

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Восприятие музыкальных образов произведений К.А. Дебюсси
у детей дошкольного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Юрьевой Виктории Александровны

Научный руководитель
старший преподаватель _____

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольной образовательной организации дети не только учатся практическим музыкальным умениям, но и вместе с этим восприятию музыки, также извлекать нужные знания о стилях, периодах, разносторонние данные о жизни и творчестве экстрагирующихся композиторов прошлого и настоящего. Одно из значимых течений в становлении музыкального познания детей связано с ознакомлением классической музыки, вместе с тем творений французского композитора-импрессиониста К.А. Дебюсси.

Не секрет, что музыкальные педагоги редко функционируют только по разделу «Музыка» образцовой образовательной программы дошкольного образования, которую подбирает организация. Почти постоянно работника привлекают парциальные программы и частные проекты, например, «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. «Музыкальная ритмопластика» Л.М. Бурениной и др. На их базе музыкальный руководитель разрабатывает свой собственную программу, которая принесет успех и результат, если сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, круг интересов, а также способности и возможности учреждения.

Несомненно, что при таком раскладе необходимо изучать интересы и потребности детей, их родителей. в. т. ч. связанные с музыкой и музыкальной деятельностью, хорошо знать возможности педагогического коллектива. Опыт показывает, что программа сопряженная вместе с музыкальной логоритмикой и ритмопластикой, музицированием, вместе с мелодическим театром и хореографией, а также плясками, фольклором весьма популярна, а так же ребенком, а также родителей. В целом и общем, художественно-эстетическая направленность – наиболее перспективное для соучастников просветительских взаимоотношений.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что музыкальная деятельность - это как инструмент и условие вхождения ребенка в

коммуникационные отношения и познание собственного «Я» социумом, ведь как говорил Сухомлинский: “музыкальное воспитание-это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека”.

Считается, что классическая музыка и вправду является эталоном красоты, гармонии и совершенства.

Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

1. Художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Поэтому приобщая детей к классической музыке должна быть введена направленность к их музыкальному развитию.

Цель: теоретически обосновать и определить в практических исследованиях необходимые формы и методы работы по формированию процесса музыкального восприятия у детей дошкольного возраста на музыкальном материале произведений К.А.Дебюсси

Объект исследования: процесс музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: восприятие музыкальных образов произведений композитора К.А.Дебюсси у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и музыкальную литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий.
3. Проанализировать музыкальные образы произведений К.А. Дебюсси.
4. Рассмотреть основные формы и методы работы с детьми и основные виды музыкальной деятельности
5. Провести опытно- экспериментальное исследование по проблеме.

Гипотеза: мы предполагаем, что систематическое и планомерное включение в процесс развития музыкального восприятия произведений композитора-импрессиониста К.А. Дебюсси делает этот процесс и ярче, и интереснее, и эффективнее.

Методы исследования: теоретические: анализ, классификация, обобщение; практические: сравнение, эксперимент, наблюдение; эмпирический, музыкальный, психологический; метод осознания интонируемого смысла, метод единства рационального и эмоционального, метод разрушения, метод системного музыкального анализа, метод размышления о музыке, метод забега вперед и возвращение к пройденному, метод создания композиций, метод музыкальных обобщений, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки), метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод сопереживания, метод содержательного анализа.

Методические основы исследования: В разное время проблемой музыкального восприятия занимались музыкальные психологи, теоретики, авторы программ по музыке для детей дошкольного возраста: Л.С. Выготский, Е. Назайкинский, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Б.А. Бечак, Н.А. Ветгулина, А.Г. Гогоберидзе, Ю.Н. Тюлин, Л.А. Мазель, Д.Б. Кабалевский, В.И. Пертушин, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов, М.В. Блинова, С.Н. Беляева-Экземплярская.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы процесса восприятия музыкальных образов композитора К.А. Дебюсси у детей дошкольного возраста» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, раскрываем образы произведений композитора, описываем формы и методы работы по формированию восприятия музыки дошкольниками и рассказываем о видах музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы рассматриваем современные программы по музыке для детей дошкольного возраста, а затем описываем ход экспериментального исследования, которое провели в 2021 – 2022 году.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованной литературы включает 35 наименований книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счёт приложений, где предоставлены конспект непосредственно образовательной деятельности, музыкального развлечения, и музыкально-дидактические игры и диск с пьесами композитора под названием «Детский уголок»

База исследования явилась МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ

Анализ современных программ по музыке для детей дошкольного возраста

Рассмотрим известные программы.

1. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «красота.радость.творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, 2002 г.).

Программа основана на принципах общей педагогики, которая характеризуется с жизнью, системой, последовательностью, индивидуальным подходом к обучению и развитию дошкольников, и принципами педагогики авторских методик музыки, ИЗО, и художественно-речевого развития. Перечисленные принципы взаимосвязаны с сущностью конкретного искусства, который является основой определенной художественной деятельности.

В программе особое внимание уделяется принципу народности, принципу личностно-ориентированного подхода, принципу преемственности в эстетическом воспитании дошкольников и младших школьников. Авторы считают, что народное творчество оказывает огромное влияние формирование личности. В программе значимое место занимает детская художественная литература и фольклор (потешки, загадки и т.д.) как искусство, работа с которым проводится не только часто с детьми, но и в различных формах. Литература в этой программе рассматривается не только как способ развития языка и средство познания окружающего мира, но и как важный вид искусства. Одним из важных условий эффективного эстетического развития авторы программы считают эстетически организованную среду.

2. Программа «Ступеньки музыкального развития» для детей 3-4 лет (Е.А. Дубровская, 2006 г.)

Ведущим направлением программы является комплексное развитие чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сферы ребёнка.

К основной задаче относят предоставление системы занимательных упражнений (вокальных, инструментальных и двигательных) и захватывающих игр, способствующих усвоению программы.

Содержание программы способствует:

- формированию общих базовых знаний, умений, навыков;
- овладению мыслительными операциями: анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация;
- формированию умений изучить поставленную учебную задачу и самостоятельно её решить;
- овладению навыками речевого общения в области музыки.

Данная программа включает ряд занятий, разработанных с учётом индивидуальных, возрастных и психических особенностей дошкольников младшей группы [14].

3. Программа «Музыкальные шедевры» от 3 до 7 лет (О.П. Радынова, 2014 г.)

За основу приняты принципы во взаимодействии с актуальной тематикой. Программа содержит 6 тем, на изучение каждой из которых отводится 1-2 месяца, при этом темы повторяются в каждой возрастной группе на новом материале:

1. Музыка выражает внутренний мир человека с помощью эмоциональных ощущений: эротизм, торжество, веселье.
2. Песня, танец, марш.
3. Музыка рассказывает о животных и птицах.
4. Природа и музыка.
5. Сказка в музыке.
6. Музыкальные инструменты и игрушки.

Мероприятия программы направлены на восприятие музыки, интеграцию исполнительской, музыкально-образовательной деятельности, творчество. Основой является высококачественная музыкальная

эстетика, обозначенная историческими и культурными рамками результата деятельности композиторов.

4. Программа «Камертон» для детей 2-7 лет (Э.П. Костина, 2004 г.)

Структура программы построена на традиционных подходах. На каждой из ступени предложены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- исполнительская деятельность, к которой относят вокально-хоровую и музыкально-ритмическую деятельность, а также игру на детских музыкальных инструментах;
- детская музыкально-творческая деятельность.

Недавно был введен новый компонент - анализ качества детского развития программы, который помогает выявлять трудности детей на ранней стадии и оказывать коррекционную помощь.

5. Комплексная программа «Радуга» от 3 до 6 лет (Т.Н. Доронова, 2010 г.)

«Радуга» — основная общеобразовательная программа дошкольного образования, рассчитанная на детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Содержание программы полностью соответствует федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

«Радуга» — первая программа нового поколения, открывающая вариативность дошкольного образования. С её помощью в реальную педагогическую деятельность стала воплощаться новая гуманистическая Концепция дошкольного воспитания. В данной программе установлены ценности уважения к формированию личности ребёнка, в том числе и его душевному состоянию. При реализации программы происходит осознание того, что одним из важных условий благополучного развития является взаимодействие и общение с компетентным взрослым.

Констатирующий этап экспериментального исследования

Исследование проходило на базе МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова в период с сентября 2021г по декабрь 2022г.

Детский сад работает по программе дошкольного воспитания и развития «Радуга» под авторской редакцией Т.Доронова, В.Гербова, Т. Гризик и др.

Диагностика по восприятию музыки проводилась по методике Н.А.Ветлугиной.

Первое, что мы выбрали это наблюдение за процессом слушания музыки: как эмоционально воспринимает музыку, есть ли эмоции и реакция.

