

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧАЙКОВСКОГО В РАЗВИТИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 422 группы
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»
факультет психолого – педагогического и специального образования

МЕНГЕЛЕВОЙ АННЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель _____ А.И. Чернышов

Зав. кафедрой,
доктор, пед. наук, профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Духовное и нравственно - эстетическое воспитание всегда имело огромное значение в области музыкального искусства и играет очень важную роль в развитии каждого ребенка.

Н.В.Ветлугина описывала в своих работах музыкальное искусство как одно из самых трудных видов искусства. Специфичность заключается в использовании особых средств выразительности - звука, ритма, темпа, сила звучания, ладогармонической окраски. Каждый слушатель воспринимает музыку по- своему, может интерпретировать ее, опираясь на свой опыт и собственные представления, поэтому трактуется каждым индивидуально.

Музыка вызывает в душе каждого человека очень глубокие переживания, в ней отражаются все явления окружающего мира, что очень способствует гармоничному музыкальному развитию ребенка. Чтобы этого достичь, нужно использовать все виды музыкальной деятельности в соответствии с возрастными этапами детей, что в будущем влияет на развитие творческих способностей детей.

Дети дошкольного возраста очень восприимчивы к музыкальному искусству[13]. Именно оно прививает им значение духовных ценностей, развивает музыкальное мышление, о чем пишет в своих работах Н.В.Суслов.

Проблема изучения музыкального мышления считалось всегда очень актуальной и значимой для педагогов - практиков, музыковедов. Именно в дошкольном возрасте лучше всего заниматься развитием музыкального мышления, так как идет вклад и в другие сферы познавательного развития.

Многие ученые изучали музыкальное мышление в своих работах и проводили исследования по данной теме, так как она является актуальной и значимой даже и по сегодняшний день. Чтобы понять музыкальное мышление, о чем оно, что символизирует, ребенок начинает воспринимать его через жанры, стили, что развивает как раз в свою очередь музыкальное мышление, о чем пишут в своих работах В. В. Медушевский, Е.В.Назайкинский и В. Н. Холопова.

Именно по этому мы выбрали тему исследования: «Значение произведений П.И.Чайковского в развитии музыкального мышления детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и определить в практических исследованиях уровень развитие музыкального мышления дошкольников.

Объект исследования: процесс развитие музыкального мышления дошкольников.

Предмет исследования: музыкальные образы произведений П.И.Чайковского в процессе развития музыкального мышления детей 5 - 6 лет.

Задачи исследования:

1. Понятия музыкального мышления в современной научной и методической литературе.

2. Проанализировать музыкальные образы в произведениях П.И.Чайковского для детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть основные музыкальные способности детей дошкольного возраста и их развитие в музыкальной деятельности.

4. Провести опытно - экспериментальное исследование по проблеме.

Теоретико-методологическую основу научных исследований составили психологические и педагогические работы таких авторов Г.С. Абрамовой, А.С. Белкина, Н.С. Боголюбова, Л.И. Божович, Б.С. Волкова, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, И.Ю. Кулагиной, В.С. Кузина, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что планомерное и систематическое включение музыкальных произведений П.И.Чайковского делает процесс развития музыкального мышления детей дошкольного возраста и ярче, и быстрее, и эффективней.

Методы исследования: изучить научную, методическую литературу по проблеме развития музыкального мышления у детей дошкольного

возраста, наблюдение за детьми, проведение бесед, анкетирование, педагогический эксперимент, сравнение, метод математической обработки информации, методы музыкального развития: метод осознания интонированного смысла, метод системного анализа, метод единства рационального и эмоционального.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого - педагогические основы процесса развития музыкального мышления детей дошкольного возраста на произведениях П.И.Чайковского» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий. Анализируем произведения П.И.Чайковского и рассматриваем основные музыкальные способности и их развитие в процессе музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно-экспериментального исследования по проблеме» мы описываем ход и результаты экспериментального исследования.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 46 наименований книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счет приложений, где даны произведения, используемые для теста «Музыкальная палитра» и результаты диагностики констатирующего и контрольного этапа экспериментального исследования.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение. «Центр развития ребенка - детский сад № 12 «Сказка», городского округа город Фролово.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Современные исследования показывают, что дошкольном возрасте у ребенка стремительно не только развиваются все психические функции, но и происходит закладка общего фундамента когнитивных способностей.

