

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Д. Пучков как блогер: проявления харизматичности и лингвокреативности в  
новостном блоге «Опергеймер»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

по направлению 42.03.02 – «Журналистика»

студента 4 курса

Института филологии и журналистики

Соломатина Дениса Андреевича

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Зав. кафедрой

д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. Н. Байкулова

Саратов 2023



## ВВЕДЕНИЕ

Данное исследование направлено на изучение сферы интернет-дискурса как актуальной области лингвистических исследований. Заметный вклад ученых в этой области (см.: Белинская, Жичкина 2000; Горный 2004; Поветьева 2013; Загоруйко 2012; Сидорова 2004; Лутовинова 2015; Лазарева, Горина 2014; Кочеткова, Тубалова 2014; Кудряшов, Калашникова 2015; Тошович 2016; Бабаева, Войскунский, Смылова 2000; Житинский 1997; Frindte Koehler 2000 и др.) свидетельствует о важности изучения коммуникации, опосредованной Интернетом.

Исследование речевых паттернов различных социальных групп входит в сферу компетенции лингвопрагматики, психолингвистики и лингвокультурологии. Следовательно, речь блогеров, составляющая составной элемент современного интернет-дискурса, становится новым предметом лингвистического исследования. Блогосфера непрерывно развивается и характеризуется разнообразием форматов; складывается культура блогеров, каждый представитель которой, с нашей точки зрения, старается проявить индивидуальность как в речевом поведении, так и в речи.

Особой популярностью среди блогеров и аудитории Интернета пользуется жанр новостного блога. Ведение новостного блога требует не только специальных знаний, но и своевременной реакции блогера на происходящие события. Особую роль играет владение современной техникой, навыками видеомонтажа и др. Личные качества, будь то эксцентричная внешность или своеобразный стиль речи, невербальные средства общения со зрителями или индивидуальные подходы к подаче новостей, приобретают особое значение, когда блогеры стремятся привлечь к себе внимание интернет-пользователей. И ключевую роль в этом контексте играет харизматичность личности.

Исследование направлено на то, чтобы проанализировать особенности речи Дмитрия Юрьевича Пучкова — выдающегося российского писателя, публициста, переводчика фильмов, блогера и разработчика компьютерных игр. В онлайн-сфере

Дмитрий Пучков (Гоблин) получил признание за свои переводческие работы, впоследствии добился известности в качестве блогера в самых разных тематических областях, включая новости, политику, видеоигры, фильмы и кулинарные выставки. Целенаправленное изучение речевых паттернов Пучкова позволяет исследовать лингвистические аспекты, лежащие в основе его харизматической личности, проявляющиеся в вербальном и невербальном взаимодействии с онлайн-аудиторией, что в конечном итоге привело его к большой популярности.

**Актуальность работы** состоит в необходимости изучения речевых портретов современников, что приобретает решающее значение в рамках антропоцентрической траектории современной лингвистики.

**Цель данной работы** – рассмотреть речь и речевое поведение популярного российского Youtube-блогера Дмитрия Пучкова, выявить проявления лингвокреативности и харизматичности в новостном шоу «Опергеймер».

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- 1) произвести обзор существующей литературы по теме для создания теоретической базы исследования;
- 2) определить суть ключевых понятий: «блог», «блогер», «харизматичность», «лингвокреативность»;
- 3) расшифровать записи блогов;
- 3) выявить особенности речевого поведения в речи блогера;
- 4) определить приемы лингвокреативности, создающие образ Д. Пучкова в его новостном видеоблоге «Опергеймер».

**Материалом исследования** послужили 20 выпусков видеоблога «Опергеймер» с 2021 по 2023 год, а также самопрезентация Дмитрия Пучкова «Who is Mr. Goblin?»

**Метод исследования:** современный описательный метод с использованием методик дискурсивного анализа.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения А.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «Теоретические основы исследования» рассмотрена природа блогов и показана их роль в современной коммуникации. Блог определяется как веб-сайт, на котором пользователи регулярно размещают записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. В отличие от традиционных СМИ, блоги предлагают уникальную платформу для вовлечения аудитории, позволяя получать обратную связь и укрепляя онлайн-сообщества.

Блогеры, считающиеся лидерами общественного мнения, формируют взгляды своей целевой аудитории с помощью своих личных мнений и контента. Ведение блога служит различным целям, таким как расширение бизнеса, освещение новостей или выражение индивидуальной точки зрения. Примечательно, что блогеры имеют свободу выбирать свои темы, выражать мнения на различных языках и определять своё отношение к общепринятым нормам. Имидж автора и его речь имеют первостепенное значение при создании коммуникативного центра блога.

