



## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная исполнительская деятельность требует от человека определенных знаний, специфических умений и навыков. Среди них можно выделить физические – выражающиеся в способности к музыкальному слуху, владении голосом, чувстве ритма; умственные – владение нотной грамотой, сольфеджированием, теоретическими музыковедческими знаниями, навыками чтения с листа. Вместе с тем ключевыми аспектами исполнительства является повышенная концентрация внимания, высокая эмоциональная вовлеченность и тесное взаимодействие в коллективе. Более того, множество визуальных и аудиальных стимулов создают необходимость изучения когнитивных особенностей восприятия и переработки информации музыкантами, влияния их индивидуальных познавательных характеристик на успешную, плодотворную деятельность и исполнительскую точность.

В процессе перцептивного взаимодействия невозможно полностью исключить ошибочные решения. Предположительно, на эффективность трудовой деятельности влияют индивидуальные когнитивно-стилевые особенности индивида, связь которых с количеством допускаемых профессионалом ошибок, затраченным временем и качеством выполнения заданий исследуется в представленной работе.

В данном исследовании мы изучаем особенности когнитивной сферы исполнителей такого вида музыкальной деятельности как богослужбное пение, имеющего определенные характеристики и уникальную специфику.

**Целью** данной работы является выявление взаимосвязи индивидуальных познавательных особенностей и успешной, эффективной деятельности в конкретной профессиональной сфере через параметр когнитивного стиля рефлексивности-импульсивности.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении, что высокая оценка исполнительских способностей респондентов коррелирует с преобладанием у музыкантов когнитивного стиля рефлексивности.

**Актуальность** выбранной темы обуславливается необходимостью продолжения исследования роли когнитивного стиля в общей структуре индивидуальных проявлений человека, недостаточным количеством работ, посвященных анализу музыкальной исполнительской деятельности (исследований когнитивной сферы певчих клироса нами обнаружено не было), а также потребностью выявления универсальных закономерностей для применения в других сферах профессиональной деятельности.

Для достижения цели в ходе исследования выполнялись следующие **задачи**:

1. Изучить актуальный теоретический материал и научные статьи последних лет, посвященные когнитивным процессам;
2. Определить специфику исследуемой профессиональной деятельности;
3. Провести выбранные для исследования методики в выбранной профессиональной среде;
4. Проанализировать полученные в ходе исследования музыкантов результаты;
5. Выявить взаимосвязь или отсутствие связи между результатами методики и способностью к успешной исполнительской деятельности с помощью экспертной оценки.

**Теоретической базой** исследования являются работы отечественных и зарубежных изыскателей, посвященные процессам восприятия и мышления (среди них С. Л. Рубинштейн, Б. Ф. Ломов, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, П. Я. Гальперин), сущности и особенностям когнитивных контролей (М. А. Холодная, Т. В. Корнилова, И. С. Кострикина), когнитивному стилю импульсивности-рефлексивности (Дж. Каган), понятию успешности в психологии.

**Материалом** исследования послужили результаты прохождения методики «Сравнение похожих рисунков» Дж. Кагана (The Matching Familiar Figures Test, MFFT) и модифицированного опроса самооффективности

участниками православных церковных певческих коллективов разного возраста и различного уровня музыкального образования в количестве 21 человека.

**Объектом** данного исследования является когнитивная сфера и ее свойства 21 респондента из числа музыкантов-певчих клироса.

**Предмет** исследования – различия в особенностях проявления когнитивных функций, влияющие на успешность и/или неуспешность в профессиональной музыкальной деятельности.

**Степень изученности** темы: исходя из того, что когнитивные стили, обеспечивая связь между познанием и личностью, находятся на стыке психологии познания и психологии личности, их изучению в психологии уделяется пристальное внимание на протяжении многих лет. Однако, несмотря на высокий интерес к данной сфере, в психологической науке до сих пор отсутствует целостное представление о положении когнитивных стилей в структуре индивидуальности. Открытыми остаются вопросы выделения «базовых» стилей, анализ стилей в онтогенезе, вопрос наследования когнитивно-стилевых предрасположенностей, гендерные различия и предпосылки к тем или иным стиливым полярностям, влияние стиливых характеристик на обучение, профессиональное развитие и совершенствование личности.