Очень многие музыканты изучали музыкальное мышление, и в своих работах они опирались на то, что оно развивает интеллектуальную деятельность ребенка, его познавательные способности. Многие ученые до сих пор спорят между собой, как нужно было обозначить этот термин[37].

Музыковеды разделились на разные мнения, какое точно определение можно дать музыкальному мышлению. Его рассматривают как с философской, так и с музыкальной точки зрения.

Если говорить о мышлении с точки зрения философии, оно обозначает такую деятельность, когда ранее известная информация сопоставляется с новой, подтверждая научными исследованиями и данными то, что есть в реальной действительности. Так же музыкальное мышление можно рассмотреть как осознание, проработка внутренних убеждений и отношений к реальному миру[20].

Например, А.В.Петровский анализирует в своих работах мышление как «социально обусловленный психологический процесс поиска и открытие нового, неотделимый от речи, процесс отражения, обобщающей действительности в процессе ее анализа и синтеза» [36].

Исследователь В.В.Богословский дает свое определение понятию «мышление». Автор утверждает, что оно является объективно отражающим реальность и действительность механизмом.

Таким образом, исследователи отмечают, что мышление - это, прежде всего, форма восприятия и отражения действительности. Так же благодаря тому, что мы владеем таким познавательным процессом, как мышление, мы можем предполагать или прогнозировать какие - то будущие события, разрешать заранее вопросы, которые по нашему предположению, могут возникнуть, запланировать что - то на будущее, поставив перед собой определенные цели и задачи.

Даже если музыкальное мышление пассивное, ребенок например, не говорит о том, что он представляет, услышав определенную музыку, что он при этом чувствует, внутри него все равно возникает чувства, переживания и отклик на музыку, поэтому и его музыкальное мышление будет являться творческим.

Чтобы развить в детях чувство прекрасного и того, как важно быть причастным к духовной культуре, нужно с самого детства объяснить им, какое важное место занимает музыка в жизни каждого человека.

В любом образовательном процессе одной из главных целей является развитие способностей: физических, умственных, музыкальных. Музыкальная теория определяет три основных музыкальных способности:

Музыкально слуховые представления;

Музыкально - ритмическое чувство;

Ладовое чувство.

Невозможно представить себе развитие всех музыкальных способностей вне рамок музыкальной деятельности, которая охватывает и музыкальное восприятие, и вокально - хоровую деятельность, и музыкально - ритмическую деятельность, игру на музыкальных инструментах.

Итак, в этом разделе мы раскрыли содержание и сущность основных таких понятий, такие как мышление, музыкальное мышление, музыкальная интонация, музыкальные способности и музыкальная деятельность.

Творчество П.И.Чайковского все относят к позднему русскому романтизму. Его образы яркие, глубокие - интересны для человека любого возраста, но особенно это полезный музыкальный материал для работы с детьми дошкольного возраста.

Самыми первыми произведениями для детей стали пьесы из музыкального цикла «Детский альбом», который до сих пор занимает особенное место в фортепианном наследии П.И.Чайковского.

Когда дети слушают эти пьесы, они погружаются в сказочный мир, где получают огромное впечатление от услышанного и делятся им с окружающими[20].

Находкой для слушателя - это музыкальное путешествие, в которое может отправиться ребенок на музыкальном занятии. Здесь мы видим и «Русскую песню», и произведения «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», затем «Итальянскую», «Старинную французскую», «Немецкую» и « Неаполитанскую» песенки.

Отдельно хочется остановиться на пьесе «Русская песня». Композитор показал себя блестящим аранжировщиком русской народной песни. Логичен и выбор интонации звучания мужского хора. Это добавляет пьесе особый национальный колорит.

Так же в заключительном цикле нельзя не отметить пьесу «Сладкая греза». Она символизирует самое сокровенное, что есть в нашей душе - мечты, о которых мы думаем перед сном. Это «сладкая» мечта превращается в светлую напевную мелодию на фоне мягко покачивающегося, «убаюкивающего» аккомпанемента, каждый мотив которого заканчивается интонацией «вздоха», создающего ощущения тихой радости, наслаждения и покоя.

Великий русский композитор стремился дать глубокое чувство истинного художественного содержания и разработал свой собственный стиль фортепианной музыки.

