

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Д. Пучков как блогер: проявления харизматичности и лингвокреативности в
новостном блоге «Опергеймер»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 42.03.02 – «Журналистика»

студента 4 курса

Института филологии и журналистики

Соломатина Дениса Андреевича

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Данное исследование направлено на изучение сферы интернет-дискурса как актуальной области лингвистических исследований. Заметный вклад ученых в этой области (см.: Белинская, Жичкина 2000; Горный 2004; Поветьева 2013; Загоруйко 2012; Сидорова 2004; Лутовинова 2015; Лазарева, Горина 2014; Кочеткова, Тубалова 2014; Кудряшов, Калашникова 2015; Тошович 2016; Бабаева, Войскунский, Смылова 2000; Житинский 1997; Frindte Koehler 2000 и др.) свидетельствует о важности изучения коммуникации, опосредованной Интернетом.

Исследование речевых паттернов различных социальных групп входит в сферу компетенции лингвопрагматики, психолингвистики и лингвокультурологии. Следовательно, речь блогеров, составляющая составной элемент современного интернет-дискурса, становится новым предметом лингвистического исследования. Блогосфера непрерывно развивается и характеризуется разнообразием форматов; складывается культура блогеров, каждый представитель которой, с нашей точки зрения, старается проявить индивидуальность как в речевом поведении, так и в речи.

Особой популярностью среди блогеров и аудитории Интернета пользуется жанр новостного блога. Ведение новостного блога требует не только специальных знаний, но и своевременной реакции блогера на происходящие события. Особую роль играет владение современной техникой, навыками видеомонтажа и др. Личные качества, будь то эксцентричная внешность или своеобразный стиль речи, невербальные средства общения со зрителями или индивидуальные подходы к подаче новостей, приобретают особое значение, когда блогеры стремятся привлечь к себе внимание интернет-пользователей. И ключевую роль в этом контексте играет харизматичность личности.

Исследование направлено на то, чтобы проанализировать особенности речи Дмитрия Юрьевича Пучкова — выдающегося российского писателя, публициста, переводчика фильмов, блогера и разработчика компьютерных игр. В онлайн-сфере

Дмитрий Пучков (Гоблин) получил признание за свои переводческие работы, впоследствии добился известности в качестве блогера в самых разных тематических областях, включая новости, политику, видеоигры, фильмы и кулинарные выставки. Целенаправленное изучение речевых паттернов Пучкова позволяет исследовать лингвистические аспекты, лежащие в основе его харизматической личности, проявляющиеся в вербальном и невербальном взаимодействии с онлайн-аудиторией, что в конечном итоге привело его к большой популярности.

Актуальность работы состоит в необходимости изучения речевых портретов современников, что приобретает решающее значение в рамках антропоцентрической траектории современной лингвистики.

Цель данной работы – рассмотреть речь и речевое поведение популярного российского Youtube-блогера Дмитрия Пучкова, выявить проявления лингвокреативности и харизматичности в новостном шоу «Опергеймер».

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- 1) произвести обзор существующей литературы по теме для создания теоретической базы исследования;
- 2) определить суть ключевых понятий: «блог», «блогер», «харизматичность», «лингвокреативность»;
- 3) расшифровать записи блогов;
- 3) выявить особенности речевого поведения в речи блогера;
- 4) определить приемы лингвокреативности, создающие образ Д. Пучкова в его новостном видеоблоге «Опергеймер».

Материалом исследования послужили 20 выпусков видеоблога «Опергеймер» с 2021 по 2023 год, а также самопрезентация Дмитрия Пучкова «Who is Mr. Goblin?»

Метод исследования: современный описательный метод с использованием методик дискурсивного анализа.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения А.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «Теоретические основы исследования» рассмотрена природа блогов и показана их роль в современной коммуникации. Блог определяется как веб-сайт, на котором пользователи регулярно размещают записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. В отличие от традиционных СМИ, блоги предлагают уникальную платформу для вовлечения аудитории, позволяя получать обратную связь и укрепляя онлайн-сообщества.

Блогеры, считающиеся лидерами общественного мнения, формируют взгляды своей целевой аудитории с помощью своих личных мнений и контента. Ведение блога служит различным целям, таким как расширение бизнеса, освещение новостей или выражение индивидуальной точки зрения. Примечательно, что блогеры имеют свободу выбирать свои темы, выражать мнения на различных языках и определять своё отношение к общепринятым нормам. Имидж автора и его речь имеют первостепенное значение при создании коммуникативного центра блога.