Изучение когнитивных стилей, отражающих различные стороны познавательной деятельности человека – восприятия и мышления, особенностей переработки получаемой информации, процесса рефлексии – позволяет выявить параметры, влияющие на процесс профессионального личностного развития. В связи с этим становится возможным создать благоприятные условия для развития личности и раскрытия потенциала способностей, а также предоставить свободу выбора для профессиональной самореализации. Именно этим определяется **научная и практическая значимость** данного исследования.

В работе применялись следующие **методы** исследования: метод наблюдения, сравнение, синтез научных концепций, аналогия, типологизация, описание, обобщение, классификация, проведение анкетирования, сбор и обработка полученных данных, корреляционный анализ.

**Структура работы:** исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 74 наименования, и трех приложений.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В нашей работе мы исследовали когнитивно-стилевые особенности субъектов музыкальной деятельности, предполагающей самостоятельность и ответственность при быстром принятии решений и осуществление выбора в ситуациях неопределенности.

В рамках эмпирического исследования проводилась работа с участниками нескольких хоровых коллективов на базе Местной религиозной организации «Православный приход храма в честь Нерукотворного Образа Спасителя г. Саратова Саратовской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». Процедура заключалась в проведении корреляционного исследования на реальных группах испытуемых (с применением квазиэкспериментального планирования и отсутствием контрольной группы).

Экспериментальную выборку составил 21 участник церковного хора в возрасте от 19 до 68 лет, среди них музыканты различного уровня профессионального образования.

Работа с испытуемыми в рамках практической части исследования состояла из трех этапов и проводилась индивидуально. Первый этап заключался в заполнении анкеты, обязательными пунктами которой являлось указание респондентом своего возраста, уровня музыкального образования и его степени, опыта клиросного пения (в годах), а также типа хорового

коллектива, который подразделялся на любительский (левый) и праздничный (правый) хор с указанием наличия у респондента опыта регентования, то есть управления таким коллективом.

На втором этапе у испытуемых диагностировался когнитивный стиль рефлексивности-импульсивности, характеризующий межиндивидуальные различия в скорости и правильности принимаемых решений в ситуациях неопределенности и наличия множества альтернатив, с применением методики Джерома Кагана «Сравнение похожих рисунков» (The Matching Familiar Figures Test, MFFT).

Третий этап предполагал заполнение модифицированного теста-опросника самооффективности. По завершении работы с респондентами была проведена обработка полученных данных и произведено выявление взаимосвязей когнитивных стилей с эффективностью выполнения профессиональной музыкальной деятельности.

Подготовка к проведению эмпирического исследования заключалась в изучении теоретического материала и инструкции к проведению методики, сборе респондентов, оборудовании места для проведения эксперимента, подготовке стимульного материала.

Методика проводилась как очно, так и с помощью онлайн-версии опросника, созданной на базе платформы Google формы. Опросник были переведены в электронный вид и размещены в закрытом доступе на платформе. Выбор данной площадки был обусловлен легкостью конструирования анкетирования, простотой доступа и фиксации ответов, наличием возможности размещения изображений в вопросах, а также возможностью получить обобщенные данные в виде таблицы MS Excel.

Необходимо отметить, что прохождение анкетирования в онлайн-формате не являлось заочным, но происходило строго в присутствии наблюдателя для фиксации реакций и времени, затраченного на выполнение.

Отдельным этапом проведения исследования являлось привлечение экспертного мнения для оценки эффективности деятельности музыкантов. В

качестве экспертов выступили регенты – руководители хоровых коллективов, оценившие певчих по четырем критериям, связанным с точностью музыкального и текстового исполнения, быстротой реакции и владением литургическими (богослужебными) теоретическими знаниями.

