

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра таможенного,
административного и финансового права

**КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОБЪЕКТ ТАМОЖЕННОГО
РЕГУЛИРОВАНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 551 группы
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского
Петровой Варвары Андреевны

Научный руководитель
доцент, к.ю.н. Н.А. Мошкина

Зав. кафедрой
таможенного, административного
и финансового права, к.ю.н. С.А. Овсянников

Саратов 2023

Во введении обоснована актуальность выбранной темы. Своевременность исследования вызвана насущной необходимостью комплексного исследования системы перемещения культурных ценностей, так как она имеет ряд проблемных аспектов и во многом может быть усовершенствована.

Защита культурных ценностей является неотъемлемой частью обеспечения национальной безопасности государства. Ценности национальной культуры создают престиж страны, ее культурное наследие. Культурные ценности должны быть сохранены для будущих поколений. Сильнее всего этому препятствует развитие нелегальной перепродажи культурных ценностей. Для эффективной защиты культурного достояния страны необходимо в первую очередь заняться вышеуказанным вопросом.

Целью дипломной работы является исследование системы перемещения культурных ценностей, изучение её проблем и перспектив и разработка мер по ее совершенствованию.

Достижение поставленной цели определило необходимость решения следующих задач:

- рассмотреть понятие культурных ценностей;
- разобрать классификацию культурных ценностей;
- изучить мировую практику регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу;
- раскрыть систему органов государственного регулирования и контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей в Российской Федерации;
- подробно описать особенности ввоза, временного ввоза, вывоза и временного вывоза культурных ценностей, а также таможенный контроль вышеперечисленных процедур;
- выявить проблем, связанные с регулированием перемещения культурных ценностей;

– проанализировать перспективы системы перемещения культурных ценностей;

–разработать предложения по совершенствованию системы перемещения культурных ценностей.

Объектом данной дипломной работы являются правоотношения, возникающие в процессе перемещения культурных ценностей через границу.

Предметом исследования являются нормы российского законодательства, регламентирующие порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу.

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных авторов, а также международные документы. Среди них труды таких ученых, как: Е.А. Белоусова, О.И. Горячева, Е.В. Кунц и другие ученые.

Нормативную базу исследования составили: Конституция Российской Федерации, федеральный закон «Об объектах культурного наследия», закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей», другие законы и подзаконные нормативные правовые акты по тематике исследования.

Методологические основы составляют общенаучные методы изучения: сравнительно-правовой, системно-структурный, логический, исторический и др.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Первая глава дипломной работы «Теоретические аспекты перемещения культурных ценностей» посвящена понятию «культурные ценности» и различным подходам к его толкованию, а также видам культурных ценностей, их главным признакам, мировой практике их перемещения через таможенную границу и органам Российской Федерации, к ведению которых относятся вопросы, связанные с таким перемещением.

Автором был дан анализ понятию «культурные ценности», было приведено несколько определений.

Закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей" N 4804-1 в статье 5 указывает, что культурные ценности – это движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

В основах законодательства Российской Федерации о культуре дается другое определение культурных ценностей. Так, в статье 3 написано, что культурные ценности — это нравственные и эстетические идеалы, национальные традиции и обычаи, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Автором обращается внимание на признаки отнесения предметов к данной категории.

Существует несколько главных признаков, по которым определенный предмет классифицируют к рассматриваемой категории:

1. универсальность – объект ценен тем, что является результатом авторского труда;
2. уникальность – каждая культурная ценность неповторима и имеет свой особый посыл;

3. незаменимость – не бывает два одинаковых произведения искусства;

4. временный характер – значимость культурной ценности со временем изменяется;

5. цена – культурные ценности возможно оценить в денежном эквиваленте.

Автором отмечается, что в каждой стране установлен свой перечень предметов. Подлежащих запрету или ограничению к вывозу через государственную границу. Так, например, в ЕАЭС: в Казахстане для этого существует государственный реестр, ведением которого занимаются уполномоченные государственные органы исполнительной власти, в Армении и Киргизии – охранный список культурных ценностей, а в Республике Беларусь – список, перечисляющий все ограниченные к вывозу культурные ценности.

В целях сотрудничества в области охраны культурных ценностей создаются международные организации. Наиболее известной из них считается ЮНЕСКО. За охрану культурного достояния отвечает не только ЮНЕСКО, но и многие международные неправительственные организации, которые тесно сотрудничают с ней, например, Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) и международная организация уголовной полиции по противодействию хищениям произведений искусства (Интерпол). Кроме того, с незаконным оборотом культурных ценностей борется Европейская полицейская организация (Европол).

Все вопросы, связанные с перемещением культурных ценностей, в Российской Федерации относятся к ведению Минкультуры и его структурных подразделений. В их компетенцию входит кадровая и финансовая работа, экспертиза и передача предметов государству, музеям и религиозным организациям.

Глава 2 «Порядок перемещения культурных ценностей» посвящена изучению порядка ввоза, временного ввоза, вывоза и временного вывоза культурных ценностей.

Культурные ценности, пересекающие таможенную границу ЕАЭС, подлежат таможенному декларированию и помещению под основные таможенные процедуры, перечисленные в Таможенном кодексе Евразийского экономического союза (ТК ЕАЭС).

