

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Образы героики и жертвенности журналиста в  
кинодокументалистике рубежа XX-XXI вв.»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Головненко Софьи Антоновны

Научный руководитель

профессор, д. филол. н., доцент

\_\_\_\_\_

А.Н. Зорин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

Множество военных действий происходит по всему миру. Наш информационный век зависит от постоянного поглощения новой информации, ставшей важнейшим фактором для повседневной жизни. При этом медиаотображение локальных войн является одним из центральных инфоповодов, имеющих огромное воздействие на политику и экономику. Благодаря военным журналистам можно узнать информацию, касающуюся жизни тысяч людей. Каждый раз ради достоверности и правдивости рассказа о чужом горе, страдании или подвиге военные журналисты рискуют собой. Именно поэтому данная профессия важна, а понимание ее особенностей и уникальной природы необходимы для оценки современного образа журналиста в общественном сознании. Этим обуславливается **актуальность** представленного исследования.

**Научная значимость** заключается в принципиальной новизне выбранной нами темы – ранее анализировались либо специальные репортажи военных журналистов, либо их образ в игровом кинематографе, – а также в важности освещения работы военных журналистов, мощной темы в современной художественной публицистике.

**Материал исследования** – неигровые кинокартины «Стрингер» Эдуарда Джафарова (2001), «Военный фотограф» Кристиана Фрая (2001), «Журналисты под прицелом» Мартина Бёрка (2011), «Джим. История Джеймса Фоули» Брайана Оукса (2012).

**Предмет** исследования – авторские подходы и выразительные средства в документальных фильмах о военной журналистике.

**Объектом** исследования является – символизация жертвенной героики журналистов в теле- и кинопублицистике последних десятилетий.

**Цель** выпускной квалификационной работы – анализ героики и жертвенности военного журналиста в документальных фильмах, а также

выявление специфики и сложности работы на территории вооруженного конфликта. Данная цель потребовала решение следующих **задач**:

1. Поиск и отбор фильмов по теме, изучение отечественных и зарубежных киноисточников.

2. Выработка методологии исследования образа журналиста на войне в художественном и информационно-публицистическом аспектах.

3. Сопоставление фильмов разных жанров и различных концепций в решении образов военных журналистов

4. Анализ документальных фильмов «Стрингер», «Военный фотограф», «Журналисты под прицелом» для выявления различных сторон героизма и жертвенности в образах главных героев кинокартин.

5. Изучение фильма «Джим. История Джеймса Фоули» как опыта кинематографической документальной агиографии, сочетающей реалистичность и сакрализацию в подаче образа современного журналиста.

## **Основное содержание работы**

В первой главе **“Профессия военного журналиста”** мы прослеживаем историю возникновения профессии военного журналиста, а также выявляем значение, принципы и риски этой работы.

Военная журналистика своими корнями уходит далеко в историю общества. Люди, обученные грамоте, сопровождали армии воюющих государств, чтобы вести походные боевые летописи сражений войск. В эпоху средневековья вестниками во время сражений были менестрели или глашатаи, которые сообщали жителям городов о событиях, произошедших во время битвы, и об их исходе.

«Интерес широких масс к новостям с фронта возрос во время наполеоновских войн. Во время Кавказкой войны XIX века военные

корреспонденты впервые заявили себя как самостоятельный отряд журналистов»<sup>1</sup>.

Уже в ходе Первой и Второй мировой войны военные журналисты активно использовали в своей работе не только фотоаппараты, но и киноаппараты, стараясь запечатлеть как можно больше происходящих событий.

На протяжении всей истории военные журналисты кровью и потом добывали информацию, зачастую стоящую им жизни. С годами профессия претерпела достаточно много изменений, но неизменным осталось одно – любовь к своему делу.

Работу современного военного журналиста регулирует Международное гуманитарное право, которое «охватывает принципы и правила, регулирующие средства и методы ведения войны, а также гуманитарной защиты гражданского населения, больных и раненых военнослужащих, а также военнопленных»<sup>2</sup>.