Детям предлагается прослушать произведение П.Чайковского «Старинная французская песня» и К.А.Дебюсси «Доктор градус» из детского альбома «Детский уголок»

Вопросы после прослушивания:

- Какие чувства выражает музыка?
- Какая музыка на твой взгляд понравилась больше?
- Какой характер музыки каждого музыкального произведения?
- Какой жанр в каждом музыкальном произведении? (*песня, танец, марш*)
- Какие движения можно передать?

Критерии оценки:

Высокий уровень

Дети при прослушивании музыки ярко выражают эмоции, передавая характер музыки движениями, жестами. Ребёнок музыкально эрудирован, знает музыкальные средства выразительности, хорошо развито представление о жанрах классической музыки. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

Средний уровень

Дети при прослушивании музыки сосредоточены, но остаются равнодушными, могут покачиваться в такт музыки. Ребёнок затрудняется дать

оценку музыкальному произведению самостоятельно, а также объяснить, почему понравилось произведение. Но с помощью педагога может составить несколько предложений о прослушанной музыке.

В целом внешне ребёнок ярко откликается на музыку.

Низкий уровень

Дети при прослушивании музыки отвлекаются на другие виды деятельности. Дети чувствуют характер произведений, могут повторить за педагогом музыкальные фразы с затруднением.

Из прослушанных пьес дети выделили более яркое произведение «Доктор градус», на их взгляд он показался оживленным, быстрее, чем «Старинная французская песня». Из 16 детей только 11 смогли охарактеризовать произведения, продемонстрировать движения, передать чувства музыки. Более активным была Милана Б. ей ее эмоциям было видно, что больше симпатия вызывает «Доктор градус». Можно отметить, что Варе Т. Больше понравилась пьеса «Старинная французская песня», она была трогательной и были плавные движения.

По итогам выполненных заданий, учитывается общий балл, мы распределили детей по уровням музыкального восприятия и получили следующие результаты (таблица 1)

Данные результата мы перевели в таблицу

Вывод: мы видим, что детей с высокий уровнем нет, со средним уровнем 11 детей (68,75%), а с низким 5 детей (31.25). Исходя из результатов диагностики, делаем выводы, как развивается каждый ребенок, на кого нужно направить особое внимание.

Формирующий этап экспериментального исследования

Нами была разработаны и подготовлены музыкальные мероприятия по развитию восприятия музыки.

Для начала мы развивали восприятие в процессе проведения музыкально-дидактических игр. Дети слушали музыку в игровой форме, иногда задействовали игровой персонаж в виде игрушки. Даже самые большие непоседы были заинтересованы в игре, например, «Мишка приехал в гости». Перед детьми появляется персонаж и это - мишка и приветствует их. Мишка рассказывает свой путь к детям. - А на чем я ехал, - добавляет Мишка, - вы сейчас услышите в музыке. Педагог включает музыкальные отрывки: «Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой. Дети были заинтересованы музыкой, слушали ее и отвечали на вопросы.

В работе с детьми мы использовали такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включались пьесы из «Детского уголка» и могли повторяться дважды. Например: «Колыбельная слона», где персонажа надо показать с добрым характером, потому что мелодия мягкая, но с другой стороны медведь совсем не добрый, потому что музыка звучит в низком регистре. Это позволяет сделать сказку более насыщенной, интересной, выразительной.

Игра - эта ведущая деятельность ребенка, ведь в полной мере проявления себя можно увидеть только в игре. В своей практике мы часто отправлялись в гости под музыку или поход в зоопарк, в магазин или по другим делам. Все задания проходили в игровой форме, например: песни разучивали по фразам как эхо, для выполнения ритмических движений мы имитировали животных.

Каждое мероприятие переходило от простого к сложному, что являлась линией развития. Основным приемом, которым мы руководствовались в работе с детьми, был рассказ сказки в сопровождении музыки. Изобразительные детали могут существенно дополнять картину восприятия, сделать ее более яркой и доступной.

Принцип, который так понравился детям, безусловно, принес им индивидуальные положительные эмоции и искренние радостные чувства, за которыми, как правило, следует непрерывный интерес к деятельности. В ходе

отборочного эксперимента мы пытались эксплуатировать весь инструментарий музыкальной деятельности, включая и исполнение на музыкальных инструментах, потому что именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, определяет склонность к музыке, подталкивает развитие музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Сильно проявляются персональные характеристики ребёнка в процессе исполнения - воля, эмоциональность, сконцентрированность, лидирующие качества.