Для нашего исследования важно было изучить понятия *речевой портрет* и *языковая личность*. Концепция речевого портрета является важной областью исследований в области языковой личности. Она включает в себя описание и построение репрезентации лингвистических характеристик индивида, уделяя особое внимание фонетическим особенностям, словоупотреблению и лингвистическому мировоззрению. Разные ученые предлагают различные подходы к составлению речевого портрета, включая анализ словарного запаса, изучение когнитивных аспектов владения языком и изучение прагматических аспектов речи.

В сфере журналистики лингвистический компонент речи журналиста может быть проанализирован с помощью таких параметров, как семантическое владение, когнитивные языковые навыки и прагматические соображения. Кроме того,

речевой портрет может быть обогащен за счет учёта социального фактора: влияние на речь профессии, возраста и пола. Речевой портрет служит практическим целям, особенно при обучении языкам и воспитании культуры речи, поскольку помогает создавать словесные изображения людей и их восприятие мира.

Речевой портрет отражает языковую индивидуальность человека, фиксируя его речевое поведение и коммуникативные способности. Языковые личности можно разделить на конфликтные, центрированные и склонные к сотрудничеству типы, каждый из которых отличается особым отношением к партнерам по общению. Конфликтный тип включает в себя враждебность или манипулирование, в то время как центрированный тип демонстрирует сосредоточенность на себе или пренебрежение точкой зрения партнера. Склонный к сотрудничеству тип демонстрирует готовность к согласию или пониманию собеседника.

В то время как речевой портрет дает статичный снимок речи, языковая личность предполагает динамичное развитие. Исследования, изучающие языковую личность и методологию создания речевых портретов, углубляют эти концепции.

Интернет-коммуникация служит основным контекстом для отражения лингвистических особенностей речевого портрета публичной личности, в частности личности блогера. Харизма блогера в первую очередь проявляется в лингвистическом творчестве. Лингвокреативность в значительной степени основана на использовании различных техник лингвистической игры. Это качество позволяет ведущему привлекать новую аудиторию, предлагая уникальный и развлекательный контент.

Рассмотрев такие понятия, как «блог», «блогер», «языковая личность», «речевой портрет», «невербальный компонент общения», «харизматичность», «лингвокреативность» и «языковая игра», мы выявили особенности функций блогерской лингвокреативности и языковой игры в рамках новостной журналистики. Большинство исследователей в рамках изучения интернет-дискурса считают, что его особенностью в рамках видеоблога является сочетание

невербального компонента общения блогера и использования им лингвокреативных средств. Особые интонации ведущего в сочетании с его мимикой и жестами превращают видеоблогера в уникальную харизматичную личность, а его блог – в популярный канал массовой коммуникации.

Рассмотрение терминов «речевой портрет» и «языковая личность» показало неравнозначность этих понятий. При изучении языковой личности человека используется, прежде всего, анализ функционально-коммуникативных характеристик в динамике, а при составлении речевого портрета анализ производится на протяжении конкретного отрезка времени.

Определение понятий «харизматичность» и «лингвокреативность» дало нам возможность анализа речи блогера с этих позиций. Харизматичный ведущий должен обладать такими речевыми качествами, которые способны выделить его на фоне остальных представителей блогосферы и позволяют увеличивать количество подписчиков. Достижению данной цели способствует использование блогером языковой игры для создания уникального контента.

Изучение специфики блогосферы дало возможность более детально рассмотреть речь и речевое поведение отдельно взятых блогеров.

Глава 2 «Дмитрий Пучков как ведущий видеоигровых новостей» посвящена исследованию речи Дмитрия Юрьевича Пучкова в программе «Опергеймер», в ней же выявлены средства, создающие лингвокреативный и харизматичный образ блогера.

Разделы 2.1- 2.3 работы содержат сведения о Д. Пучкове как блогере и краткую характеристику новостного блога «Опергеймер». Особое внимание уделено самопрезентации Пучкова. На основе её анализа был сделан вывод о том, что личность блогера неоднозначна. С одной стороны, Д. Пучков представил зрителям новый взгляд на деятельность отечественного переводчика и показал, что фильмы можно переводить почти дословно, без потери основного смысла и некоторых образных средств, чем заслужил огромную популярность среди

отечественной аудитории. С другой стороны, уникальность его перевода обусловлена тем, что, как нам представляется, автор делает бизнес за счет эксклюзивного контента, хотя зачастую данная эксклюзивность обусловлена перформансами, такими как юмористические переводы или переводы с использованием сниженной лексики. Пучков стремится постоянно увеличивать свой доход, что стимулирует его производить новый и уникальный контент.