Военный журналисты постоянно сталкиваются с нестандартными экстремальными ситуациями, где малейшая ошибка может стоить жизни. Поэтому, прежде чем попасть в зону боевых действий, журналист должен пройти курс специальной подготовки. Он должен изучить всё, что связано с оружием, научиться различать звуки взрывов, оказывать медицинскую помощь, выживать в дикой природе, коммуницировать по телефону так, чтобы защитить данные. Помимо физической и моральной подготовки, военному журналисту необходимо иметь аккредитацию.

Также «важной миссией журналистов, освещающих военные конфликты, должны стать три основных принципа: «зеркальность» или «объективная реальность», а именно объективное освещение событий; «объективное свидетельство», а именно принятие на себя роли «сторожевой

---

<sup>1</sup> Рощина Ю. Профессия – военный журналист: История вопроса. Магнитогорск, 2015. С.335-336.

<sup>2</sup> Международное гуманитарное право // Организация объединённых наций и Международное гуманитарное право: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.un.org/ru/humanitarian/law/> (дата обращения 11.03.2023)

собаки», следящей за достоверностью освещения событий и «проводника объективности», претендующей на роль посредника между конфликтующими сторонами»<sup>3</sup>.

В последнее десятилетие одной из самых главных проблем для военных журналистов, при освещении ими вооружённых конфликтов, является стремительный рост числа нападения на сотрудников средств массовой информации.

Основываясь на ежегодном докладе международной организации «Репортеры без границ», можно проследить количество погибших журналистов на территории военных действий. Согласно ему в 2012 году в мире погибло 88 журналистов, а в 2015 году число погибших журналистов выросло до 151, что является наивысшим показателем среди других лет. Кроме того, «не менее 54 журналистов были захвачены в заложники в разных странах мира с начала 2015 года»<sup>4</sup>. Именно с 2011-2012 годов «количество летальных исходов среди журналистов приобрело невиданные ранее масштабы. Больше половины всех погибших журналистов были убиты на Ближнем Востоке»<sup>5</sup>.

Также хотелось бы отметить, что в опросе, опубликованном в «Медиа альманахе», выявлены физические и психологические последствия работы военных журналистов. «Из опрошенных российских журналистов трое получали контузии, двоих ранили, на одного напала толпа протестующих, двоих брали в плен. Таким образом, значительная часть респондентов – 46% – получили физические травмы»<sup>6</sup>. Этот немаловажный фактор доказывает,

---

<sup>3</sup> Радугин И. С. Военный журналист как субъект информационного влияния на ход военного конфликта // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 16-1. С. 260.

<sup>4</sup> Участились случаи захвата журналистов в заложники // Новые Известия: [Электронный ресурс]. URL: <https://newizv.ru/news/2015-12-16/uchastilis-sluchai-zahvata-zhurnalistov-v-zalozhniki-224385> (дата обращения: 22.03.2021)

<sup>5</sup> Оськина А.Д. Роль военной журналистики в освещении актуальных событий// Экономика и управление: проблемы, решения. – 2015. – № 6. – С. 122.

<sup>6</sup> Соколова Д. Российские и зарубежные журналисты о работе в зонах вооруженных конфликтов // Медиаальманах. – 2014. – № 2. – С. 45.

насколько велика степень риска и героизма корреспондентов, операторов и фотографов, освещающих вооружённые конфликты.

Во 2 главе **«Исследование героизма и жертвенности в образах военных журналистов в неигровом кинематографе»** мы анализируем документальные фильмы «Стрингер» Эдуарда Джафарова (2001), «Военный фотограф» Кристиана Фрая (2001), «Журналисты под прицелом» Мартина Бёрка (2011), «Джим. История Джеймса Фоули» Брайана Оукса (2012). На наш взгляд, в этих кинокартинах наиболее ярко раскрыты черты героизма и жертвенности журналистов. Кроме того, в выбранных нами фильмах подробно описываются чувства, эмоции и мысли военных корреспондентов, что очень важно для нашей научной работы.

