

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Творческая индивидуальность Ивана Сурвилло-интервьюера»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 431 группы
направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

МЕДВЕДЕВОЙ АРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

к.ф.н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что современное журналистское сообщество многогранно, информационно насыщено и постоянно изменяется. В этих условиях работникам СМИ необходимо выделяться среди своих коллег, и одним из способов достижения этой цели является проявление творческой индивидуальности. Самобытный подход к журналистскому творчеству помогает преодолевать стандартизацию и создание «штамповых» материалов. Это позволяет журналистам проявлять оригинальность в подходе к решению задач – находить необычные идеи, формы и способы предоставления информации. С другой стороны, это важно для конкуренции на уровне рынка труда. Внедрение индивидуальности в работу помогает молодым и трудящимся журналистам привлечь внимание работодателей, наработать собственную аудиторию и стать успешными профессионалами.

Объектами исследования являются коммуникативные стратегии, подача и приёмы ведения интервью выбранным журналистом. **Предмет** исследования – проекты, в которых Иван Сурвилло участвовал в роли интервьюера. В рамках исследования было проанализировано 33 печатных интервью журналиста в разных проектах и 10 видеоматериалов, сделанных Иваном Сурвилло специально для RT и ТАСС.

В интернете можно найти множество интервью, в которых ведущие уникальным образом подают информацию, проявляя свою творческую нестандартность. С каждым годом Иван Сурвилло становится все более популярным в этой области. Он использует разнообразные методы и коммуникативные приемы, а также вербальные и невербальные средства общения, чтобы достичь своих коммуникативных целей и создать оригинальный журналистский материал, который привлечет внимание аудитории.

Целью работы является выявление творческих индивидуальных особенностей Ивана Сурвилло в журналистской деятельности, благодаря рассмотрению цепочки от самых ранних публикаций к поздним.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Анализ научной литературы, посвященной творческой индивидуальности журналиста.
2. Определение форм творчества в журналистике.
3. Выявление особенностей проявления индивидуальности в жанре интервью.
4. Анализ подачи и приемов Ивана Сурвилло в печатных работах и видеointerview.
5. Сопоставление проявлений творческой индивидуальности Ивана Сурвилло-интервьюера в разных форматах работы.

Цели и задачи работы определяют следующую её **структуру**: введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы

Для создания Главы 1 «Творческая индивидуальность журналиста в реалиях современного мира» были изучены работы таких исследователей, как И. М. Дзялошинский, С. Н. Ильченко, А. В. Колесниченко, М. Лукина, Г. С. Мельник, В. Ф. Олешко, С. Г. Корконосенко, Е. В. Черникова, Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский и др.

Глава 1 «Творческая индивидуальность журналиста в реалиях современного мира» состоит из нескольких параграфов:

- 1.1 Структура творческой индивидуальности журналиста
- 1.2 Ступени формирования и виды проявления творчества в журналистике
- 1.3 Особенности проявления творчества индивидуальности в жанре интервью

В первом параграфе освещается многогранность термина «творческая

индивидуальность журналиста», приводятся примеры определения исследователей, так как это широкое и многогранное понятие. Далее выделяются определенные мотивы, цели, функции и результат массово-коммуникативного творчества. Например, В. Ф. Олешко в книге «Журналистика как творчество» выделяет такие мотивы:

1. Потребность выразить в слове всякое явление жизни и связанная с этим потребность выразить самого себя. Журналисты, которые обладают литературным даром, проявляют всеобщее желание выразить свой мир и себя, а также становятся выразителями тех, кто не может этого сделать.

2. Неосуществленные стремления. Некоторые люди используют массово-коммуникативное творчество как способ достижения коммерческой выгоды, власти или же поддаются веяниям моды.

3. Увлечение самим процессом творчества. Испытав один раз состояние творческого подъёма, журналисты стремятся повторно испытать ощущения вдохновения и прозрения¹.

Также в параграфе выделяются особенности творческого процесса журналиста на примере книги «Основы творческой деятельности журналиста»:

1. регулярность;
2. постоянная включенность;
3. неотрывное наблюдение;
4. расширение кругозора;
5. пополнение личных «баз данных»².

Следующий параграф «1.2 Ступени формирования и виды проявления творчества в журналистике» посвящён выделению этапов развития творческой индивидуальности журналиста на примере трудов И. М. Дзялошинского:

1. Получение уже выработанных до него знаний, умений и навыков в определенной области и развитие особенностей личности, необходимых для успешного выполнения этой деятельности, либо использование

¹ Олешко, В.Ф. Журналистика как творчество. М.: РИП-холдинг, 2003. С. 356.

