развития и воспитания детского голоса в эстрадном пении стоит сегодня очень остро. Потребность в развитии музыкальных, вокальных способностей современных детей, их индивидуальности является важным условием дальнейшего развития творческой личности. Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. А правильная и чётко продуманная работа в детском вокальном коллективе – один из залогов успешного обучения пению, подъём общей музыкальной культуры детей.

Востребованность жанра рождает разнообразные предложения в обучении основам эстрадного пения. Большими возможностями для формирования музыкальной и певческой культуры детей обладают учреждения дополнительного образования. Растет количество детских певческих коллективов, открываются многочисленные вокальные студии, организуются вокальные классы, где имеются возможности выбора для творческого развития любых видов вокального исполнительства – академическое, народное, эстрадное, джазовое, хоровое пение.

Система дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии творческих и музыкальных способностей детей. Многих детей увлекает деятельность в вокальных коллективах. Занимаясь эстрадным пением, ребёнок овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано.

На занятиях эстрадного вокала дети учатся не только правильно петь, но и красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке и на сцене. Занятия эстрадным вокалом развивают коммуникативные способности, помогают ребенку почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, своим трудом добиваться успеха.

В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрывается любовь к музыке, ансамблевому пению.

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. Поиски новых идей в организации детского вокального коллектива всегда актуальны.

Вопрос как правильно организовать работу детского вокального ансамбля по обучению пению в Доме детского творчества часто возникает у молодых преподавателей. Проблема заключается в том, что в вокальный ансамбль при Доме детского творчества учащиеся принимаются не по принципу наличия ярко выраженных музыкальных и вокальных способностей, как в Детской школе искусств, а ориентируясь, главным образом, на желание ребенка заниматься вокально-исполнительской деятельностью, что способствует широкому охвату детей музыкальным творчеством и включения их в это творчество. При этом посещают занятия дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые вокальные способности.

Проблема, действительно, важная, потому что от продуманности и серьезности постановки организационной работы зависят и результаты музыкально-эстетического воспитания, и уровень творческого роста детского вокального коллектива. Именно стремление разобраться в вопросе организации работы вокального ансамбля в Доме детского творчества и побудило обратиться к данной теме выпускной квалификационной работы.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теоретические основы и практику работы с вокальным ансамблем в Доме детского творчества.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Рассмотреть исторические аспекты развития ансамблевой музыки.

2. Описать становление и развитие детского эстрадного пения.
3. Раскрыть особенности деятельности вокально-эстрадного ансамбля в Доме детского творчества.
4. Показать практические аспекты работы с детским вокальным ансамблем в Доме детского творчества: диагностику отбора участников коллектива, организацию деятельности ансамбля, методику работы.

Методологическую основу исследования составили научные труды педагогов-музыкантов об особенностях певческого развития и обучения пению детей (Емельянов В. В., Морозов В. П., Никольская-Береговская К. Ф., Огороднов Д. Е, Осеннева М. С, Стулова Г. П.), идеи педагогов-практиков об инновационных подходах к певческому воспитанию (Андрианова Н. З., Анисимов, В. П., Коробка В. И., Стулова Г. П.).

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования:**

- теоретическое изучение и обобщение научной литературы;
- анализ собственного опыта педагогической деятельности;
- наблюдение за образовательным процессом.

Новизна работы заключается в описании подходов организации деятельности детского вокального ансамбля в Доме детского творчества. Из-за того, что группы формируются из всех желающих, независимо от музыкальных данных, вкусов и интересов, резко усложняется задача создания единого певческого коллектива, способного петь целостно, однородно.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Структура работы определилась задачами исследования, их логической связью.

Первая глава посвящена теоретическим основам проблемы работы с детским вокальным ансамблем. Здесь же рассматривается ансамблевая музыка в исторической ретроспективе, становление и развитие детского эстрадного пения, особенности деятельности вокально-эстрадного ансамбля

в Доме детского творчества.

Во второй главе раскрыта практика работы с детским вокальным коллективом «Музыкальное созвездие» МБОУДО ДДТ г. Долинск.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, который включает в себя 35 наименований.

Основное содержание работы. Вокальные ансамбли зародились еще в далекие времена, и являются одним из наиболее интересных и популярных направлений вокально-хорового искусства. История возникновения вокального ансамбля берет свои корни в хоровом пении, которое, в свою очередь, является самой древней формой музыкального исполнительства.

В музыкальном искусстве термин «ансамбль» обозначает коллектив, состоящий из нескольких исполнителей, которые стремятся воплотить в жизнь единую цель – музыкальное творение. Развитие вокального ансамблевого искусства напрямую связано с историей формирования хоровой и вокальной музыки, является одной из самых древних форм музыкального исполнительства.

Вокальные ансамбли можно объединить в группы по ряду таких признаков, как: возраст; состав; количество участников; стиль исполняемой музыки; исполнительский состав; форма музицирования; уровень исполнительского мастерства. Эстрадный вокальный ансамбль – это уникальное художественное явление. Он является особенной сферой функционирования музыкального эстрадного искусства.