Сюжет документального фильм «Стрингер» 2001 года повествует о внештатных сотрудниках различных телевизионных агентств. О тех, кто не боится побывать в самых опасных местах и выйти оттуда с самыми захватывающими кадрами. Фильм «Стрингер» – рассказ стрингеров о самих себе. У этих людей свои правила, своя мораль, своя философия и свои методы получения информации. Чаще всего их действия вызывают много вопросов и непонимания с моральной точки зрения. Но при этом стрингеры не пытаются себя обелить или присвоить титул «борцов за правду». Всеми силами они пытаются показать и рассказать правду, которую видели собственными глазами на полях сражений.

Важная деталь фильма – режиссёр картины – Эдуард Джафаров лично появляется в кадре и рассказывает, почему он решил снять «Стрингера». Возникает ощущение, будто Эдуард разговаривает с человеком, который находится по ту сторону камеры. Режиссёр почти не смотрит на зрителя, уводит свой взгляд. Поведение, мимика, интонация создают впечатление, что это простая беседа о бытовых и привычных вещах. Но в действительности Эдуард Джафаров хочет исповедаться перед зрителем. Об этом он сам

рассказывает зрителю, обосновывая это тем, что его репортажи показывали по всему миру, «значит и исповедь должна быть публичной».

Кроме того, в своём фильме режиссёр выступает в роли нарратора. Он повествует о своём опыте работы стрингером – об ошибках, удачах, о сложностях – и размышляет о чувствах, нравственности и морали. Из этого следует, что перед нами документальный фильм-монолог, снятый в форме воспоминаний. В основе такой картины большие отрезки текста, высказываний, произносимые главным героем, которые связаны между собой по структуре и содержанию.

Помимо речи автора, фильм сопровождается небольшими синхронами других стрингеров и штатных журналистов. Интервьюируемые дают комментарии, в которых выражают своё отношение к профессии стрингера, – говорят о её особенностях, а также делятся историями из личного опыта.

Фильм почти полностью состоит из кинохроники, репортажной съёмки. Митинги с разъярённой толпой, раненные, страдающие мирные жители, непрекращающаяся стрельба, трупы солдат и похоронные процессии – всё то, что успел увидеть и снять Эдуард Джафаров.

С одной стороны, режиссёр фильма всеми силами старается показать изнанку подвигов журналиста на войне. Он специально старается вызвать не чувства восхищения и гордости, а отторжения и неприязни. А с другой, режиссёр упоминает о рисках, с которыми так часто приходится сталкиваться стрингеру, добывая правду.

Документальный фильм «Стрингер» передаёт образ журналиста с разных или, лучше сказать, с абсолютно противоположных сторон. В кинокартине отсутствует попытка вывести зрителя на эмоции или хотя бы вызвать у него сочувствие. Но в то же время, мы видим, с какой самоотдачей военкоры преодолевают невероятно тяжёлые препятствия, и с какой смелостью встречают все ужасы войны. Да, возможно, этот фильм демонстрирует не лучшие качества журналистов, но, по крайней мере, их не идеальность доказывает и показывает, что они обычные люди, которым

свойственно ошибаться или быть иногда «плохими». Несмотря на это они – герои, желающие рассказать правду, зачастую стоящую им жизни.

Примером безграничной жертвенности, полной самоотдачи своему делу и непоколебимой веры в победу мира над войной можно назвать американского фотожурналиста Джеймса Нахтвея, которым вдохновился швейцарский режиссёр Кристиан Фрай и снял о нём документальный фильм **«Военный фотограф»**, вышедший на экраны в 2001 году.

В документальном фильме «Военный фотограф» есть интервью коллег и друзей Джеймса Нахтвея. Все они рассказывают о фотожурналисте, как о человеке, который действительно предан своему делу. Однако никто из них до конца не понимает Джеймса. Его поведение и поступки для них загадка. Коллеги восхищаются Джеймсом, удивляются его выдержке и не слабеющему с годами чувству соперничества. Благодаря их комментариям складывается более чёткий портрет Джеймса Нахтвея и подтверждаются его героизм и жертвенность.