По завершении сбора необходимых данных мы приступили к их анализу и обработке. Для фиксации данных и нахождения среднего значения и степени стандартного отклонения использовались формулы таблиц MS Excel. Статистическая обработка данных проводилась с использованием стандартного пакета программ SPSS. Для оценки взаимосвязей между переменными использовался коэффициент корреляции Спирмена.

При оценке успешности и эффективности деятельности участников церковных коллективов с помощью количественных критериев мы столкнулись с некоторыми трудностями. Во-первых, невозможностью проведения опроса об эффективности работы коллег внутри самих коллективов по этическим соображениям, исходя из религиозной специфики состава респондентов. Во-вторых, с трудностью количественной оценки певческих способностей и творческой направленности музыкальной среды, где велика эмоциональная составляющая восприятия и отсутствуют «материальные» результаты работы, видимые показатели продуктивности. Данная специфика определила наше решение ограничить экспертную оценку деятельности испытуемых до критериев исполнительской точности и быстроты реакции, исключая субъективные аспекты восприятия певческой деятельности.

В опросе приняло участие более 20 певчих разных возрастных категорий. Общую выборку составили 18 женщин и 3 мужчины ( $N = 21$ ), с возрастным диапазоном от 19 до 68 лет ( $M = 28,6$ ,  $SD = 13,3$ ).

Участникам эксперимента предъявлялась инструкция. Эксперимент начинался с выполнения испытуемым тренировочного задания, целью которого было познакомить их с процедурой выполнения методики, после

чего приступали к основному исследованию. Время, необходимое для прохождения методики не ограничивалось.

При проведении опроса нами было выделены успешные и неуспешные стратегии прохождения методики Джерома Кагана. К успешным стратегиям можно отнести:

1. Использование рук – закрывание самых неподходящих вариантов, указание пальцами на несколько самых вероятных вариантов;

2. Использование голоса – рассуждение, проговаривание вслух элементов, на которые стоит обратить внимание («нужно рассмотреть лепестки») или озвучивание своих действий («сейчас сравню трубы»), а также номеров вариантов («два и три точно не подходят», «выбираю между первым и восьмым»).

К неуспешным стратегиям мы отнесли:

1. Обращение к ведущему методики, сомнение в честности экзаменатора или точности методики («разве тут есть одинаковые?», «ты меня, наверное, обманываешь», «не может быть, что тут есть только один ответ»);

2. Чрезмерное обращение внимания на время;

3. Не относящиеся к выбору вариантов вопросы («неужели кто-то смог это пройти?», «сколько обычно набирают баллов?», «а вдруг тест покажет, что я глупый»), паника.

В ходе проведения эксперимента было отмечено, что по мере усложнения зрительной задачи время реакции у импульсивных индивидов увеличивается незначительно, но при этом количество ошибочных действий резко возрастает. Из этого следует, что характер познавательной активности носителей импульсивного стиля не предполагает более тщательное изучение перцептивного поля, в ситуации принятия решения для них все также более значимым остается быстрое время первичной реакции.

В отличие от импульсивных субъектов разница затраченного времени от стимула к стимулу у рефлексивных участников исследования варьируется

сильнее. Это означает, что они имели тенденцию тратить неодинаковое время на выполнение задач разной сложности. На более перцептивно простые стимулы (например, с меньшим количеством элементов или более крупными геометрическими фигурами в составе) они реагировали быстрее, тогда как трудные (имеющие более мелкие детали или темные участки, то есть более «загруженные» иллюстрации) решали намного медленнее. Число же ошибок при этом в случае задач со средней или высокой степенью сложности они допускали намного меньше, чем импульсивные.