Стиль Чайковского очень индивидуален. Его фортепианная музыка имеет яркое выраженный национальный характер.

Произведения Чайковского ставят перед исполнителями множество художественных и технических задач. Но самым важным из них является воплощение лирического и поэтического содержания произведений композитора.

Фортепианные произведения Чайковского в целом можно определить как лирические направления в реалистическом искусстве конца XIX века.

Мы считаем, что музыкальный материал этих циклов идеально подходит для развития музыкального мышления детей дошкольного возраста.

Известный исследователь Б.М.Теплов считал, что музыкальные способности являются врожденными по своей природе, но существует много разных подходов для их развития[42]. Он глубоко проанализировал музыкальные способности, внимательно изучил каждую особенность и дал очень подробную информацию по их развитию.

Для решения задач по гармоничному развитию старших дошкольников в современных российских дошкольных образовательных организациях используются различные виды музыкальной деятельности старших дошкольников такие как: музыкально - слуховые представления, вокально - хоровая деятельность, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и театрализованная деятельность.

Конечно, все эти виды музыкальной деятельности должны работать в комплексе.

Во втором разделе «Опытно-экспериментального исследования по проблеме» мы описываем ход и результаты экспериментального исследования.

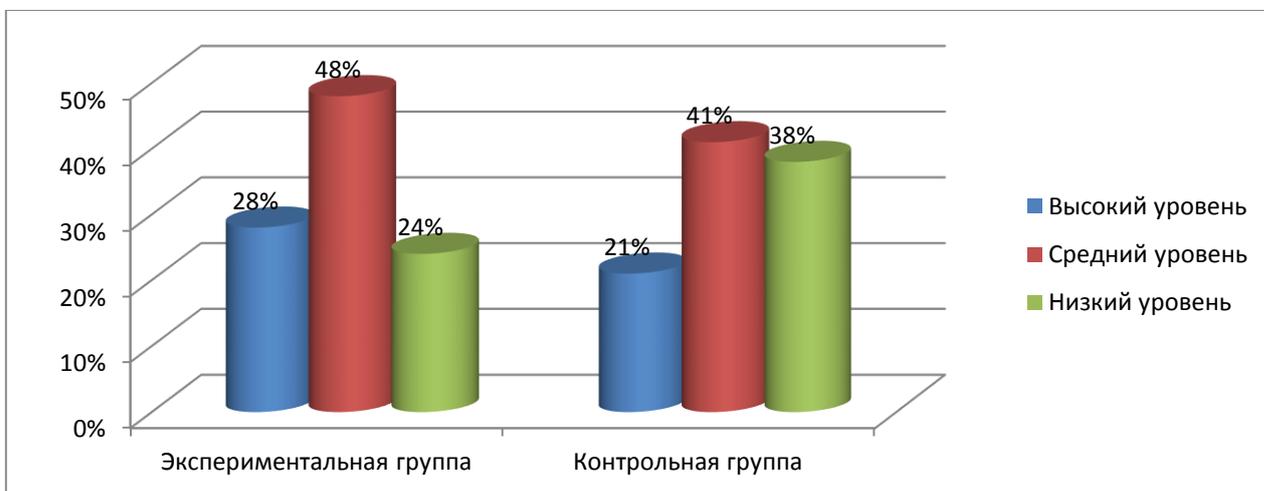
Исследование было проведено на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка детский сад Сказка №12 города Фролово в период с сентября 2021 по декабрь 2022г.

Участники: Воспитанники группы Непоседы 29 человек из них 14 девочек и 15 мальчиков и Звездочки 29 человек из них 16 девочек и 13 мальчиков.

Исследование проведено по методике Л.Н. Комиссаровой и Г.В. Кузнецовой в три этапа.

На первом этапе экспериментального исследования мы провели диагностику с целью определения стартовых возможностей детей старшего возраста. Для этого мы провели тест «Музыкальная палитра».

Мы оценивали работу детей по критериям трех уровней высокий (3), средний (2), низкий (1). И получили такие результаты в контрольной высокой 21%,средний41%,низкий 38%, в экспериментальной группе высокой 28%,средний 48%,низкий 24%.



