

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общей и консультативной психологии
наименование кафедры

**Психолингвистическая реконструкция динамики развития личности
главного героя (на материале Д. Киза «Цветы для Элджернона»)**
наименование темы выпускной квалификационной работы магистра

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента (ки) 3 курса 386 группы

направления
(специальности)

37.04.01 «Психология»

факультет психологии

Рьяновой Дарьи Сергеевны

Научный руководитель
(руководитель)
доцент кафедры общей и
консультативной психологии,
кандидат псих. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Ф. Пантелеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
общей и консультативной
психологии, доктор псих. наук,
доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

С. В. Фролова
инициалы, фамилия

Саратов, 2022

Введение

Актуальность исследования обусловлена постоянным интересом ученых к исследованию личности и развития личности с разных ракурсов и в контексте разных наук, в том числе посредством изучения письменной формы речи с учетом лингвистических и экстралингвистических особенностей.

Объектом исследования является текст в контексте психолингвистики.

Предмет исследования представляет собой психологические особенности личности героя художественного произведения, которые раскрываются на уровне лингвистики.

Целью исследования является психолингвистический анализ с элементами смыслового и концептуального анализа личности героя произведения Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» и динамики ее развития посредством языковых средств и речевых приемов в тексте художественного произведения.

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

- рассмотреть понятия языка, речи и речевой деятельности в контексте психолингвистики;
- определить формы речи и их характерные черты;
- обозначить этапы построения текста как основной формы письменной речи, а также виды текстовой информации;
- выделить характерные черты текста и художественного текста в отдельности;
- изучить структуру и единицы психолингвистического, смыслового и концептуального анализа текста;
- исследовать концепты личности в целом и языковой личности в частности и их структуры;
- рассмотреть понятие развития личности;
- определить когнитивные искажения как единицу, влияющую на процесс личностного развития;

- совершить попытку проведения психолингвистического, смыслового, концептуального анализа текста;
- выявить маркеры динамики развития личности главного героя произведения.

В основу работы положена *гипотеза* о том, что посредством изучения текста как единицы, наделенной лингвистическими и экстралингвистическими особенностями, включающей языковые средства и речевые приемы и отражающей психологическую составляющую, возможен анализ личности, ее признаков, процесса ее становления и развития.

В работе исследования использовались такие *методы исследования*, как описание, сравнение, психолингвистический анализ с элементами смыслового и концептуального анализа текста, авторский тест с элементами свободного и структурированного тестирования, статистический анализ.

Методологической (теоретической) основой исследования послужили работы по психолингвистике (Ч. Осгуд) и таких ее составляющих, как язык (В. Вундт, В. фон Гумбольдт, Г. Штейнталь, Бодуэн де Куртенэ, Ф. де Соссюр), речь (А. А. Реформатский, А. И. Смирницкий, Н. И. Жинкин, В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский), речевая деятельность (Е. С. Кубрякова, А. А. Леонтьев), работы по письменной форме речи (А. И. Лурия), тексту (И. Р. Гальперин, Н. П. Пешкова), художественному тексту (Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин), психолингвистическому анализу текста и эмотивности (В. В. Красных, С. В. Ионова, Г. Н. Ленъко), концептам и концептуальному анализу текста (С. А. Аскольдов (Алексеев), Д. С. Лихачев, Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин), смыслам и значениям (Г. И. Климовская, Ф. Полан, Л. С. Выготский), личности (Г. Олпорт, С. Л. Рубинштейн, В. Н. Мясищев, Б. Ф. Ломов, С. Н. Дубинин) и языковой личности (С. А. Сухих и В. В. Зеленская, К. Ф. Седов, Ю. Н. Караулов).

Материалом исследования послужил текст художественного произведения Д. Киза «Цветы для Элджернона» на английском языке. Отбор

материала осуществлялся по принципу освещения процесса динамического развития личности литературного героя.

Новизна настоящего исследования заключается в том, что оригинал произведения Д. Киза «Цветы для Эджернона» рассматривается со стороны когнитивной психологии как предмет изучения структуры личности и ее познавательных процессов, а также со стороны лингвистики посредством применения психолингвистического, смыслового и концептуального видов анализа текста. На данный момент нет единого алгоритма проведения использованных видов анализа, на основе которых становится возможным осуществить исследования личности.

Теоретическая значимость состоит в том, что настоящее исследование способствует рассмотрению понятия и структуры текста как единицы с точки зрения изучения личности и динамики ее развития. Заостряется внимание на восприятии текста как объекте образов, стимулов, определенных фреймов и положений.

Практическая значимость заключается в том, что результаты данной работы могут быть интересны для области исследования когнитивной психологии, поскольку объектами изучения стали познавательные процессы личности, а именно, восприятие и продуцирование информации, логическое мышление и способность к принятию решений. Также, материалы исследования могут быть использованы для анализа текстов и в преподавании таких дисциплин, как психолингвистика, лингвистика художественной литературы, информационно-психологическая экспертиза текстов.