² Черникова, Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2005. С. 37.

альтернативных качеств для компенсации отсутствия первоначально необходимых.

2. Овладение социальными навыками и установление своего статуса в социальной системе, включая роли и отношения, необходимые для формирования мотивации к работе и активной деятельности.

Помимо этапов в параграфе рассматриваются формы выражения творческой индивидуальности на примере научного труда «Творческая индивидуальность в журналистике», то форм выражения есть всего две: индивидуальный стиль деятельности и образ автора⁴.

В завершающем главу параграфе Главы 1 содержится информация об особенностях проявления творческой индивидуальности в жанре интервью. Дается ряд толкований этого жанра от современных исследователей. На основе рассмотрения нескольких интерпретаций термина «интервью» можно сделать вывод, что этот жанр имеет цель передать информацию о важных событиях и проблемах, привлечь внимание общественности и получить мнение экспертов по важным вопросам. Также в пункте 1.3 раскрываются подходы подготовки интервьюера к работе на основе учебного пособия «Практическая журналистика» А. В. Колесниченко⁵.

Таким образом, проявление творческой индивидуальности в жанре интервью является одним из основных элементов успеха для журналистов. Живое общение с интересными и уникальными личностями и создание привлекательного и уникального материала не только повышает репутацию журналиста, но и удовлетворяет любознательность читателей, которые зачастую приветствуют новые идеи и концепции, которые проявляются в журналистских статьях.

Глава 2 «Творческий портрет Ивана Сурвилло-интервьюера» выпускной

³ Дзялошинский, И.М. Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984. С. 126-127.

⁴ Дзялошинский, И.М. Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984. С. 123-125.

⁵ Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. С. 62-73.

квалификационной работы представляет собой практический анализ творческой индивидуальности Ивана Сурвилло на примере печатных работ и видеointервью.

Глава 2 включает следующие параграфы:

- 2.1 Биографический путь Ивана Сурвилло
- 2.2 Своеобразие ведения печатных интервью Ивана Сурвилло
 - 2.2.1 Проект «Интервью о личном»
 - 2.2.2 Интервью для интернет-ресурса «Афиша Daily»
 - 2.2.3 ТАСС «Беседы с Иваном Сурвилло»
- 2.3 Проявление творческой индивидуальности Ивана Сурвилло в формате видеointервью
 - 2.3.1 Программа «Сурвилло на RT»
 - 2.3.2 Спецпроект ТАСС «Свидетели перестройки»

Первый параграф Главы 2 раскрывает личность рассматриваемого в работе журналиста. Иван Сурвилло является одним из самых молодых российских журналистов. В 2018 году появляется «Интервью о личном» – проект Ивана Сурвилло, в котором он задаёт своим гостям вопросы об их жизни, показывая их зрителям с другой стороны. В рамках этой журналистской работы было записано больше пятидесяти интервью с политическими, общественными и иными деятелями, старшими коллегами по цеху и многими другими известными личностями. Иван брал интервью и для «Афиша Daily», было выпущено 4 печатных работы с известными блогерами и бизнесменами. Также работал на канале Russia Today, он вёл цикл видеointервью «Сурвилло на RT», на канале вышло 7 работ. В настоящее время журналист сотрудничает с государственным информационным агентством ТАСС, ведёт проект «Беседы с Иваном Сурвилло».

В параграфе 2.2 рассматривается ряд проектов печатных СМИ, в которых Иван Сурвилло выступает в роли интервьюера. Для начала мы рассмотрели Самый ранний цикл работ Сурвилло в роли ведущего – «Интервью о личном».

Подводя итоги разбора работ данного проекта, то заметна некоторая неопытность журналиста, реплики интервьюера иногда сумбурны, а вопросы нелогично следуют друг за другом. «Интервью о личном» – портретные интервью, в центре которых герои и их жизнь. Основная задача – показать гостей с необычной для читателя стороны. Молодой журналист основательно готовится к работе с человеком, он тщательно изучает их биографию и род деятельности, что всегда заметно в его печатных материалах. Это помогает ему не попадать в неловкие ситуации и двигать диалог в нужном направлении, в зависимости от задач, которые он преследует.