Развитие вокального искусства связано с хоровым творчеством русских композиторов XIX века (М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский и другие).

Пение детей всегда рассматривалось как особое направление в вокальной педагогике. Создание русской вокальной школы в XIX веке

связано именами замечательных русских композиторов М. И. Глинки и А. Е. Варламова.

В советский период вокальной педагогике также уделяется особое внимание вопросам обучению вокалу детей, охране детского голоса, разрабатываются методики обучения детей пению. Зарождаются первые отечественные детские вокально-эстрадные коллективы. В последние два десятилетия растёт число детских вокальных ансамблей.

Становление и развитие детского эстрадного пения за историю России прошло долгий путь, от эмпирического и примитивного, до сложного, систематизированного и научно доказанного. Многие теоретики и практики в области вокальной педагогики подчеркивали значимость формирования певческих способностей детей. В своих трудах они сделали заключение о том, что в пении весьма благополучно развиваются музыкальные способности.

Дополнительное образование занимает важное место в общей системе общего образования всестороннего развития детей. Развитие системы дополнительного образования детей является приоритетным направлением государственной образовательной политики в нашей стране.

Растущая популярность обучению вокальному пению в Домах детского творчества в отличие от Детских школ искусств, Детских музыкальных школ связана с рядом факторов:

- даже при имеющихся весьма скромных вокальных данных у каждого участника ансамбля появляется возможность самовыражения, публичной демонстрации собственных достижений, в том числе в сфере музыкального искусства;
- отсутствие у начинающего участника вокального ансамбля ограничений в возрасте и специальном музыкальном образовании;
- доступность занятий по вокалу и ансамблевому пению.

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле требует охвата его участников системой специальных музыкально-теоретических и вокально-

ансамблевых знаний, умений и навыков, использование которых связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Вокально-ансамблевая работа с детьми в Доме детского творчества имеет свои специфические особенности. Работа основывается на сочетании индивидуальной и коллективной формы. Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле требует охвата его участниками системой теоретических и вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.

Вокальная работа в детском вокальном ансамбле должна быть направлена на развитие певческого голоса детей. Очень важно умение педагога так организовать всю певческую деятельность детей, чтобы она выполняла подлинно воспитательную, развивающую и образовательную функции обучения.

Диагностика отбора участников детского вокального коллектива в Доме детского творчества – необходимое условие нормального функционирования творческого коллектива. Первое прослушивание – важный момент в формировании ансамбля. К сожалению, нововведенная система дополнительного образования (Навигатор дополнительного образования детей (ДОД) – единый портал федерального значения) не позволяет должным образом провести отбор детей, для занятий вокалом в Доме детского творчества. Однако, это не исключает того, что преподаватель дисциплины не должен проводить диагностику для выявления способностей детей.

Первыми требованиями к прослушиванию являются: наличие помещения, репертуар, подбор упражнений, инструмент. Требования для желающих петь формируются по возможностям и могут быть от небольшой попевки до знакомой песни. Спокойная, непринужденная атмосфера – залог успешного прослушивания. Проверка ритма – несложные упражнения ритмической группировки с возможностью их простучать или прохлопать в ладоши. Проверка интонации и диапазона строится на примарных тонах для детей. Упражнения должны быть ладотональными и устойчивыми.

Организационная работа начинается с приёма детей в творческое объединение «Музыкальное созвездие» МБОУДО ДДТ г. Долинск. Условиями приёма детей в вокальный ансамбль являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и музыкальные способности.

Прием в ансамбль начинается с *прослушивания*. Оно обычно проводится в два этапа. На первом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, музыкальную память. На втором – руководитель ансамбля тщательно знакомится с индивидуальными певческими особенностями «поступающих». Происходит распределение детей по возрастным группам (составам): младшая, старшая, смешанная. В каждой из групп учитываются возрастные, психологические, музыкальные и другие личностные особенности.

Непосредственно основные этапы деятельности вокально-эстрадного ансамбля в Доме детского творчества – это: формирование и развитие навыков ансамблевого пения, подбор репертуара, работа над вокальным произведением, работа с вокально-усилительной аппаратурой, работа в студии-звукозаписи, разучивание сценических движений, концертное или конкурсное выступление.

Все этапы организации вокального ансамбля взаимосвязаны между собой и находятся в постоянном согласии от набора детей до концертного выступления.

Организация деятельности вокально-эстрадного ансамбля в Доме детского творчества проводится поэтапно, уделяя особое внимание занятиям индивидуальным, групповым, ансамбля в целом, репетиционному процессу, концертным и конкурсным выступлениям. Развитие вокально-исполнительских навыков ансамблевого пения участников ансамбля зависит от средств, форм и методов работы под контролем руководителя. Для детей с незначительным вокальным опытом оптимальный путь – от «простого к сложному». В работе с вокалистами учитываются психологические (возрастные, индивидуальные) особенности, музыкальная подготовка и

уровень знаний учащихся о вокальном искусстве. Важным моментом в работе с детским ансамблем является умение педагога обучить детей элементарной теории, доходчиво и понятно объяснить изучаемый материал. Руководитель ансамбля своей деятельностью должен завоевать авторитет, любовь и уважение участников ансамбля, развивать у них чувства долга, товарищества, ответственности, внимательности, терпения и другие.

