

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях
дошкольной образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Григорьевой Натальи Александровны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

Е.А. Александрова

Саратов 2023

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что в современной системе дошкольного образования художественно-эстетическое развитие рассматривается в аспекте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», основные направления которой предполагают развитие у детей дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; развитие эстетического отношения к окружающей действительности; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства; развитие восприятия музыкального искусства, фольклора и произведений художественной литературы; развитие самостоятельной творческой деятельности.

Многие отечественные ученые и исследователи обосновали значимость художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а также разработали концептуальные положения, являющиеся фундаментом в работе с детьми в данном направлении. Среди них Э.Ф. Алиева, А.М. Вербенец, О.В. Волынина, Е.А. Дубровская, Н.Н. Кабанова, Т.С. Комарова, Ю.В. Кондрашева, Н.Н. Леонова, Б.Т. Лихачев, Н.В. Бутенко, М.Б. Мешкова, И.В. Некрасова, Е.В. Синева, А.М. Соснина и другие.

Несмотря на достаточную изученность вопроса художественно-эстетического развития, по-прежнему остается актуальной проблема поиска различных нетрадиционных современных форм и методов работы с детьми в данном направлении в условиях дошкольной образовательной организации.

Данное противоречие предопределило выбор темы нашего исследования: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – формы и методы художественно-эстетического развития дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель исследования – экспериментальная проверка эффективности применения различных форм и методов в художественно-эстетическом

развитии старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Гипотеза: мы предположили, что эффективность в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста может быть достигнута за счет применения в образовательном процессе различных средств, форм, методов и приемов работы, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, а также взаимодействие с родителями воспитанников в данном направлении.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие *задачи исследования:*

- изучить и проанализировать содержание и сущность образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- рассмотреть средства художественно-эстетического развития дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации;

- раскрыть возможности развивающей предметно-пространственной среды для реализации задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

- опытно-экспериментальным путем проверить эффективность применения современных форм и методов работы в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовались следующие *методы исследования:*

- теоретические (изучение, анализ литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение и анализ педагогического опыта, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент, наблюдение, тестовые методики, анализ продуктов детской творческой деятельности);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования: Структурное подразделение – детский сад № 2 муниципального общеобразовательного учреждения – Лицей г. Маркса Саратовской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы.

В первом разделе «Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» раскрыта сущность и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте ФГОС ДО. Проанализированы современные средства художественно-эстетического развития дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. Рассмотрены возможности развивающей предметно-пространственной среды для реализации задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие создает широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживается их инициатива, стремление к импровизации в отображении окружающей действительности в процессе художественно-эстетической деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает использование в работе с дошкольниками инновационные средства художественно-эстетического развития, к которым относятся: развивающая предметно-пространственная среда; использование гармонии, красоты, звуков, красок природы и их сочетаний, общение детей с природой.

Для реализации задач художественно-эстетического развития воспитанников развивающая предметно-пространственная среда должна быть организована в соответствии со следующими компонентами, представляющими собой структуру развивающей предметно-пространственной среды: наличие различных средств образования, оборудования, материалов, инвентаря, способствующих формированию игровой, познавательной, творческой, исследовательской деятельности дошкольников, поддержки двигательной

активности, а также поддержание эмоционального благополучия детей и возможности ребенка к самовыражению.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению эффективности применения современных форм и методов в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Структурного подразделения – детский сад № 2 муниципального общеобразовательного учреждения – Лицей г. Маркса Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 14 воспитанников старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило в несколько этапов.

Первый – констатирующий этап – включал в себя обследование уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, включающих эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, в соответствии с показателями художественно-эстетического развития старших дошкольников на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

На формирующем этапе происходила реализация системы мероприятий, направленных на повышение уровня художественно-эстетического развития детей – это выявление современных средств художественно-эстетического развития старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Заключительный – контрольный этап – предполагал проверку эффективности проведенной работы путем диагностического обследования старших дошкольников с использованием тех же методик выявления уровня художественно-эстетического развития детей, что и на констатирующем этапе, и сопоставление результатов исследования.

На констатирующем этапе обследование дошкольников происходило посредством различных методов исследования: «Наблюдения за деятельностью

детей», «Беседы с детьми», «Анализ продуктов детской творческой деятельности» (рисование и аппликация).

В ходе наблюдения мы отметили, что высокий уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 3 детей группы – 21 %; средний уровень показали 9 детей – 65 %; у двоих детей был выявлен низкий уровень художественно-эстетического развития – 14 %. Таким образом, проведенное обследование на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы показало в большинстве случаев средний уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников в рамках исследуемых критериев. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

В рамках формирующего этапа опытно-экспериментальной работы была разработана и внедрена в образовательный процесс старших дошкольников инновационная программа «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников».