Также в выпускной квалификационной работе представлен анализ цикла журналистских работ Ивана Сурвилло на «Афиша Daily». На этой платформе вышло 4 его интервью, датирующихся 2018 годом. В этом цикле журналистских работ Ивана Сурвилло заметен рост количества интерактивных элементов – фото- и видеоматериалы присутствуют в каждом тексте, встречаются полные аудиозаписи бесед интервьюера с героями. В интервью присутствует минимальное количество повторяющихся вопросов, журналист активно уточняет многие ответы гостей, чтобы их реплики были более полными и понятными для аудитории. Заметна и высокая подготовленность Сурвилло к интервью, он демонстрирует свои знания не только о профессии, но и о многих других аспектах жизни героя.

В качестве одного из самых свежих примеров печатного журналистского материала Ивана Сурвилло мы взяли интервью в рамках проекта ТАСС «Беседы с Иваном Сурвилло». После прочтения статей в рамках этого формата мы выделили некоторые особенности творческой индивидуальности журналиста. Мы заметили, что в большинстве интервью он использует обращение на «ты», создавая доверительную обстановку в общении с собеседником. Также почти в каждом его интервью в этом проекте присутствует вопрос «Как бы ты хотел умереть?», что тоже своеобразно раскрывает одну из граней личности героев. Все его собеседники – либо бизнесмены, либо деятели науки. Для каждого своего гостя Сурвилло

подбирает индивидуальный подход и набор вопросов, также хочется отметить его осведомленность о тонкостях деятельности каждого, у кого он берет интервью. Чаще всего он использует вопросы открытого типа, которые требуют развернутого ответа, и на них невозможно ответить «да» или «нет», благодаря этому у гостей есть возможность более подробно описать свою точку зрения и поделиться своим мнением.

В параграфе 2.3 «Проявление творческой индивидуальности Ивана Сурвилло в формате видеопроекта» мы рассмотрели видеопроект «Сурвилло на RT» и спецпроект «Свидетели перестройки».

Подводя итоги анализа, мы сделали выводы, что «Сурвилло на RT» является ярким примером профессионального интервью в интернет-пространстве. Коммуникативные навыки и творческое проявление индивидуальности журналиста можно оценить высоко. Он справляется со своей главной задачей – показать героев с разных сторон, давая возможность зрителю самому составить портрет интервьюируемого человека. Иван Сурвилло тактично и уважительно общается со своими собеседниками, старается избегать дискуссий, даже если не согласен с мнением оппонента. Он не выводит людей на негативные эмоции, лишь аккуратно направляет человека наводящими вопросами на раскрытие своей позиции. Иван профессионально держится в кадре, не совершает ошибки в невербальных средствах общения, всегда находится в открытой позе, копирует движения своих респондентов, активно реагирует на слова кивком головы, улыбается в нужный момент.

В качестве ещё одного примера видеоработ мы взяли интервью Ивана Сурвилло в спецпроекте «Свидетели перестройки»: «Журналист ТАСС Иван Сурвилло поговорил с очевидцами событий и политиками времён перестройки о стране, в которой они жили и которую потеряли»⁶.

⁶ Сурвилло, И. Свидетели перестройки. Сергей Степашин о крушении СССР, бедах и болевых точках [Видеозапись]. URL: <https://spec.tass.ru/perestrojka/stepashin> (дата обращения: 10.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

Просмотрев ряд видеоинтервью Ивана Сурвилло для спецпроекта ТАСС, мы выявили некоторые особенности его творческой индивидуальности. В первую очередь хочется отметить внешний вид журналиста – его одежда приглушённых тонов, не создаёт визуального шума в кадре и не привлекает к себе лишнего внимания. Во всем цикле видеосюжетов Сурвилло производит впечатление сдержанного, чуткого, вежливого профессионала. Он обходителен со своими гостями, невербальными жестами показывает свою расположенность и открытость к диалогу: начиная от позы, в которой сидит Иван, заканчивая лёгкими утвердительными покачиваниями головы в такт словам интервьюируемого. Его реплики и вопросы не переходят границ дозволенного, он учитывает возрастную группу своих героев, поэтому проявляет максимальное уважение.

При разборе творческого пути интервьюера мы отметили, что он имеет особенности слуха, которые вызывают ряд коммуникативных сложностей с собеседником. Но ему удаётся их преодолеть, об этом говорит тот факт, что во время просмотра видеоролика никаких внешних проявлений заболевания у журналиста не замечено. Также видна тщательная индивидуальная подготовка к работе, Иван часто использует в своих вопросах факты из жизни гостей. В цикле присутствует ряд повторяющихся вопросов – «Что для вас стало точкой конца Советского Союза?» или «Нуждается ли сегодняшняя Россия в перестройке?». В каждом из интервью спецпроекта «Свидетели перестройки» Сурвилло подчёркивает свою журналистскую индивидуальность и, не изменяя себе, задаёт вопросы о чувствах и эмоциях людей, но делает это ненавязчиво и легко.