Один из друзей Джеймса сказал: «Он верит, что добро, в конце концов, победит зло. Я думаю, что это даёт ему силу и мужество продолжать. Оптимизм не позволяет стать ему циником. Его убило бы, если бы он начал сомневаться в смысле своей работы, если бы пришлось себе говорить, что войны никогда не кончатся».

Главный герой предпочитает держать всё в себе и самостоятельно проходить через все ужасы, которые встречаются на его пути. Он возлагает это тяжёлое бремя на свои плечи и идёт вперёд с открытым сердцем запечатлевать людскую боль. Для него гораздо важнее не рассказать о том, что он видел, а показать, чтобы мир увидел правду и помог всё исправить. В своей «миссии» Джим одинок. Фотожурналисту комфортнее быть одному. Он полностью растворяется в работе и посвящает ей себя.

Джеймс Нахтвей стремится снимать любую борьбу людей за жизнь. Он видит трагедию не только на территориях вооружённых конфликтов. Для военного фотографа важно любое человеческое горе. Джим окунается в ад на

Земле для того, чтобы запечатлеть его, пробив каплей правды лучик света в тёмное царство страданий и лжи.

Главный герой искренне верит в силу своих работ, ему необходимо чувствовать, что он действительно помогает людям. Он фиксирует ужас по всему миру и преобразовывает в ту форму, которая может достучаться до человеческих сердец.

Подводя итоги, увиденному в фильме, можем сказать, что главный герой фильма «Военный фотограф» жертвует спокойными, размеренными буднями, собственным семейным счастьем, здоровьем и, без сомнения, готов пожертвовать собственной жизнью ради того, чтобы люди узнали правду о том, что происходит в горячих точках. Он – пример настоящего профессионала, на который стоит равняться тем, кто намерен выбрать нелёгкую профессию военного журналиста.

Документальный фильм **«Журналисты под прицелом»** 2011 года канадского режиссёра Мартина Бёрка рассказывает о судьбах военных корреспондентов, о непростых ситуациях и сложностях, встречающихся на их пути. Фильм заставляет задуматься о профессии, которая вносит большой вклад в реальные знания людей о военных действиях, а также демонстрирует всю бессмысленность и жестокость войн. Кроме того, фильм исследует опасности и последствия вооружённых конфликтов, как физические, так и эмоциональные, для тех, кто сообщает новости из самых опасных мест в мире.

Уже название кинокартины говорит о ее содержании. Профессионалы, находящиеся в центре военных конфликтов, ставят перед собой задачу попытаться рассказать правду о том, что там происходит, практически оказываются под прицелом со всех сторон. Мартин Бёрк использует в фильме большое число документальных записей боевых действий, интервью журналистов, побывавших на территориях вооруженных конфликтов. Корреспонденты и фотографы рассказывают не только о том, что они видели, фиксировали на фото, на камеру или даже записывали в блокнот, но и что

думали и чувствовали, сталкиваясь с физической и психологической опасностью.

В фильме «Журналисты под прицелом» перед зрителями предстают не бесстрашные супергерои, а простые люди, пережившие трудности войны, получившие эмоциональные и психологические травмы, но выполнившие свой долг перед другими людьми. Фильм рассказывает о них в простых человеческих тонах, но при этом демонстрирует их благие намерения, желание помочь миру, поведав правду о войне.

Конечно, присутствие героизма и жертвенности у военных журналистов нельзя отрицать, но режиссер фильма не акцентирует внимание только на этих качествах, и не пытается возвести героев в пантеон святых или подчеркнуть их особенность, неповторимость. Мартин Бёрк честно рассказывает о профессии.