На основе полученных результатов мы составили план мероприятий для процесса развития музыкального мышления детей дошкольного возраста, при выборе музыкального материала мы отдавали предпочтение циклу фортепианных пьес П.И.Чайковского «Детский альбом». Хотя были произведения и других композиторов.

В работе мы использовали НОД, внеаудиторную работу, экскурсии, квеста КВН, музыкальные праздники и другие формы.

Конечно, была работа индивидуальная с каждым ребенком особенно со слабыми, и групповая.

Нами были использованы методы общие педагогические, наглядный метод и другие, а также методы музыкального развития.

Мы старались использовать все виды музыкальной деятельности как музыкальное восприятие, вокально - хоровая деятельность, музыкально - ритмическую деятельность, игру на музыкальных инструментах.

Ребята не однократно прослушивали произведения П.И.Чайковского как «Болезнь куклы», «Зимнее утро», «Утренняя молитва».

Но особенно ярко воспринимали пьесу «Марш деревянных солдатиков» прослушайте, пожалуйста, несколько секунд этого произведения.

Много мероприятий было проведено к традиционным праздникам: прощанье с осенью, день матери, новый год, Рождество, День защитника отечества, 8 марта, праздник весны, день космонавтики, день победы.

Конечно, главное для детей было определить основное музыкальное настроение. Дети словами определяли грустная, танцевальная.

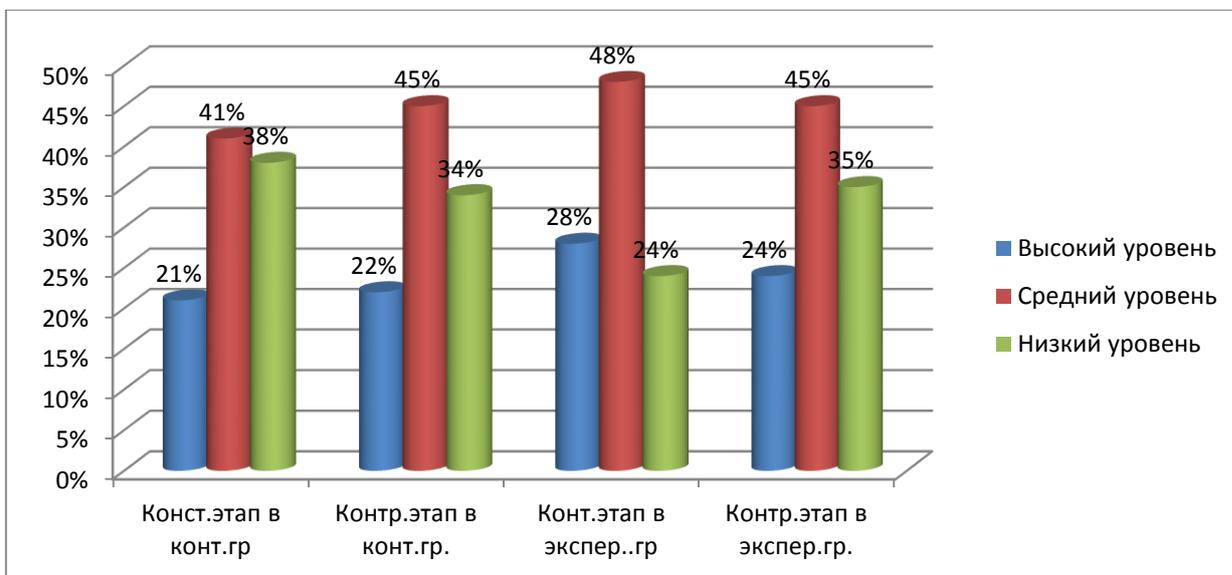
Но что особенно ценно на наши дополнительные вопросы они пытались отвечать: Как звучала музыка громко или тихо, была быстрая или медленная, где была кульминация, Какие регистры были задействованы высокие или низкие. Какая прозвучала интонация радости или печали. Сколько образов было в произведении один или два.

Именно, пытаясь ответить, на эти вопросы дети развивают свое музыкальное мышление.

Очень важную роль сыграл музыкальный руководитель Чернецкова Светлана Гавриловна. Все мы принимали активное участие в каждом мероприятии. Конечно, родители нам помогали тоже.

На контрольном этапе мы провели повторное исследование с целью определения динамики развития музыкального мышления критерии оценивания остались те же.