Заключение

Жанр интервью оказался для Ивана Сурвилло ближе всего, при изучении его работ можно заметить, что он придерживается роли интервьюера-партнера. Это типично для классического портретного интервью, в задачи которого не входит разоблачение интервьюируемого. Интерес Сурвилло сосредоточен на

госте, его задача – помочь всесторонне раскрыться герою при минимальном выражении собственного «я».

Журналист активно использует тактики отождествления и солидаризации, не уходит в оппонирование. Сдержанность в высказываниях, уважительное отношение и индивидуальный подход к каждому помогают Ивану выстроить работу с героем на «дружеском» уровне. Для него важна именно смысловая составляющая интервью, интерактивность уходит на второй план.

В видеоинтервью можно увидеть невербальные тактики, которые использует журналист. Знание таких методов может помочь повысить продуктивность интервью. Иван Сурвилло постоянно поддерживает зрительный контакт с собеседником, тем самым проявляя внимание и заинтересованность к его словам. Невербальная коммуникация может происходить через позу, в которой находится человек. Журналист часто сидит с прямой спиной, положив руки на колени – это говорит о его уверенности и спокойствии, что вызывает большее доверие у интервьюируемого. В некоторых случаях, можно наблюдать как Сурвилло перенимает тон речи/фразы своих героев. Например, это активно используется в работах «Сурвилло на RT».

Свою творческую индивидуальность журналист проявляет в особенных, присущих только ему вопросах. Частые темы в его интервью – фобии/страхи, вопрос смерти, хобби. Сурвилло часто моделирует необычные ситуации и просит своих гостей принять участие в их обсуждении. Сам Иван считает, что конфликтные интервью не могут раскрыть личность человека, поскольку, когда на людей нападают с каверзными и неудобными вопросами, им свойственно закрываться и защищаться. В таких случаях они рассказывают лишь малую часть, тщательно подбирая слова. Психологические интервью-портреты журналиста строятся на вопросах, которые направлены на выявление особенностей личности гостя, определение системы его жизненных ценностей. Можно сказать, что отсутствие проявления собственного «я», выражения своего мнения, вербального обозначения личного отношения Ивана к собеседнику – характерная черта классического интервью. Журналист

адаптируется к своим собеседникам, стремится быть понятным и доступным, избегая сложных конструкций и специальной лексики. Стилль речи журналиста можно определить как литературно-разговорный. Он соблюдает правила русского языка и избегает использования нецензурных выражений. Вероятно, такой подход наиболее эффективен, поскольку Иван преследует цель привлечь широкую аудиторию, а использование сложных языковых конструкций и незнакомых слов может создать риск непонимания со стороны зрителей.

Интервьюер тщательно подходит к работе, он изучает своих героев заранее, часто задаёт конкретные вопросы личного характера, знает малоизвестные факты из прошлого собеседника. Он грамотно выстраивает предложения, у него высокий уровень эрудированности, за счёт этого ему удаётся поддержать любую тему, которая поднимается в разговоре. Если оценивать внешний вид журналиста, можно сказать, что в одежде он придерживается официально-делового стиля. Это всегда сдержанные фасоны, отсутствие ярких броских цветов, он производит впечатление опрятного человека.

Таким образом, подводя итоги анализа творческой индивидуальности Ивана Сурвилло в роли интервьюера, можно охарактеризовать его как внимательного и чуткого профессионала своего дела. Если рассматривать его ранние проекты – «Интервью о личном» и интервью для интернет-ресурса «Афиша Daily», то заметна неопытность и некоторая скованность журналиста, вопросы однотипны, его включение в взаимодействие с героем минимально. В более поздних проектах виден его личностный рост как журналиста, он заметно раскрепостился и свободно использует различные техники взаимодействия в работе с людьми. Ведь развитие творческой индивидуальности – это непрерывный процесс, который требует постоянного включения в работу и наработки журналистского опыта. Перспективой исследования могло бы стать дальнейшее изучение творческой индивидуальности Ивана Сурвилло и сравнение его деятельности как интервьюера с другими популярными журналистами, работающими в этом жанре.