Для реализации программы «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников» были созданы следующие образовательные условия: было эстетизировано образовательное пространство Структурного подразделения – детский сад № 2 муниципального общеобразовательного учреждения – Лицей г. Маркса Саратовской области; жизнь детей в Структурном подразделении – детский сад № 2 муниципального общеобразовательного учреждения – Лицей г. Маркса Саратовской области была организована как творчески наполненная и содержательная; систематически организовывалось развитие эмоционально-интеллектуального опыта старших дошкольников, способствовавшего становлению творческих замыслов детей и развитию воображения и фантазии; были взаимосвязаны организованные образовательные деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе детского экспериментирования и самостоятельного творчества; изобразительное искусство было интегрировано с различными видами детской деятельности;

постоянно обогащался культурный опыт и личностный рост каждого воспитанника с учетом особенностей их развития, потребностей и возможностей; было переосмыслено содержание самостоятельной художественно-эстетической деятельности старших дошкольников и взаимосвязи ее с игровой деятельностью.

Нами было проведено 12 организованных образовательных деятельностей, которые были представлены тремя блоками: декоративное рисование, тематическое рисование, рисование с натуры. В ходе каждой организованной образовательной деятельности уделялось большое внимание обучению детей способам деятельности. Мы формировали у детей умения и навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в различных видах художественной деятельности.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития старших дошкольников мы провели различные формы работы с родителями, в которые вошли: родительские собрания: «Совместная работа дошкольной образовательной организации и семьи по изобразительной деятельности детей», «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста»; консультации: «Ознакомление детей с цветом», «Художественное развитие детей»; совместное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Веселые ладошки»; оформление наглядно-демонстрационного материала «Как мы рисуем»; досуг с родителями. Показ театрализованного представления «В гостях у сказки» (привлечение родителей в художественном оформлении декораций).

В рамках взаимодействия с семьями воспитанников в образовательный процесс старших дошкольников был внедрен творческий проект, направленный на ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и развитие эстетического отношения к окружающему миру «Декоративно-прикладное искусство». Творческим проектным продуктом совместной деятельности взрослых и детей стала выставка рисунков и создание альбома «Декоративно-

прикладное искусство».

Итак, мы спланировали и провели свою работу с целью художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством использования современных средств воспитания. С целью проверки проведенной работы мы организовали контрольное обследование, результаты которого показали, что высокий уровень художественно-эстетического развития выявлен у большинства наших воспитанников – 57% (8 детей); средний уровень – 43% (6 детей); низкий уровень на данном этапе эксперимента выявлен не был.

Таким образом, эффективность в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников была достигнута за счет применения в образовательном процессе современных средств, форм, методов и приемов работы, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей, а также взаимодействие с родителями воспитанников в данном направлении, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Заключение. Художественно-эстетическое развитие представляет собой процесс формирования у детей дошкольного возраста способностей к выражению эстетического отношения к искусству, созданию прекрасного в окружающей природе и трудовой деятельности.

Обязательными задачами художественно-эстетического развития в дошкольной образовательной организации должны являться: обогащать чувственный опыт детей дошкольного возраста во всех видах детской творческой активности; организовывать художественно-эстетическую деятельность, адекватную каждому периоду дошкольного детства: музыкальную, изобразительную, театрализованную, конструктивно-модельную; предоставлять дошкольникам постоянную возможность выбора вида творческой деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; поддерживать детскую непосредственность, поощрять, стимулировать фантазию и воображение дошкольников.

К современным средствам художественно-эстетического развития дошкольников в дошкольной образовательной организации относятся:

педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса индивидуализации художественно-эстетического развития; система мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей в процессе построения образовательной деятельности, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования и саморазвития; развивающую предметно-пространственную среду ДОО, способствующей поддержке детской инициативы в разных видах художественно-творческой деятельности; субъект-субъектный характер творческого взаимодействия детей и взрослых в различных видах художественно-творческой деятельности на основе современных педагогических технологий.

В практической части исследования мы предприняли попытку опытно-экспериментальным путем проверить эффективность применения современных форм и методов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Структурного подразделения – детский сад № 2 муниципального общеобразовательного учреждения – Лицей г. Маркса Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 14 воспитанников старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы посредством различных методик исследования определили недостаточный уровень художественно-эстетического развития старших дошкольников, включающего эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

На формирующем этапе была апробирована система современных форм и методов художественно-эстетического развития старших дошкольников. Нами была разработана и внедрена в образовательный процесс старших дошкольников инновационная программа «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников», которая включала следующие компоненты: организованная образовательная деятельность; образовательная деятельность в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей;

образовательная деятельность посредством взаимодействия с родителями.

Особое внимание при построении организованной образовательной деятельности мы уделяли эстетическому и полихудожественному развитию детей средствами искусства и окружающей действительности. Решая задачу передачи и приумножения опыта творческой деятельности, мы способствовали самореализации личности старших дошкольников в различных видах художественного творчества, стимулировали стремление детей быть оригинальными в выборе сюжета, использовать адекватные средства выражения для осуществления своего замысла; учили детей давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в выполнении заданий, а также помогали реализовывать творческую индивидуальность каждого ребенка.

Мы также повышали компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей посредством использования различных форм работы: родительское собрание, семинар, консультации, совместная творческая деятельность детей и родителей.

Контрольное обследование старших дошкольников показало положительную динамику в художественно-эстетическом развитии, полностью подтвердив выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.