И получили такие результаты в контрольной группе высокий 22%,средний 45%,низкий 34%,а были высокий 21%,средний 41%,низкий 38%.В экспериментальной группе высокий 28%,средний 48%,низкий 24%, а были высокий 24%,средний 45%,низкий 35%.



Проанализировав полученные данные, можно утверждать, что комплекс мероприятий по повышению уровня музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста с использованием произведений русского композитора XIX века П.И.Чайковского эффективен, так как в экспериментальной группе до и после мероприятий данный уровень изменился в положительную сторону у большинства детей у большинства детей.

Необходимо отметить, что в результате нашей деятельности, дети не только глубоко воспринимают музыкальные образы и определяют настроение, но и делают попытки обосновать свою точку зрения с помощью основных средств музыкальной выразительности: интонация, ритм, лад, динамика (кульминация), темп, тембр, простейшие музыкальные формы.

Музыкальные образы произведений П.И.Чайковского являются наиболее эффективными в процессе развития музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема музыкального мышления является важным элементом процесса музыкального образования детей дошкольного возраста. Именно поэтому тема, на наш взгляд, является актуальной и значимой.

Именно в дошкольном возрасте закладываются базовые знания, которые в будущем будут определять творческую направленность личности. В разное время этой проблемой занимались исследователи Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов и др.

В первом разделе мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, таких как музыкальное мышление, музыкальные способности, виды музыкальной деятельности и анализируем музыкальные образы произведений П.И. Чайковского.

Во втором разделе мы рассмотрели основные современные программы для детей дошкольного возраста, и описали ход опытно-экспериментального исследования.

На констатирующем этапе исследования мы провели первую диагностику с целью определить стартовые возможности детей. В экспериментальной группе высокий уровень показали 22%, средний уровень показали 45%, низкий уровень 34%; в контрольной группе высокий уровень показали 21%, средний уровень 41% и низкий уровень 38%.

На основе полученных результатов мы составили план работы с детьми дошкольного возраста, в котором сочетались НОД, музыкальные экскурсии, сказки, внеаудиторную деятельность, а так же использовались методы – общепедагогические, метод наглядности и методы музыкального развития (метод осознания интонируемого смысла, метод единства художественного и рационального).

При выборе музыкального материала акцент мы делали на произведениях П.И. Чайковского, а именно на циклы фортепианных пьес «Детский альбом» и «Времена года», других русских композиторов.

На формирующем этапе мы провели множество мероприятий в разных формах, таких как музыкальные сказки, КВН, экскурсии и путешествия, НОД, музыкально дидактические игры.

В своей работе при необходимости мы занимались отдельно с каждым воспитанником, а так же по группам, использовали целый комплекс методов от общепедагогических, таких как метод наглядности, и специальные методы музыкального развития, такие как метод осознания интонируемого смысла, метод забегания вперед и возвращение назад, метод системного анализа, метод единства эмоционального и рационального.

По нашему мнению, методы музыкального развития являются наиболее эффективными.

Необходимо отметить большую помощь в нашей работе родителей детей, которые шили костюмы, изготавливали декорации, участвовали в музыкальных путешествиях. Даже те из немногих родителей, которые сначала с недоверием отнеслись к нашей деятельности, в дальнейшем приняли активное участие.

На контрольном этапе мы провели повторную диагностику по тем же направлениям и критериям оценки деятельности детей и получили следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень показали 28%, средний уровень показали 48%, низкий уровень 24%; в контрольной группе высокий уровень показали 24%, средний уровень 45% и низкий уровень 35%.

Таким образом, проанализировав полученные данные, можно сделать следующие выводы, что дети старшей группы «Звездочки» и дети старшей группы «Непоседы», центра развития ребенка детский сад № 12 «Сказка»:

во-первых, научились выражать свое эмоциональное отношение к музыке;

во-вторых, дошкольники овладели навыками интонирования;

в-третьих, дошкольники овладели навыками музыкально-ритмической импровизации.

Полученные данные свидетельствуют о том, что дети в экспериментальной группе в развитии процесса музыкального мышления были ярче, интереснее, чем в контрольной группе.

Во многом мы объясняем это тем, что при выборе музыкального материала мы оперились на произведения русских композиторов, особенно на яркие музыкальные образы П.И. Чайковского.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.