В разделе 2.4. проведён анализ невербального компонента речи Д. Пучкова. Отмечены следующие особенности, сопровождающие речь Д. Пучкова:

1) дискурсив *ну* постоянно сопровождается небольшим взмахом рукой, как будто Д. Пучков старается разъяснить зрителю суть полученной информации;

2) когда Дмитрий сообщает неприятную для большей части аудитории информацию, он слегка наклоняет голову к камере и приближает лицо к объективу, глаза в зависимости от новости либо широко раскрыты в удивлении, либо слегка прищурены (этот жест выражает недовольство);

3) на протяжении всего выпуска, за некоторыми исключениями, Дмитрий держит руки на столе, кисти рук сомкнуты в замке. Периодически, независимо от передаваемой информации, ведущий постукивает левой рукой по правой. Жест руки в замке служит зрителям прямым сообщением о том, что Дмитрий твердо стоит на своей позиции и уверен в передаваемой информации. Жест постукивания себя по руке, в свою очередь, вероятнее всего является приемом для запоминания информации;

4) сообщая аудитории радостную новость, ведущий на секунду закрывает глаза, поднимая одну бровь вверх, и улыбается. Улыбаясь, он передает зрителям позитивную информацию;

5) предлагая новость с громким заголовком, содержание которой не отражает заголовок или отражает лишь косвенно, Дмитрий немного наклоняет голову вперед и слегка прищуривает глаза во время оглашения первой части новости, которая, по мнению ведущего, не представляет интереса, а в момент оглашения второй части

новости блогер широко раскрывает глаза и слегка отстраняется от камеры, демонстрируя явно фальшивый страх перед данной информацией. После этого он сообщает новость, давая понять зрителю, что его разыграли и тем самым привнести некоторый элемент иммерсивности в свое шоу. С помощью данного приема Дмитрий пытается вызвать интерес зрителя, используя громкие заголовки и яркую реакцию. Многие невербальные жесты блогера указывают на то, что у него имеются некоторые психологические защитные механизмы (жест руки в замке, сдержанная манера повествования).

Раздел 2.5 посвящён геймеризации как игровому подходу к созданию новостного блога. В игровых целях в своей речи Пучков смешивает литературный язык и интернет-сленг: *С релиза прошло уже больше года, но **пуканы** у многих киберигорьков еще чадят, что твой Везувий* (выпуск от 01.05.21). К особенностям речевого портрета Дмитрия можно отнести частое использование интернет-сленга и сниженной лексики для привлечения аудитории: *А ведь именно Saber занималась разработкой Nextgen версией третьего **ведьмака** для **коробокса** и **пизс 5**; Как это в таких случаях говорят? **Шевелись Плотва!*** Часто Дмитрий обращается к аудитории в единственном числе, создавая атмосферу дружеского диалога со зрителем: *Сегодня в цепких лапах / **не поверишь** / долгожданный стимдек.* Подобный формат общения, на наш взгляд, помогает ведущему создавать обстановку, в которой зритель чувствует более тесную связь с ведущим и заражается его идеями.

Помимо этого в были отмечены наиболее часто встречающиеся жаргонизмы и конланги, которые ведущий использует в своем блоге, среди них мы выделили номинации компаний разработчиков и производителей системного ПО (*Беседа / беседка, Кепка*), жаргонные названия серий видеоигр или отдельно взятых игр (*Батла, Резак*), имена собственные персонажей видеоигр, используемые как нарицательные (*Дерьмак, Герпес*), номинации видеоигровых консолей (*Пизска, Нинтенда*), номинации видеоигровых жанров (*рогалик, шутер*), номинации

отдельно взятых игровых аспектов, завязанных на производительности (*фэпэс, мощностя*), специфические термины, относящиеся, преимущественно, к онлайн играм (*кэмпинг, бан*).

Д. Пучков использует различные лингвистические инструменты в своем видеоблоге, чтобы привлечь внимание зрителей. Намеренно искажая произношение, Пучков придает новостям и событиям комедийный оттенок и комический характер. Он также использует уменьшительные и морфологические ошибки для создания игрового подтекста. Устойчивые выражения и трансформированные словосочетания способствуют разнообразию его речи, в то время как метафоры и метафорические эпитеты создают образность. Пучков не только использует устоявшиеся выражения, но и изобретает свои собственные слова и словосочетания, многие из которых становятся популярными мемами (*игорьки, тупое говно тупого говна; я вас категорически приветствую* и др.). Он воздерживается от использования распространенного интернет-жаргона, что говорит о желании создать уникальную культуру интернет-общения и продемонстрировать свою собственную лингвокреативность.