Для нашего исследования важно было изучить понятия *речевой портрет* и *языковая личность*. Концепция речевого портрета является важной областью исследований в области языковой личности. Она включает в себя описание и построение репрезентации лингвистических характеристик индивида, уделяя особое внимание фонетическим особенностям, словоупотреблению и лингвистическому мировоззрению. Разные ученые предлагают различные подходы к составлению речевого портрета, включая анализ словарного запаса, изучение когнитивных аспектов владения языком и изучение прагматических аспектов речи.

В сфере журналистики лингвистический компонент речи журналиста может быть проанализирован с помощью таких параметров, как семантическое владение, когнитивные языковые навыки и прагматические соображения. Кроме того,

речевой портрет может быть обогащен за счет учёта социального фактора: влияние на речь профессии, возраста и пола. Речевой портрет служит практическим целям, особенно при обучении языкам и воспитании культуры речи, поскольку помогает создавать словесные изображения людей и их восприятие мира.

Речевой портрет отражает языковую индивидуальность человека, фиксируя его речевое поведение и коммуникативные способности. Языковые личности можно разделить на конфликтные, центрированные и склонные к сотрудничеству типы, каждый из которых отличается особым отношением к партнерам по общению. Конфликтный тип включает в себя враждебность или манипулирование, в то время как центрированный тип демонстрирует сосредоточенность на себе или пренебрежение точкой зрения партнера. Склонный к сотрудничеству тип демонстрирует готовность к согласию или пониманию собеседника.

В то время как речевой портрет дает статичный снимок речи, языковая личность предполагает динамичное развитие. Исследования, изучающие языковую личность и методологию создания речевых портретов, углубляют эти концепции.

Интернет-коммуникация служит основным контекстом для отражения лингвистических особенностей речевого портрета публичной личности, в частности личности блогера. Харизма блогера в первую очередь проявляется в лингвистическом творчестве. Лингвокреативность в значительной степени основана на использовании различных техник лингвистической игры. Это качество позволяет ведущему привлекать новую аудиторию, предлагая уникальный и развлекательный контент.

Рассмотрев такие понятия, как «блог», «блогер», «языковая личность», «речевой портрет», «невербальный компонент общения», «харизматичность», «лингвокреативность» и «языковая игра», мы выявили особенности функций блогерской лингвокреативности и языковой игры в рамках новостной журналистики. Большинство исследователей в рамках изучения интернет-дискурса считают, что его особенностью в рамках видеоблога является сочетание

невербального компонента общения блогера и использования им лингвокреативных средств. Особые интонации ведущего в сочетании с его мимикой и жестами превращают видеоблогера в уникальную харизматичную личность, а его блог – в популярный канал массовой коммуникации.

Рассмотрение терминов «речевой портрет» и «языковая личность» показало неравнозначность этих понятий. При изучении языковой личности человека используется, прежде всего, анализ функционально-коммуникативных характеристик в динамике, а при составлении речевого портрета анализ производится на протяжении конкретного отрезка времени.

Определение понятий «харизматичность» и «лингвокреативность» дало нам возможность анализа речи блогера с этих позиций. Харизматичный ведущий должен обладать такими речевыми качествами, которые способны выделить его на фоне остальных представителей блогосферы и позволяют увеличивать количество подписчиков. Достижению данной цели способствует использование блогером языковой игры для создания уникального контента.

Изучение специфики блогосферы дало возможность более детально рассмотреть речь и речевое поведение отдельно взятых блогеров.

**Глава 2 «Дмитрий Пучков как ведущий видеоигровых новостей»** посвящена исследованию речи Дмитрия Юрьевича Пучкова в программе «Опергеймер», в ней же выявлены средства, создающие лингвокреативный и харизматичный образ блогера.

**Разделы 2.1- 2.3** работы содержат сведения о Д. Пучкове как блогере и краткую характеристику новостного блога «Опергеймер». Особое внимание уделено самопрезентации Пучкова. На основе её анализа был сделан вывод о том, что личность блогера неоднозначна. С одной стороны, Д. Пучков представил зрителям новый взгляд на деятельность отечественного переводчика и показал, что фильмы можно переводить почти дословно, без потери основного смысла и некоторых образных средств, чем заслужил огромную популярность среди

отечественной аудитории. С другой стороны, уникальность его перевода обусловлена тем, что, как нам представляется, автор делает бизнес за счет эксклюзивного контента, хотя зачастую данная эксклюзивность обусловлена перформансами, такими как юмористические переводы или переводы с использованием сниженной лексики. Пучков стремится постоянно увеличивать свой доход, что стимулирует его производить новый и уникальный контент.

