

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Языковая игра в детской журналистике на примере выпусков журнала

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

"Мурзилка" за 1982-1985 года»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Хомутовской Полины Анатольевны

фамилия, имя, отчество в Р.п.

Научный руководитель

д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

К.М. Захаров

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

Моя работа посвящена выражению языковой игры в детской журналистике, а именно на примере журнала «Мурзилка» в выпусках за тысяча девятьсот восемьдесят второй, восемьдесят третий, восемьдесят четвертый и восемьдесят пятый года. Эту тему я выбрала, потому что мне хотелось проанализировать, как в эпоху юности моих родителей в отсутствие большого количества развлечений для детей в медиапространстве, в отличие от нынешней ситуации и времен моего детства, журналу «Мурзилка» удавалось грамотно удерживать интерес маленьких читателей к материалам, которые публиковались внутри журнала. К тому же, в этом году, в мае, «Мурзилке» исполнилось девяносто девять лет, что является почтенным возрастом для детского журнала. Я взяла данный временной период по простой причине – детские журналы, а особенно периода СССР, тесно связаны с педагогической деятельностью, а значит, все материалы, которые были опубликованы на тот момент, направлены на воспитание подрастающего поколения в правильном свете, в идеологии данного периода.

Объектом моего исследования является текст публикуемых статей, встроенный в иллюстрации текст, заголовки которые публиковались в журнале «Мурзилка» за период с тысяча девятьсот восемьдесят второго по тысяча девятьсот восемьдесят пятого годов

Предметы моего исследования — это приемы языковой игры, которые использовались в заголовочных комплексах, текстах и рубриках за тот же период. Этот промежуток времени я выбрала неспроста. Во-первых, «Мурзилка» на тот момент был самым тиражируемым детским журналом на территории СССР, а во-вторых, в выпусках восьмидесятых годов прошлого столетия нагляднее всего показано отражение духа времени.

В рассматриваемых мною номерах журнала «Мурзилки» за этот период мы с вами можем наблюдать различные проявления языковой игры на страницах выпусков, особенно в рубриках, где это лучше всего проявляется. В качестве

примера можно привести самую долгую по времени публикации и почти неизменную – «Кучу Малу». Именно там чаще всего встречается в напечатанных стихотворениях, скороговорках и палиндромах (что уже считается одним из способов проявления языковой игры) выражение этой игры различными методами. Одним из самых распространенных способов её выражения в тот период стал несомненный лидер – повтор. Ярким примером может послужить отрывок стихотворения литовского поэта Мартинаса Вайнелайтиса «Ворона», где все строчки основаны на повторении:

«А на речке ледоход,

Ледоход.

Льдина льдину в спину бьёт,

В спину бьёт.

А ворона на одной,

На одной,

Как на лодке ледяной,

Ледяной».

Конечно же, вся работа затрагивает не только рассмотрение случаев, очень частых, стоит заметить, проявления языковой игры. Здесь затрагиваются темы схожести и различий между всеми номерами, в чем проявляются данные особенности. В параграфе 1.3 рассматриваются схожести между всеми выпусками за начало восьмидесятых годов прошлого столетия: общая структура каждого номера, которые выпускались в одни и те же месяцы; темы, которые затрагивались в эти года, на какие из них делался больший упор, чем на остальные. Идет сравнение обложек каждого выпуска, которые

рисовали художники «Мурзилки». Из-под руки творцов выходили как минимум две обложки для журнала за весь указанный мною период, а иногда бывало и больше.

В этом же параграфе упоминаются и рубрики, которые объединяли выпуски журнала. Это такие рубрики, как: «Октябрюта – бережливые ребята», «Октябрюта по стране октябрюта», уже знакомая нам «Куча Мала», «Почтовое Отделение Мурзилки», «Проза Молодых/Стихи Молодых» – эта рубрика появилась благодаря совместным усилиям редакций «Мурзилки» и «Веселых Картинок». Также здесь упоминаются и другие: «Заводи Мотор», «Посмеемся вместе», «Я бы в токари пошел», «Разговор по секрету», «Азбука здоровья», «Олимпионик».

Конечно же, не только рубрики связывали все выпуски невидимой нитью. Такая роль досталась повестям и рассказам, которые были опубликованы за этот период. Это такие работы как: «Чубо из села Туртурика» Спиридона Вангели; «Счастливо, Ивушкин!», «Может, Нуль не виноват» и «И настанет Веселое утро» Ирины Токмаковой; «Сон с продолжением» Сергея Михалкова; «Агенты Катавасии» Александра Семёнова; «Девочка-учитель» Эдуарда Успенского. Также в журнале, помимо авторских повестей и рассказов, печатали былины о русских богатырях. Например, об Илье Муромце и Князе Владимире, об Илье Муромце и Калин Царе, о богатыре Вольге Всеславьевиче. Публикации литературы для детей в детском журнале «Мурзилка» за тысяча девятьсот восемьдесят второй по тысяча девятьсот восемьдесят пятый года и объединяют все эти выпуски по структуре и построению.

В параграфе 1.4, напротив, рассматриваются различия между выпусками, как конкретно менялся журнал на протяжении всего периода. Менялись рубрики, например, вместо рубрики с Марией Исаковой, трехкратной чемпионкой по конькобежному спорту, где она рассказывала о своем жизненном опыте,

связанном со спортом, и о пользе занятий им в тысяча девятьсот восемьдесят пятом году приходит рубрика «Олимпионик» под авторством Марины Москвиной. Корреспондентка не занималась спортом на профессиональном уровне, но интересно преподносила информацию о нем для маленьких читателей «Мурзилки». Менялся и акцент самого журнала. Ближе к концу выбранного периода мы можем наблюдать, как внимание читателей уже должны привлекать не рассказы о важности идей коммунизма, а статьи о любви к своей родине, о том, что создали народы общим трудом, о том, чем стоит гордиться юному поколению тех лет.

И о самом «Мурзилке», о его создании, как талисмана, и различных трансформациях за всю историю журнала тоже рассказывается в работе.

За эти четыре года, а именно столько времени включает в себя рассматриваемый мною промежуток, можно убедиться, что зачастую языковая игра здесь используется в юмористическом и познавательном ключе, чем «Мурзилка» и привлекала тогдашних октябрят и пионеров. Не чужд был и интерактив для того времени. Он выражался не только в присланных письмах читателями и ответами от редакции журнала, но и играми, где нужно было прислать ответы на конкурс, или же переделать некоторые страницы журнала, для получения фигурок. Если сравнивать «Мурзилку» из восьмидесятых с его нынешними номерами и выпусками других детских журналов, то мы заметим, что фокус с текста переместился на картинки, фотографии и рисунки. То есть, на визуальную составляющую. И подобную тенденцию мы можем наблюдать в выпусках восемьдесят пятого года – на страницах журнала чаще появляются комиксы про Мурзилку.