Апробация исследования проводилась на студенческой конференции 25-26 февраля 2021 года на факультете иностранных языковых и лингводидактики: «Элементы психолингвистического анализа главного героя на материале его дневника (по рассказу Д. Киза «Цветы для Эджернона»)» в соавторстве с научным руководителем ФИЯиЛа Хижняк И. М.

Структура выпускной квалификационной работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В первой главе рассматривается понятие речи в контексте психолингвистики; излагаются формы и особенности речи и описываются параметры письменной формы речи; рассматриваются психолингвистический, концептуальный и смысловой виды анализа текста; изучаются понятия личности, языковой личности и языкового сознания.

Во второй главе обрабатывается материал исследования с точки зрения когнитивных искажений личности; проводится психолингвистический с учетом ассоциативного эксперимента, концептуальный, а также смысловой посредством исследования реляционных фреймов анализ исследуемого материала; приводятся результаты исследования динамики развития личности.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

В приложении представлен список вопросов в рамках авторского тестирования на предмет исследования текста с точки зрения когнитивных искажений в письменной форме речи, а также результаты данного тестирования в форме диаграмм.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические основы исследования речи в психолингвистике» рассматриваем понятия языка, речи и речевой деятельности в контексте психолингвистике в качестве основных единиц данной науки.

В рамках данной работы обращаемся непосредственно к понятию речи, которое раскрывается как индивидуальная человеческая способность, наделенная субъективностью, частностью, а также коммуникативной, номинативной функциями и функцией обобщения.

Далее обращаемся к понятию текста, в частности, к его письменной форме реализации, как к последовательной организации мысли, которой присущи законченность, связность, смысловое наполнение, а также такие виды

информации, как содержательно-фактуальная, содержательной-концептуальная, содержательно-подтекстовая, по И. Р. Гальперину. Также рассматриваем структуру текста с точки зрения психолингвистического, смыслового и концептуального вида анализа текста: психолингвистического, единицами которого являются речевые ситуации, субъекты этой деятельности, эмотемы, а также смыслы, как и при смысловом анализе, и концепты, как и при концептуальном. В контексте анализа текста обращаемся к понятию личности, в сферы которой включены мотивационно-потребностная, волевая, когнитивная, коммуникативная, социокультурологическая, этническая единицы. Рассматриваем отдельно языковую личность, представленную, по Ю. Н. Караулову, через призму структурно-языкового, лингвокогнитивного и прагматического уровня.

Во второй главе работы предпринимается попытка комплексного анализа текста художественного произведения.

Анализ материала показал наличие когнитивных искажений у главного героя произведения, выявленных в ходе анализа текста с применением авторского тестирования с включением свободных и структурированных ответов. Вопросы с примерами антропоморфизма и зооморфизма, как одних из основных когнитивных искажений, позволили респондентам словно оказаться в описанной ситуации и представить себя на месте героя с целью понимания его отношения к другому центральному герою произведения – мышке Эджернону. И на основе ответов видим превалирование положительных ответов, а именно, 86% верно определили антропоморфизм в примере «*a small, white, scurrying genius*» и 74% - зооморфизм в примере «*... they thought of both of us as a couple of experimental animals who had no existence outside the laboratory.*»

Следующим аспектом изучения стали ассоциации в контексте психолингвистического анализа как единицы ключевого эксперимента – ассоциативного эксперимента, или метода ассоциаций, – в рамках психолингвистики. В ходе анализа обращаемся к свободным ассоциациям и приходим к выводу о значимости детских воспоминаний, которые считаем

основой как отдельных ассоциаций, так и ассоциативного поля в целом, наглядный пример которого реализован в следующих строках:

I started to free associate.

Bakery...baking...fall down... a little gold heart... and he`s laughing at me...

На основе анализа ассоциаций, встречаемых в тексте, отмечаем основные причины их формирования, которые в обоих случаях связаны с детством героя: с одной стороны желание укрыться в прошлом ввиду потерянности и одиночества в настоящем, с другой же – стремление понять себя посредством выстраивания ситуаций из детства.

Останавливаемся на состоянии отрешенности от реальности и обращаемся к концептуальному анализу текста, в ходе которого определяем концепт страха и одиночества в качестве ключевых единиц. С первых страниц личного дневника героя ощущаем страх в таких словах, как «*I found myself frightened.*», «*That frightened me «...*», который тянется из детских воспоминаний. После видим страх в контексте одиночества, к которому герой приходит самостоятельно и осознанно, в частности в следующих строках:

*I can't believe you want to be **completely alone.***

I do.

Далее в настоящем исследовании совершается попытка проведения смыслового анализа, за основу которого выбраны смысловые блоки, которые касаются отношений героя к собственной личности и к окружающим его людям.

Обращаемся к понятию реляционных фреймов, которые демонстрируют возникновение произвольных реакций. Так, у работников пекарни и ее постоянных посетителей сложилось определенное впечатление о Чарли, имеющее место быть до изменений сознания героя после медицинского эксперимента, которое в один момент перестает быть реальным:

«But I'm not an inanimate object», I argued. «I'm a person.»