Дополнительное образование раскрывает широкие возможности для организации деятельности детского вокального коллектива Дома детского творчества, а от того, как построена деятельность вокального ансамбля зависит конечный результат.

Методы работы с детским вокальным коллективом разнообразны, единая методика обучения детей навыкам эстрадного вокала еще не разработана, педагог должен владеть различными методами и приемами вокальной работы, и применять их на занятии в соответствии с ситуацией.

Занятия в детском вокальном коллективе «Музыкальное созвездие» МБОУДО ДДТ г. Долинск в основе имеют комплекс общедидактических и специальных вокальных методов и приемов, с изменением привычных для всех практик, учитывая индивидуальность каждого из учащихся.

Методы вокального воспитания объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Они также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности. В ходе учебного процесса применяются различные методы и приемы, влияющие на качество обучения. Использование комплекса методов и приемов должно быть ориентировано на развитие на начальном этапе основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности, что является не маловажным в работе с непрофессиональным детским ансамблем.

Заключение. Современная система дополнительного образования предоставляет возможность миллионам обучающимся заниматься и получать

новые знания и навыки, развивать определённые качества и талант в конкретном направлении, в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями. В настоящее время функционируют разнообразные виды учреждений дополнительного образования, предназначенные для развития и воспитания детей разного возраста.

Детское эстрадное пение довольно молодое и популярное направление в музыкальном искусстве, которое стремительно развивается и усовершенствуется. В Доме детского творчества имеются широкие возможности заниматься вокалом, стать участником вокального ансамбля.

В данной выпускной квалификационной работе рассмотрены теоретические основы работы с детским вокальным ансамблем в Доме детского творчества, раскрыта практика работы с детским вокальным коллективом «Музыкальное созвездие» МБОУДО ДДТ г. Долинск.

В результате работы решены поставленные задачи и сделаны выводы:

Понятие «ансамбль» имеет несколько обозначений. Детский эстрадный вокальный ансамбль – коллектив, использующий в исполнительской практике современный детский и популярный эстрадный репертуар, включающий в сценическое исполнение песен элементы театральной постановки и танца.

Развитие вокального ансамблевого искусства напрямую связано с историей формирования хоровой и вокальной музыки. Русская школа вокала сформировалась ближе к XVIII веку. На её развитие оказали влияние такие личности, как М. И. Глинка, А. Е. Варламов, М. А. Балакирев, Г. Я. Ломакин Н. Г. Рубинштейн и др.

Становление и развитие детского эстрадного пения за историю России прошло долгий путь. Исследования педагогов-музыкантов указывают на особую роль пения детей. В последние два десятилетия растёт число детских вокальных ансамблей.

Организация деятельности вокального ансамбля Дома детского творчества имеет ряд особенностей:

- в вокальный ансамбль Дома детского творчества принимаются дети разных возрастов, с разными музыкальными способностями;

- сначала необходимо произвести диагностику вокальных возможностей каждого учащегося для выявления индивидуальных особенностей, его слуха и голоса;

- работа с вокальным коллективом строится поэтапно, сочетает индивидуальную и коллективную форму, занятия проводятся систематично;

- основной вид деятельности в вокальном ансамбле остается пение, поэтому вокальная работа в детском вокальном ансамбле должна быть направлена на развитие певческого голоса детей. Большое внимание педагог должен уделять работе над дыханием, интонацией, дикцией. Очень важно умение педагога так организовать всю певческую деятельность детей, чтобы она выполняла подлинно воспитательную, развивающую и образовательную функции обучения;

- особой тщательности требует подбор репертуара: соответствие возрасту детей, художественная ценность, смысловое содержание, индивидуальное предпочтение;

- на репетициях необходимо учить вокалистов сценическим движениям, актёрским навыкам, элементам современной хореографии, что важно в концертных или конкурсных выступлениях.

Развитие вокально-исполнительских навыков ансамблевого пения зависит от методов в работе с детским вокальным ансамблем. Главное при выборе методов заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы.

Важным в работе педагога с вокальным ансамблем в Доме детского творчества является разработка образовательной программы творческого объединения, в которой отражены специфика деятельности вокального ансамбля, условия для развития творческой активности детей.

Следует отметить, опыт практики работы с детским вокальным ансамблем «Музыкальное созвездие» МБОУ ДО ДДТ г. Долинск показал, что

участие в эстрадном вокальном ансамбле может быть и увлечением, и интересным занятием. Творчество помогает детям раскрепоститься, выявить их творческие склонности, формирует вкусы и интересы детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры участников вокальной ансамбля.