**В разделе 2.4.** проведён анализ невербального компонента речи Д. Пучкова. Отмечены следующие особенности, сопровождающие речь Д. Пучкова:

1) дискурсив *ну* постоянно сопровождается небольшим взмахом рукой, как будто Д. Пучков старается разъяснить зрителю суть полученной информации;

2) когда Дмитрий сообщает неприятную для большей части аудитории информацию, он слегка наклоняет голову к камере и приближает лицо к объективу, глаза в зависимости от новости либо широко раскрыты в удивлении, либо слегка прищурены (этот жест выражает недовольство);

3) на протяжении всего выпуска, за некоторыми исключениями, Дмитрий держит руки на столе, кисти рук сомкнуты в замке. Периодически, независимо от передаваемой информации, ведущий постукивает левой рукой по правой. Жест руки в замке служит зрителям прямым сообщением о том, что Дмитрий твердо стоит на своей позиции и уверен в передаваемой информации. Жест постукивания себя по руке, в свою очередь, вероятнее всего является приемом для запоминания информации;

4) сообщая аудитории радостную новость, ведущий на секунду закрывает глаза, поднимая одну бровь вверх, и улыбается. Улыбаясь, он передает зрителям позитивную информацию;

5) предлагая новость с громким заголовком, содержание которой не отражает заголовок или отражает лишь косвенно, Дмитрий немного наклоняет голову вперед и слегка прищуривает глаза во время оглашения первой части новости, которая, по мнению ведущего, не представляет интереса, а в момент оглашения второй части

новости блогер широко раскрывает глаза и слегка отстраняется от камеры, демонстрируя явно фальшивый страх перед данной информацией. После этого он сообщает новость, давая понять зрителю, что его разыграли и тем самым привнести некоторый элемент иммерсивности в свое шоу. С помощью данного приема Дмитрий пытается вызвать интерес зрителя, используя громкие заголовки и яркую реакцию. Многие невербальные жесты блогера указывают на то, что у него имеются некоторые психологические защитные механизмы (жест руки в замке, сдержанная манера повествования).

**Раздел 2.5** посвящён геймеризации как игровому подходу к созданию новостного блога. В игровых целях в своей речи Пучков смешивает литературный язык и интернет-сленг: *С релиза прошло уже больше года, но **пуканы** у многих киберигорьков еще чадят, что твой Везувий* (выпуск от 01.05.21). К особенностям речевого портрета Дмитрия можно отнести частое использование интернет-сленга и сниженной лексики для привлечения аудитории: *А ведь именно Saber занималась разработкой Nextgen версией третьего **ведьмака** для **коробокса** и **пизс 5**; Как это в таких случаях говорят? **Шевелись Плотва!*** Часто Дмитрий обращается к аудитории в единственном числе, создавая атмосферу дружеского диалога со зрителем: *Сегодня в цепких лапах / **не поверишь** / долгожданный стимдек.* Подобный формат общения, на наш взгляд, помогает ведущему создавать обстановку, в которой зритель чувствует более тесную связь с ведущим и заражается его идеями.

Помимо этого в были отмечены наиболее часто встречающиеся жаргонизмы и конланги, которые ведущий использует в своем блоге, среди них мы выделили номинации компаний разработчиков и производителей системного ПО (*Беседа / беседка, Кепка*), жаргонные названия серий видеоигр или отдельно взятых игр (*Батла, Резак*), имена собственные персонажей видеоигр, используемые как нарицательные (*Дерьмак, Герпес*), номинации видеоигровых консолей (*Пизска, Нинтенда*), номинации видеоигровых жанров (*рогалик, шутер*), номинации

отдельно взятых игровых аспектов, завязанных на производительности (*фэпэс, мощность*), специфические термины, относящиеся, преимущественно, к онлайн играм (*кэмпинг, бан*).

Д. Пучков использует различные лингвистические инструменты в своем видеоблоге, чтобы привлечь внимание зрителей. Намеренно искажая произношение, Пучков придает новостям и событиям комедийный оттенок и комический характер. Он также использует уменьшительные и морфологические ошибки для создания игрового подтекста. Устойчивые выражения и трансформированные словосочетания способствуют разнообразию его речи, в то время как метафоры и метафорические эпитеты создают образность. Пучков не только использует устоявшиеся выражения, но и изобретает свои собственные слова и словосочетания, многие из которых становятся популярными мемами (*игорьки, тупое говно тупого говна; я вас категорически приветствую* и др.). Он воздерживается от использования распространенного интернет-жаргона, что говорит о желании создать уникальную культуру интернет-общения и продемонстрировать свою собственную лингвокреативность.