В документальном фильме «Джим. История Джеймса Фоули» 2016 года режиссёра Брайона Оукса, история главного героя видится уже как житие святого. Кинокартина рассказывает об американском военном корреспонденте Джеймсе Фоули, который 22 ноября 2012 года был похищен в Сирии. Два года спустя шокирующее видео его публичной казни боевиками ИГИЛ<sup>7</sup> было опубликовано в интернете, вызвав сильнейший общественный резонанс. В фильме члены семьи Джеймса, его друзья и коллеги рассказывают о его жизни, опасной работе, а также о плене и смерти.

В фильме «Джим. История Джеймса Фоули» одним из самых важных элементов являются интервью. Благодаря им зритель узнаёт Джеймса и воссоздаёт его портрет из интервью семьи, друзей и коллег.

Родные Джеймса всегда чувствовали, что их сын не может для себя найти место в этом мире. Сами родители предстают как добрые, благочестивые люди и добропорядочные граждане. Друзья военного журналиста, и члены семьи говорят о нём, как о человеке, которого

---

<sup>7</sup> Запрещенная на территории РФ террористическая организация.

абсолютно не волновали деньги или общепринятое благополучие. Его близкие признаются, что не понимали его желание рисковать собой.

Коллеги Джима иногда тоже не понимали его: им казалось, что журналист иногда совершает отчаянные, сумасшедшие поступки вопреки логике. Но они были солидарны с Фоули в его желании рассказать правду, восстановить справедливость. Коллеги постоянно подчёркивают его героизм и бесстрашие.

Мужество, героизм, стойкость, правдолюбие, желание что-то изменить и помочь – примечательные черты Джеймса, на которые специально делает акцент режиссер фильма. Можно сказать, что Фоули превращается в некий идеальный образ, вобравший в себя большое количество положительных качеств, превращающих его в героя и, соответственно, в жертву, погибшую из-за собственных стремлений восстановить справедливость.

Ещё один важный элемент фильма – архивные фото и видео, которые также помогают лучше узнать военного журналиста, окунуться в его историю, прочувствовать её. На многих кадрах Джим предстаёт перед зрителями как харизматичный, улыбчивый, весёлый и дружелюбный парень с горящими глазами и открытым сердцем.

Друзья и родственники Джима рассказывают не только о его смертельном плене в Сирии, но и о том, как военный журналист сначала попал в плен на территории Ливии в 2011 году. Главный герой отправился туда освещать Первую Гражданскую войну, но был задержан у портового города Бреги силами, лояльными Муаммару Каддафи. Джеймса освободили из тюрьмы спустя 44 дня. Но такой трагичный опыт не помешал Фоули вновь отправиться в опасную поездку в Сирию, чтобы запечатлеть недавно начавшуюся там Гражданскую войну.

О том, как Джеймс жил в плену, рассказывают журналисты, которые вместе с ним находились в заточении. На этом этапе автор фильма прибегает к постановочным кадрам, контрастирующим с основной документальной

частью фильма. Таким образом, Брайан Оукс воссоздаёт место плена Джеймса и других журналистов, находившихся рядом с ним.

Реконструкция в неигровом фильме «Джим. История Джеймса Фоули» органично вписывается в фильм и тем самым, позволяет сделать сюжет более точным и запоминающимся, не изменяя при этом документальности. Зритель смог не просто услышать о подвиге Джима со слов его коллег-сокамерников, но и увидеть всё происходящее «своими» глазами.

Журналисты, жившие в плену с главным героем, говорят в интервью по большей части о Джеймсе, проявившем себя с лучшей стороны. Его характеризуют, как смелого, отважного человека и настоящего друга.

19 августа 2014 года компания «Аль-Фуркан»<sup>8</sup> опубликовала на сайте «YouTube» видео казни Джеймса, на котором человек, стоявший позади Фоули, подносит нож к горлу корреспондента.

Джемс оказался невинной жертвой, которую связали с политикой, несмотря на то, что в своей работе он не принимал чью-либо сторону, а старался объективно освещать события. Ему было интересней рассказать о пострадавших мирных жителях. В сложившейся ситуации военный корреспондент действительно стал мучеником, образ которого вдохновил коллег Фоули сражаться за своё дело, давать отпор насилию и несправедливости.