Так, личности с рефлексивным познавательным контролем учитывают требования стимульных задач более адекватно в сравнении с импульсивными. Мы приходим к выводу, что рефлексивные способны согласовывать темп выполнения задачи со сложностью решаемой задачи, лучше контролируют субъективное время, что позволяет достигать более высоких результатов и в случае со зрительной перцепцией часто становится более адаптивной формой реакции на предлагаемую ситуацию.

Согласно М. А. Холодной, биполярное измерение когнитивного стиля импульсивности – рефлексивности можно трактовать в качестве квадриполярного. Так, четыре субполюса (по номеру расположения результатов в сравнительной таблице, см. Приложение В) распределяются в нашей выборке следующим образом:

- Быстрые и точные – 13, 19.
- Быстрые и неточные – 2, 3, 4, 5, 8, 9, 15, 16, 18, 20.
- Медленные и неточные – 6.
- Медленные и точные – 1, 7, 10, 11, 12, 14, 17, 21.

Эффективными импульсивным в таком случае является категория «быстрых и точных», неэффективными импульсивными определяют «быстрых и неточных», к эффективным рефлексивным относят «медленных и точных», к неэффективным рефлексивным – «медленных и неточных». В нашей выборке респонденты распределились в следующем соотношении:

- Быстрые и неточные – 10 человек (47, 6%).

- Медленные и точные – 2 человека (9,5%).
- Медленные и неточные – 1 человек (4,8%).
- Медленные и точные – 8 (38,1%).

На первом этапе вычислений проверялось наличие корреляции между высокими результатами (число правильных ответов) методики Дж. Кагана и большим количеством затраченного на ее выполнение времени. Выявлено следующее значение коэффициента корреляции:  $r = 0,79$ . Величина данного коэффициента корреляции отражает высокую силу связи переменных. Связь является положительной и должна учитываться при интерпретации результатов.

Следовательно, на основании результатов первого этапа можно подтвердить наличие существенной связи между большей продолжительностью выполнения методики и высокой точностью перцептивного сканирования.

Результаты конкретной выборки позволяют нам сделать соответствующий психодиагностический вывод: условно разделить испытуемых на респондентов с преобладающим импульсивным стилем и с преимущественно рефлексивным.

Второй этап вычислений состоял в нахождении корреляции между высокими показателями экспертной оценки и высокой самооценкой деятельности. Выявленная величина коэффициента корреляции ( $r$ ) между переменными невелика, абсолютное значение равно 0,33. Данная связь по шкале Чеддока определяется как слабая и в большинстве случаев не берется в расчет.

На третьем этапе статистической обработки данных происходило нахождение корреляции между высокой степенью экспертной оценки и высоким уровнем правильности прохождения методики. Абсолютное значение величины коэффициента корреляции между переменными в этом случае оказалась  $r = 0,56$ . Данное значение определяют как среднюю степень зависимости переменных.

Дальнейшая математико-статистическая обработка и анализ данных эмпирического исследования ранговой корреляцией Спирмена, используемой для измерения корреляции между двумя ранжированными переменными показал, что на данном этапе коэффициент корреляции Спирмена ( $\rho$ ) равен 0.486. Полученный результат показывает, что связь между исследуемыми признаками – прямая, теснота (сила) связи по шкале Чеддока является средней или умеренной.

Число степеней свободы ( $f$ ), то есть разность числа наблюдений и числа оцененных параметров при имеющихся данных составляет 19.

Критическое значение критерия Спирмена при данном числе степеней свободы составляет 0.435. Исходя из того, что  $r_{набл} > r_{крит}$ , зависимость признаков статистически значима ( $p < 0,05$ ).

На основании полученных на третьем этапе статистических данных обнаружена связь между анализируемыми переменными, что позволяет сделать вывод о том, что респонденты с преобладающим рефлексивным когнитивным стилем успешнее справляются с предлагаемой деятельностью.

Учитывая полученные данные, можно сделать вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данной работе нами были выполнены следующие поставленные задачи.