В разделе 2.6 «Проявления лингвокреативности Д. Пучкова в двух выпусках программы “Опергеймер”: “Гоблин про Resident evil 4:remake» и “Ведьмак и цензура, GTA без людей, проблема Valve, развал Activision Blizzard”» показано, что в своем новостном игровом видеоблоге Д. Пучков часто стремится снизить уровень предсказуемости текста и ввести новые подтексты. Это даёт возможность для ироничного ведения блога и поддержания собственного авторитета в глазах аудитории: лингвокреативность способствует созданию психоэмоционального эффекта при котором блогер стремится закрепить свой экстравагантный образ консервативного деконструктора современных либеральных тенденций. В этом его харизма. На **фонетическом уровне** часто наблюдается языковая игра, связанная со смещением ударения или намеренными произносительными ошибками: *два раза успеет загрызть* (о медленном игровом

процессе, при котором персонаж игры не способен совершать выстрел на ходу, что, по мнению Дмитрия, позволяет противникам-зомби иметь преимущество перед игроком); *Молодцы японцы***Ы** – игровой эффект создаёт перенос ударения для рифмовки: *молодцы – японцы*; *Техни***ц***кие наклейки* – ярко выраженное стяжённое разговорное произношение слова *технические* с целью иронии во время новостного сегмента о техническом процессе создания видеоигр и др.

Лексические средства, используемые Д. Пучковым, разнообразны. Часто в выпусках наравне с общеупотребительной лексикой встречается книжная. Разговорная соседствует с просторечной, жаргонной, обценной, встречаются единицы арго. Новая лексика используется рядом с устаревшей. Это связано, прежде всего, с разнообразной направленностью контента и прошлой деятельностью блогера в качестве переводчика и надсмотрщика в колониях строгого режима. Языковая компетентность позволяет Дмитрию проявлять крайне высокий уровень лингвокреативности. **Разговорные лексические единицы:** *Видимо поэтому старина Гейб решил подогнать пацанам свежего контентУ* – использование разговорных слов: *старина* (разг. фам.), *пацаны*, *подогнать контентУ* (выпустить новый контент) и др. Нередко Д. Пучков использует единицы арго, например, выражение *выхватить в торец*. В речи Д. Пучкова встречается и обценная лексика (матизмы). Новая лексика сочетается в речи Д. Пучкова с устаревшей: *Продажи оного долгое время были рекордными* (использование устаревшего *оный* в значении его, этого).

Показана **языковая игра на грамматическом уровне**. Д. Пучков использует словообразовательные возможности русского языка. Создание новых лексических единиц является главным критерием лингвокреативности. Блогер проявляет способность к преобразованию отдельно взятых слов для создания шутки и языковой игры. Во-первых, он использует намеренные аграмматизмы: *Двумями руками* (о том, как игровой персонаж добывает материалы улучшения

характеристик); *Набивал патриками совершенно бесплатно* (патроны называются патриками).

Активно используются Пучковым и средства речевой выразительности. Чаще всего блогер использует отсылки для придания контекста ситуации или проведения аналогии. Высокая осведомленность в вопросах современной поп-культуры позволяет Дмитрию отсылаться не только к современным тенденциям для последующей деконструкции, но и к классике, такой как, например, Библия или философские суждения Омара Хайяма. В выпусках «Опергеймера» встречается много прецедентных феноменов: *Хтонический ужас* (отсылка на книги Говарда Лавкрафта в контексте ощущений от первого игрового опыта); *Гражданин Миками* (возможная отсылка на фильм «Гражданин Кейн», который ранее часто упоминался блогером в других видео) и др.

Отмечена и **метафоричность** речи Д. Пучкова: *производственный ад* (метафора, означающая нехватку времени при разработке или технические сложности реализации проекта). Часто блогер использует **метонимические переносы**: *Казахский Резидент прекрасно говорит по русски* (блогер олицетворяет игру «Resident evil 4: remake» и говорит о наличии русской озвучки в игре, что на сегодняшний день, ввиду санкций, является редкостью. На синтаксическом уровне в экспрессивных целях используется **инверсия**: *Во времена былые* (блогер изменяет порядок слов в устойчивом выражении *в былые времена* для того, чтобы подчеркнуть прошедшее время для более молодой аудитории в контексте новости о выставке видеоигровой продукции Е3). Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что речь Д. Пучкова в новостном блоге «Опергеймер» насыщена проявлениями лингвокреативности.

В Заключении подведены итоги работы и намечены её перспективы – рассмотрение новых выпусков программы «Опергеймер» и дальнейшее изучение речи Дмитрия Пучкова в других программах.

В целом можно сказать, что Д. Пучков в новостном блоге «Опергеймер» демонстрирует богатое проявление лингвокреативности. Наличие разнообразной языковой игры на разных уровнях в рассматриваемых выпусках не только свидетельствует о лингвистическом творчестве блогера, но и подчеркивает его знакомство с современными тенденциями в мире игр. Гоблин умело использует речевые конструкции, вводя отсылки, подтексты и дополнительные значения.

Следовательно, основная цель Пучкова – использовать языковую игру для выполнения гедонистической функции общения. Блогер получает удовольствие от выражения своего собственного лингвистического творчества и демонстрирует это качество своей аудитории.