He looked confused for a moment and then laughed. «Of course, Charlie. But I wasn't referring to now. I meant before the operation.»

Следующий пример подчеркивает подозрение героя об изменениях людей вокруг, которые начинают воспринимать Чарли по-другому, к примеру, полагают, что он ставит себя выше остальных:

You think you're better than the rest of us here?

Особую роль в вопросе отношений с людьми играют межличностные отношения с Алисой Кинниан, которая осознает изменения и старается помочь Чарли понять и принять не только непосредственно эти изменения, но их последствия:

*In some ways you're so **advanced**, and yet when it comes to making a decision, you're still a **child**. I can't decide for you, Charlie. The answers can't be found in books or be solved by bringing it to other people.*

Данные смысловые блоки раскрывают личность героя совершенно по-новому, что также позволяет связать смыслы с концептами, описанными ранее, и заключить о взаимосвязи аспектов, освещенных в исследовании:

*It's **frightening** to think that the same thing might be happening to me right now. Seeing it happen to Algernon makes it real. **For the first time, I'm afraid of the future.***

Как видим, как психолингвистический анализ текста, так и концептуальный, и смысловой виды постепенно открывают возможность применения анализа текста для исследования изменений, происходящих с личностью, что отражено в пункте о динамике развития определенной в данной работе личности и маркерах динамики.

Трансформация прослеживается в названиях заголовков глав дневника:

progris riport 1 march 3 – progris riport 5 mar 6 – PROGRESS REPORT 7 MARCH 11 – APRIL 1 – October 4 – Nov 5 – nov 21

Также отмечаем, что такая трансформация зарождает в герое сомнения относительно отношения других людей к нему, относительно их умственных способностей, интересов, рассуждений, относительно собственных намерений и желаний, стремлений и идей. И особую роль играет еще одно когнитивное искажение – деперсонализация, или, как полагает врач-психиатр В. Майер

Гросс, способ реагирования мозга на разного рода переживание, которая напрямую связана с детством, к чему в какой раз обращаемся в ходе данного исследования.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о динамике развития личности Чарли Гордона, которое проявляется на уровне ассоциаций, когнитивных искажений, концептов и смыслов, основным катализатором которых отмечаем детские воспоминания. Так, центральными ассоциациями определяем ассоциации, связанные с моментами из детства, ключевыми когнитивными искажениями называем антропоморфизм, зооморфизм и деперсонализацию, которые так же отчасти являются следствием эмоциональных потрясений в раннем возрасте. Концепты страха и одиночества определяем в качестве основных единиц в ходе концептуального анализа текста, а смысловые блоки, сформированные ввиду взаимоотношений главного героя с окружающими его людьми, в рамках смыслового анализа.

Заключение. В настоящем исследовании уточнены понятия языка, речи, речевой деятельности, а также письменной формы речи, выявлены и изучены особенности текста и художественного текста, определены структуры исследования и проведен анализ текста, а также выявлены маркеры динамики развития личности.

Осуществление поставленных задач настоящего исследования позволяет о достижении цели исследования, а именно, проведения психолингвистического анализа с элементами смыслового и концептуального анализа личности героя произведения Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» и динамики ее развития посредством языковых средств и речевых приемов в тексте художественного произведения.

По результатам проведенного исследования приходим к выводу о доказательности поставленной гипотезы, что подтверждается следующими положениями:

- В ходе психолингвистического анализа текста было рассмотрено понятие антропоморфизма и раскрыта его структура, что позволило выявить

данное когнитивное искажение у главного героя произведения и обосновать его как следствие утраты интереса Чарли к общению с людьми и стремления избежать любых его проявлений.

- Исследование динамики развития личности героя позволило выявить в тексте и такое когнитивное искажение, как деперсонализация, что так же связываем с обозначенной выше причиной об отсутствии желания Чарли устанавливать и поддерживать связи с социумом.
- В ходе концептуального анализа текста был выявлен концепт одиночества как следствие избегания социальных связей и погружения в научную деятельность. Также отмечаем концепт страха в качестве состояния, напрямую связанного с детством, что проявляется и в более взрослом, осознанном возрасте и возвращает героя к тем воспоминаниям.
- В рамках смыслового анализа текста обозначаем смысловые блоки относительно межличностных и внутриличностных отношений и выявляем изменения героя как на интеллектуальном уровне, так и на эмоциональном, а именно, смещение фокуса с эмоциональной заинтересованности в мире на более научную, что пагубно сказывается на взаимодействии с окружающим миром.

Исходя из этого, приходим к выводу о том, что текст предстает в качестве материала для проведения исследования личности, что открывает возможности как относительно теоретической, так и практической значимости. Также видим потенциал включения как конкретного, так и объединения нескольких видов анализа текста и их реализации в контексте терапии с целью не только определения уловимых после первого общения характеристик личности, но и выявления новых, более глубинных, аспектов ее поведения, мышления и восприятия мира.