1. Мы изучили актуальный теоретический материал и научные статьи последних лет, посвященные различным когнитивным процессам, вопросам восприятия и мышления, когнитивному стилю импульсивность - рефлексивность;

2. Мы определили специфику исследуемой профессиональной деятельности и выделен ряд особенностей функционирования клироса, отличающий его от светской музыкальной практики;

3. Нами были проведены выбранные для исследования методики в профессиональной среде на базе МРОПП Храма в честь Нерукотворного Образа Спасителя г. Саратова СЕРПЦ (МП);

4. По завершении эмпирических изысканий были проанализированы результаты, полученные в ходе исследования музыкантов;

5. С помощью математико-статистической обработки и анализа данных нами была выявлена взаимосвязь между результатами методики и способностью к успешной исполнительской деятельности с помощью экспертной оценки.

В ходе теоретического исследования в рамках данной работы нами была раскрыта сущность таких понятий как восприятие, представляющее собой процесс формирования целостного субъективного образа воздействующего на анализаторы объекта, рассмотрены основные качества восприятия, перечислены принципы рационального восприятия информации. Процесс восприятия отображен как основа познавательных операций более высокого уровня.

Рассмотрено мышление как психический процесс преобразования действительности в ходе ее анализа; выделены главные особенности мышления, среди которых неразрывная связь с практической деятельностью и речью, наличие проблемной ситуации; перечислены виды и уровни мышления.

Раскрыто понятие когнитивного стиля как индивидуально-своеобразного способа категоризации и интерпретации поступающей информации, даны предпосылки возникновения и историческое развитие термина, становление теории когнитивных контролей. Отражены различные виды когнитивных контролей. Стилль рассматривается как проявление личностной организации в ситуации выбора и анализа действительности, как способ восприятия, наиболее соответствующий психическим возможностям человека.

Отмечается наличие как минимум трех основных подходов к пониманию сущности когнитивного стиля, перечислены наиболее волнующие изыскателей вопросы и общая проблематика современного этапа изучения данной сферы познания. Отдельно охарактеризован когнитивный стиль «импульсивность – рефлексивность».

В работе указано, что эффективная деятельность индивида и процесс достижения выбранных им целей тесно связаны с понятием успеха и успешности, природу которых пытаются изучить в том числе в рамках психологических исследований.

Выявлено, что в настоящее время внутри психологической теории деятельности человека особенное внимание уделяется вопросам мотивации, эмоционально-волевым аспектам, психическим состояниям индивида как объекта трудовых отношений, значимы такие показатели оценки эффективности работы как мотивация к деятельности, личностный потенциал и индивидуальные способности, профессионализм и компетентность работника.

Вторая глава работы посвящена эмпирическому исследованию музыкантов-певчих клироса. Представлена характеристика выборки, описан процесс применения методики Дж. Кагана «Сравнение похожих рисунков».

Практическое исследование позволило нам сделать следующие выводы:

1. Высокой степенью корреляции подтверждено наличие существенной взаимозависимости между большей продолжительностью выполнения методики и высоким количеством правильных ответов респондента.

2. Статистическая обработка данных позволила получить достоверные корреляционные взаимосвязи показателей когнитивного стиля импульсивность – рефлексивность с эффективностью исполнительской деятельности музыкантов.

Полученные в ходе исследования данные могут быть полезны в деятельности музыкантов-певчих церковных хоров, руководителей клиросных ансамблей, участников светских музыкальных коллективов, а также деятелей смежных областей: педагогов, психологов, руководителей разного звена.

В заключение отметим, что данная сфера изучения является перспективной для исследования, так как возможно также изучение связи когнитивного стиля рефлексивности – импульсивности и когнитивных искажений, влияния механизмов когнитивных искажений на переработку поступающей информации и быстрое принятие решений в рабочем процессе.

Данный тип исследований улучшит понимание функционирования когнитивных контролей, сможет оптимизировать процесс профессионального становления личности, а также расширит спектр прикладного использования отечественных когнитивных теорий в области психологии.