Таким образом, судьба Джеймса, рассказанная в фильме, предстаёт перед нами как киножитие. В житии рассказывается об основных событиях жизни святого и о его подвигах, к которым также относятся прижизненные или посмертные чудеса. Кроме того, святой вырастает в семье благочестивых родителей, отказывается от брака, уходит в «пустынь» или в монастырь, борется с «бесами».

Основываясь на житийные каноны, можно проследить, что биография Джеймса действительно соотносится с житием святого: праведные,

---

<sup>8</sup> Официальный информационный орган группировки «Исламское государство Ирака и Леванта», признанной на территории Российской Федерации террористической организацией.

добропорядочные родители, истинная вера в свою профессию, борьба с ложью и умалчиванием, отказ от семейного счастья, чудесное освобождение из плена в Ливии, мученическая гибель. Джеймс Фоули погиб ради других людей. И в этом смысле его образ ассоциируется с образами праведников, жертвенников во имя общей идеи, которой они служили. В душах и умах людей Джим останется святым мучеником, подобным тем, кто принял смерть за веру.

## **Заключение**

В результате проведенного исследования мы выявили истоки профессии военного журналиста, ознакомились с принципами работы и доказали профессиональный риск этого дела, а также исследовали героизм и жертвенность образов корреспондентов и фотографов, освещающих вооружённые конфликты, в документальных фильмах «Стрингер», «Военный фотограф», «Журналисты под прицелом» и «Джим. История Джеймса Фоули».

Анализируемые нами кинокартины доказывают, насколько опасен и нелёгок путь военных журналистов. Зачастую они борются не только за правду, но и за собственную жизнь. Чувствуя ответственность перед общественностью, они стремятся исполнить свой долг при любых обстоятельствах. Ведь никто, кроме этих героев не расскажет миру о разрушительных последствиях, которые несёт война, и о трагических судьбах людей на территориях вооружённых конфликтов. Военные корреспонденты, репортёры и фотографы искренне верят в силу своего дела. Они готовы пожертвовать всем ради спасения других.

Документальный фильм «Стрингер» Эдуарда Джафарова показал нам как плюсы, так и минусы профессии, благодаря которым раскрывается специфика работы и складывается правдивая картина труда военных журналистов. Из-за чего зритель понимает, что перед ним не супергерои в плащах, а обычные люди. Такой же подход наблюдаем и в кинокартине

«Журналисты под прицелом» Мартина Бёрка. Военные журналисты преодолевают трудности, находясь в эпицентре боя, чтобы осветить важную информацию.

В документальном фильме «Военный фотограф» Кристина Фрая мы увидели, как фотожурналист готов пожертвовать всем ради мирной жизни других. Он выбрал этот путь для спасения невинных и пострадавших, для восторжествования справедливости и правды. Его самоотдача и отвага заставляют верить, что герои, которые могут спасти, мир действительно существуют.

А в документальном фильме «Джим. История Джеймса Фоули» Брайона Оукса перед нами предстал святой мученик, безгранично преданный своему делу. Джим храбро шёл на поле боя и пожертвовал своей жизнью за веру в лучшее. Его история – героический поступок, который доказывает благочестие главного героя.

Кинематограф играет огромную роль в продвижении высокого образа журналиста в общественном сознании. В фильмах зритель видит образы военных корреспондентов, репортёров и фотографов, которые поражают своими поступками. Поэтому после просмотра таких кинокартин уже невозможно отказаться от мысли, что журналисты настоящие герои.

На сегодняшний день современная военная журналистика играет большую роль в создании реальной картины мира. Это одна из самых опасных и сложных профессий, где каждая ошибка может стоить ни одну человеческую жизни. Поэтому, те, кто избрал такую тяжёлую работу, настоящие профессионалы своего дела, которые поражают своей стойкостью и мужеством. Их дело можно назвать настоящим подвигом для всего человечества.