**В разделе 2.6 «Проявления лингвокреативности Д. Пучкова в двух выпусках программы “Опергеймер”: “Гоблин про Resident evil 4:remake» и “Ведьмак и цензура, GTA без людей, проблема Valve, развал Activision Blizzard”»** показано, что в своем новостном игровом видеоблоге Д. Пучков часто стремится снизить уровень предсказуемости текста и ввести новые подтексты. Это даёт возможность для ироничного ведения блога и поддержания собственного авторитета в глазах аудитории: лингвокреативность способствует созданию психоэмоционального эффекта при котором блогер стремится закрепить свой экстравагантный образ консервативного деконструктора современных либеральных тенденций. В этом его харизма. На **фонетическом уровне** часто наблюдается языковая игра, связанная со смещением ударения или намеренными произносительными ошибками: *два раза успеет загрызть* (о медленном игровом

процессе, при котором персонаж игры не способен совершать выстрел на ходу, что, по мнению Дмитрия, позволяет противникам-зомби иметь преимущество перед игроком); *Молодцы японцы***Ы** – игровой эффект создаёт перенос ударения для рифмовки: *молодцы – японцы*; *Техни***ц***кие наклейки* – ярко выраженное стяжённое разговорное произношение слова *технические* с целью иронии во время новостного сегмента о техническом процессе создания видеоигр и др.

**Лексические средства**, используемые Д. Пучковым, разнообразны. Часто в выпусках наравне с общеупотребительной лексикой встречается книжная. Разговорная соседствует с просторечной, жаргонной, обценной, встречаются единицы арго. Новая лексика используется рядом с устаревшей. Это связано, прежде всего, с разнообразной направленностью контента и прошлой деятельностью блогера в качестве переводчика и надсмотрщика в колониях строгого режима. Языковая компетентность позволяет Дмитрию проявлять крайне высокий уровень лингвокреативности. **Разговорные лексические единицы:** *Видимо поэтому старина Гейб решил подогнать пацанам свежего контентУ* – использование разговорных слов: *старина* (разг. фам.), *пацаны*, *подогнать контентУ* (выпустить новый контент) и др. Нередко Д. Пучков использует единицы арго, например, выражение *выхватить в торец*. В речи Д. Пучкова встречается и обценная лексика (матизмы). Новая лексика сочетается в речи Д. Пучкова с устаревшей: *Продажи оного долгое время были рекордными* (использование устаревшего *оный* в значении его, этого).

Показана **языковая игра на грамматическом уровне**. Д. Пучков использует словообразовательные возможности русского языка. Создание новых лексических единиц является главным критерием лингвокреативности. Блогер проявляет способность к преобразованию отдельно взятых слов для создания шутки и языковой игры. Во-первых, он использует намеренные аграмматизмы: *Двумя***ми** *руками* (о том, как игровой персонаж добывает материалы улучшения

характеристик); *Набивал патриками совершенно бесплатно* (патроны называются патриками).

Активно используются Пучковым и средства речевой выразительности. Чаще всего блогер использует отсылки для придания контекста ситуации или проведения аналогии. Высокая осведомленность в вопросах современной поп-культуры позволяет Дмитрию отсылаться не только к современным тенденциям для последующей деконструкции, но и к классике, такой как, например, Библия или философские суждения Омара Хайяма. В выпусках «Опергеймера» встречается много прецедентных феноменов: *Хтонический ужас* (отсылка на книги Говарда Лавкрафта в контексте ощущений от первого игрового опыта); *Гражданин Миками* (возможная отсылка на фильм «Гражданин Кейн», который ранее часто упоминался блогером в других видео) и др.

Отмечена и **метафоричность** речи Д. Пучкова: *производственный ад* (метафора, означающая нехватку времени при разработке или технические сложности реализации проекта). Часто блогер использует **метонимические переносы**: *Казахский Резидент прекрасно говорит по русски* (блогер олицетворяет игру «Resident evil 4: remake» и говорит о наличии русской озвучки в игре, что на сегодняшний день, ввиду санкций, является редкостью. На синтаксическом уровне в экспрессивных целях используется **инверсия**: *Во времена былые* (блогер изменяет порядок слов в устойчивом выражении *в былые времена* для того, чтобы подчеркнуть прошедшее время для более молодой аудитории в контексте новости о выставке видеоигровой продукции Е3). Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что речь Д. Пучкова в новостном блоге «Опергеймер» насыщена проявлениями лингвокреативности.

**В Заключении** подведены итоги работы и намечены её перспективы – рассмотрение новых выпусков программы «Опергеймер» и дальнейшее изучение речи Дмитрия Пучкова в других программах.

В целом можно сказать, что Д. Пучков в новостном блоге «Опергеймер» демонстрирует богатое проявление лингвокреативности. Наличие разнообразной языковой игры на разных уровнях в рассматриваемых выпусках не только свидетельствует о лингвистическом творчестве блогера, но и подчеркивает его знакомство с современными тенденциями в мире игр. Гоблин умело использует речевые конструкции, вводя отсылки, подтексты и дополнительные значения.

Следовательно, основная цель Пучкова – использовать языковую игру для выполнения гедонистической функции общения. Блогер получает удовольствие от выражения своего собственного лингвистического творчества и демонстрирует это качество своей аудитории.