Ввозимые товары могут быть отнесены к культурным ценностям только после проведения экспертизы на договорной основе экспертами по культурным ценностям, которые включены в соответствующий реестр и прошли аттестацию Министерства культуры РФ.

Лицами, преимущественно юридическими, должны быть уплачены таможенные платежи, а именно ввозная таможенная пошлина по ставке от 5% до 29% в зависимости от кода ТН ВЭД ЕАЭС для того или иного товара, за исключением культурных ценностей, относящихся к группе 97 ТН ВЭД ЕАЭС, ставка которых равна нулю. Помимо этого, юридические лица выплачивают НДС по ставке 20%.

Если физические лица ввозят культурные ценности для личного пользования, они освобождаются от уплаты таможенных платежей вне зависимости от их стоимости и веса, но такие лица обязаны представить таможенному органу заполненную в письменной форме пассажирскую таможенную декларацию, форма и порядок заполнения которой утверждены Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии № 124. Также требуются все необходимые документы, письмо Минкультуры России на бланке с гербовой печатью.

В том случае, если культурные ценности ввозятся юридическими или физическими лицами не для личного пользования, также подается декларация.

Если на территорию Российской Федерации культурные ценности ввозятся для личного пользования иностранным физическим лицом, тот

несет обязанность подать пассажирскую таможенную декларацию в таможенные органы и одновременно с этим предоставить документы, которые будут являться подтверждением того, что провозимая им продукция для личного пользования включена в категорию культурных ценностей.

Вывоз и временный вывоз культурных ценностей проводится в несколько этапов. Сначала товары отправляют на государственную экспертизу вывозимых (временно вывозимых) культурных ценностей независимо от целей вывоза. Должно быть также оформлено экспертное заключение, которое является основанием для выдачи разрешения на вывоз. Экспертиза проводится квалифицированными экспертами на платной основе на базе Министерства культуры РФ по заявлению заказчика, занимает тридцать дней.

Далее необходимо подготовить разрешительные документы. Юридические лица получают лицензию на вывоз, физические лица – заключение.

Культурные ценности декларируются: физические лица подают ПТД, юридические лица – ДТ.

Последний этап – уплата государственной пошлины. Таможенные пошлины не подлежат уплате, уплачивается только государственная пошлина и НДС по ставке 20%.

Автором в данной главе перечислены условия, предельные сроки, возможные льготы.

Стоит также упомянуть, что культурные ценности могут быть помещены под другие таможенные процедуры, например, реимпорта и реэкспорта. Реимпорт осуществляется в том случае, если товары находились под таможенными процедурами временного экспорта или экспорта. Под таможенную процедуру реэкспорта культурные ценности могут помещены в том случае, если товары уже были временно ввезены или выпущены для внутреннего потребления.

И согласно статье 248 ТК ЕАЭС таможенная процедура уничтожения не допускается в отношении исторических, культурных и археологических ценностей.

В главе 3 «Проблемы и перспективы системы перемещения культурных ценностей» подробно рассмотрены риски системы перемещения культурных ценностей, в ней содержатся рекомендации по их снижению.

Рекомендуется провести следующие мероприятия для приведения правовых норм, регулирующих перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, к единообразному подходу:

- унифицировать нормативно-правовые акты ЕАЭС и нормы национального законодательства стран-участник Союза, которые определяют порядок перемещения культурных ценностей;

- выделить нормы, регламентирующие отношения в сфере передвижения культурных ценностей, в отдельную главу Таможенного кодекса ЕАЭС;

- разработать и принять единый документ, который будет главным актом, регламентирующим порядок перемещения культурных ценностей в рамках ЕАЭС;

- систематизировать уже существующие перечни предметов, относящихся к культурным ценностям, и внести в них дополнения;

- для более эффективного действия защитных механизмов в отношении культурных ценностей необходимо создать единую электронную базу данных.

Разработка эффективных методов усовершенствования таможенного законодательства — один из действенных советов, относящихся к предупреждению возникновения преступлений в отношении оборота культурных ценностей. Успешно бороться с незаконным перемещением культурных ценностей можно, создавая новые нормативно-правовые акты, выпуская новые федеральные законы не только в условиях ФТС, но и на примерах других государственных систем. При активном взаимодействии

таможенных служб с иными подразделениями данные законы будут функционировать с положительными результатами.

Заключение работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего дипломного исследования. Выделяются некоторые проблемы регулирования перемещения культурных ценностей, требующие незамедлительного решения.

Это и недостаток информирования населения о правилах перемещения культурных ценностей, что приводит к нарушениям законодательства, и низкий уровень подготовки кадров в таможенных органах, из-за чего значительно замедляется уже достаточно длительный процесс проведения таможенного контроля. Главной проблемой для ЕАЭС является отсутствие унифицированного законодательства в указанной сфере, а самой главной проблемой системы в целом, даже в мире, считается отсутствие единого толкования понятия «культурные ценности», так как именно она влечет за собой другие недостатки.

Их устранение приведет к положительным результатам в области защиты и сохранения культурных ценностей.