

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психологии

Кафедра психологии личности
наименование кафедры

Изучение связи проявлений клипового мышления и эмоционального
интеллекта

наименование темы выпускной квалификационной работы бакалавра

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 462 группы

направления
(специальности)

37.03.01 «Психология»

код и наименование направления (специальности)

факультета психологии

наименование факультета, института, колледжа

Уваров Михаил Алексеевич

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

Кандидат пед. наук,
доцент

должность, уч. степень, уч.
звание

Т. Д. Калистратова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
Доктор псих. наук,
доцент

должность, уч. степень, уч.
звание

Е.В. Рягузова

инициалы, фамилия

Саратов, 2023

Содержание работы

Айзек Азимов во вступлении к своему сборнику повестей и рассказов «The Complete Robot» рассуждает над тем, что современная научная фантастика имеет тенденцию к нарративной дихотомии. Авторы погружают своих читателей в мир, где небывалое развитие технологического прогресса либо неизбежно погубит человека, либо позволит ему наконец-то быть счастливым и поможет ему существовать в балансе с окружающим его миром. [46]

Развитие информационных технологий, пришедшее в человеческое общество во второй половине двадцатого века, обеспечило мощный толчок мировой экономики, рост качества жизни человека. Телевидение, интернет, культурная и информационная глобализация – все это привело к тому, что люди от индустриального общества планомерно перешли в общество, где повсеместно распространены развитые технологии и информация.

Информация помимо своей основной цели приобретает развлекательное свойство, пытается зацепить внимание смотрящего, как бы трансформировавшись в форму развлечения.

Погубит ли это человека или позволит ему существовать в балансе с окружающей его децентрализованной информационной средой – однозначно не известно.

Цель исследования: описание клипового мышления через его связь с эмоциональным интеллектом.

Объект исследования: Клиповое мышление

Предметом является связь между клиповым мышлением и эмоциональным интеллектом

Гипотезы исследования:

Общая гипотеза исследования – существует связь между проявлениями клипового мышления и эмоциональным интеллектом.

Частная гипотеза исследования – уровень выраженности клипового мышления связан с уровнем эмоционального интеллекта.

Цель работы предполагает решение следующих **задач** исследования:

1. Рассмотреть понятие клипового мышления в современной науке;
2. Изучить существующие теории клипового мышления;
3. Провести аналитический обзор научной литературы эмоционального интеллекта в психологии;
4. Подобрать психодиагностические процедуры, косвенно выявляющих клиповое мышление;
5. Разработать программу эксперимента, выявляющего клиповое мышление.
6. Провести эмпирическое исследование наличия компонентов клипового мышления людей в возрасте от 19 до 33 лет, а также выявить особенности проявлений данного явления.
7. Провести эмпирическое исследование наличия взаимосвязи между компонентами клипового мышления и эмоционального интеллекта.

В соответствии с настоящими задачами работы были предложены следующие **методы**:

Организационные методы: сопоставление отдельных групп испытуемых с целью установления сходств и различий между ними;

Эмпирические методы: тестирование; эксперимент

Методы обработки данных: количественный и качественный методы

Интерпретационные методы: установление взаимосвязей между рассматриваемыми характеристиками

Методики исследования:

- Оценка психической активации, эмоционального тонуса Н. А. Курганского, Т. А. Немчина

- Тест эмоционального интеллекта Д. В. Люсина (ЭМИн)
- Тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра
- Краткий ориентировочный тест (КОТ) В. Н. Бузина, Э. Ф. Вандерлика

Исследование проводилось на базе ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Участниками исследования выступили студенты им. Чернышевского в количестве 40 человек.

Теоретико-методологической базой исследования выступили работы Д.В. Люсина «Современные представления об эмоциональном интеллекте», Р. Амтхауэра «Структуры интеллекта», а также статьи нескольких авторов (Семеновских Т. В., Фрумкин К.Г., Дорофеева М. А., Березовская И. П. и др.)

Объем и структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Текст занимает 66 страниц, библиография включает 48 литературных источников.

Научная новизна исследования состоит в попытке создать методическое средство, позволяющее исследовать феномен клипового мышления, выявлять его компоненты, а также осуществить поиск связи настоящего явления и эмоционального интеллекта.

Теоретическая значимость состоит в том, что существует необходимость в конкретном научном описании феномена «клиповости» мышления.

Практическая значимость темы исследования обоснована потребностью в экспериментальном исследовании феномена «клиповости» мышления, необходимостью чёткого определения границ исследуемой проблемы, поиска актуальных способов выявления клипового мышления, в том числе среди уже существующих психодиагностических методик. Вне

научного знания, полученные результаты могут быть применены в сфере образования, развлечений и рекламы, а также в области HR.

Глава 1

В первой главе было рассмотрено понятие клиповое мышление, выяснены свойства данного явления и уточнено его место в категориальном аппарате психологии.

Корни термина лежат в понятии «клиповой культуры», которое ввел социолог Э. Тоффлер в своей работе «Третья волна» ещё в 1980 году, задолго до появления самой клиповой культуры, такой как она представляется сейчас. [1]

Несмотря на широкое распространение в том числе в научной литературе и более чем 40-летнюю историю важно отметить неполную состоятельность термина клиповое мышление. Некоторые учёные указывают на несформированность термина, его расплывчатые границы и непонятное место в категориальном аппарате когнитивной структуры человека.

Так, наиболее исчерпывающим относительно целей данной работы следует считать термин, описанный Т.В. Семеновских:

Клиповое мышление — это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира.

Также подчёркивается компенсаторная природа данного явления

Единого мнения о том, что конкретно представляет из себя «клиповое мышление» как явление, на текущий момент нет. В тезисах различных психологов, педагогов, философов и авторов различных статей

проскальзывают как правило близкородственные, но не до конца идентичные понятия, что не дает нам возможности точно определить термин, который смог бы описать «клиповое мышление» в полной мере.

Ключевыми свойствами клипового мышления можно считать следующие черты:

Импульсивность, высокая скорость «восприятия» информации, конкретность, повышенная эмоциональность, гибкость и пластичность, быстрая переключаемость, низкий уровень концентрации, неумение воспринимать большие объёмы данных, мультизадачность, способность к обобщению.

Наиболее авторитетная в научном мире и как следствие подходящая для настоящего исследования модель эмоционального интеллекта, предложена Д.В. Люсиным, согласно ей эмоциональный интеллект определяется как «способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими». Под способностью к пониманию эмоций Д.В. Люсин понимает следующие умения:

- Распознавание эмоции;
- Идентификация эмоции;
- Понимание причины и последствий эмоции.

Поставлен вопрос о взаимовлиянии клипового мышления и эмоционального интеллекта.

Глава 2

Во второй главе настоящей работы было проведено экспериментальное исследование по выявлению клипового мышления и его проявлений, проведена корреляционная связь с уровнем эмоционального интеллекта.

Первым этапом эксперимента стало определение наличия элементов клипового мышления у респондентов в границах выборки. Для выявления типа мышления обучающихся были использованы несколько инструментов, перечисленных ниже.

В процессе идентификации клипового мышления во всей выборке был

использован модифицированный тест структуры интеллекта Амтхауэра, а также тест КОТ. В результате проведенного опроса были выявлены признаки и примерная степень выраженности клипового мышления.

Так клиповым людям свойственны высокие значения по шкалам:

- гибкость мышления,
- скорость и точность восприятия материала,
- выбор оптимальной стратегии решения задач.

И низкие значения по шкалам:

- умение рассуждать,
- индуктивность мышления,
- способность к обобщению и анализу,
- грамотность.

В соответствии с ними выборка была разделена на две группы, с наибольшей выраженностью и с наименьшей.

Стоит отметить, что данное деление носит достаточно условный характер, поскольку точного определения клипового мышления до сих пор не существует. Поэтому мы опираемся на предшествующие исследования [2, 5, 8, 12, 15, 13].

Общая гипотеза исследования о существовании связи между характеристиками клипового мышления и эмоциональным интеллектом, существенный уровень влияния одного фактора на другой не был достигнут из чего и делается вывод. Согласно выбранным методикам и выбранным критериям, проявления клипового мышления не имеют ярко выраженной связи с эмоциональным интеллектом в данной выборке.

Выборку к сожалению нельзя назвать репрезентативной, а чтобы результаты исследования, можно было относить к наибольшему количеству людей, необходимо провести исследования в других возрастных группах.

Качественный метод исследования позволил косвенно подтвердить данные, полученные путём опросов, а также сделать несколько промежуточных выводов касаясь свойств клипового мышления, так клиповое

мышление может быть катализатором эффекта Даннинга-Крюгера, когда при низком уровне компетентности человеку свойственно гораздо выше оценивать собственные знания и навыки.

Наиболее эффективно студенты с особенной степенью выраженности клипового мышления оперируют с информацией, не требующей детального анализа и глубокого погружения в смысловую составляющую (видеоролик с клиповым монтажом).

Таким образом, оптимальной для них является деятельность, направленная на целенаправленное фиксирование в памяти одномерных фактов непротиворечивого характера в потоке большого количества информации.

В случае же необходимости работать с материалом, требующим самостоятельного анализа, рассмотрения, корректировки при обобщении уже накопленного массива фактов и данных респонденты с классическим стилем мышления оказываются более эффективными.