Дети пробовали обучаться на музыкальных инструментах как металлофон и детском барабане. Ребята открыли для себя мир музыкальных звуков и красоту звучания. У детей уже есть представления о музыкальных инструментах, так как это идет с младшей группы.

Так же провели знакомство с произведениями «Детский уголок» композитора К.А.Дебюсси. Рассказали кратко историю композитора и прослушали фрагменты пьес, такие как: «Кукольный Кэк-Уок», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле». Дети описывали произведения по своим внутренним ощущениям. «Кукольный Кэк Уок» у детей вызвал танцевальность подобие джаза. Пьеса «Серенада кукле» дети слышали пение птиц, звук гитары и поющую куклу. В «Колыбельной Джимбо» слон лежит в кроватке и мечтает.

Была проведена консультация с родителями по восприятию музыки у детей. Родителям было выдана памятка, в которой указывалось влияние музыки на детей и рекомендации по фильтрации музыки.

Таким образом, проведенная работа с детьми совместно с музыкальным руководителем способствовала решению задач, поставленных нами в начале, а именно: разработка построения педагогического процесса развития изучаемых способностей, программа опытно-экспериментальной работы базировалась на принципе интеграции, то есть органическом сочетании исполнительской, игровой, театрализованной деятельности, позволяющем

успешно работать над воспитанием интереса к музыкальной деятельности и развитием творческих навыков дошкольников.

Контрольный этап экспериментального исследования

На данном этапе мы использовали тот же диагностический материал, результаты можно посмотреть в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Мы видим положительную динамику. У нас появился высокий уровень, с низкого уровня дети перешли на средний, остались дети с низким уровнем. Детям с низким уровнем будут проведены дополнительные мероприятия и сделаем рекомендациям родителям. Мы использовали индивидуальные и подгрупповые формы, наглядные, словесные и практические методы. Акцент сделали на замечательном композиторе К.А.Дебюсси и его пьес «Детский уголок».

Из вышесказанного можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на констатирующем этапе эксперимента.

Вывод по второму разделу: проанализировали современные программы,

На констатирующем этапе провели исследование и выявили уровень музыкальных способностей, далее на формирующем этапе развивали способности с помощью различной деятельностью: игры, рассказывание, демонстрация, НОД по ознакомлению с главным персонажем. В заключение сделали контрольный этап и сравнили результаты, где была показана динамика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив музыкально-педагогическую, методическую, справочную литературу по проблеме особенностей развития музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, проанализировав особенности каждой музыкальной способности и видов музыкальной деятельности, используя различные методы исследования, мы пришли к следующим выводам:

Музыкальное развитие дошкольников - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей с целью становления творческой личности ребенка.

Большой вклад в разработку данной проблемы внесли Л.С. Выготский, Б.М.Теплов, К.В. Тарасова и Е.В.Назайкинский.

В первой главе мы раскрыли важные понятия такие как – восприятия и восприятие музыки, деятельность педагога и воспитанника, особенности восприятия. Рассказали о творчестве пьес «Детский уголок» К.А.Дебюсси, выделили основные виды деятельности – это восприятие, исполнительская деятельность, музыкально-образная деятельность. Рассмотрели индивидуальные, подгрупповые и фронтальные формы и наглядные, практические, словесные формы обучения. Использовали метод сопереживания, метод музыкальных обобщений, метод системного музыкального анализа и другие музыкальные методы.

Наиболее интересным на наш взгляд получился второй раздел.

Для начала мы проанализировали современные программы:

-программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина, 2002г)

- программа «Ступеньки музыкального развития» для детей 3-4 лет (Е.А. Дубровская, 2006г)

- программа «Музыкальные шедевры» от 3 до 7 лет
(О.П.Радынова,2014г)

-программа « Камертон» для детей 2-7 лет(Э.П.Костина,2004г)

- комплексная программа «Радуга» от 3 до 6 лет(Т.Н.Доронова,2010г)

На наш взгляд более яркая и эффективная «Радуга». Именно по этой программе работает наш педагогический коллектив.

Далее мы описываем ход экспериментального исследования который провели в течении года. Для определения стартовых возможностей мы получили результаты из 16 человек: с высоким уровнем- 0 детей, со средним - 11детей, с низким – 5 детей.

В итоге мы провели повторную диагностику для определения динамики развития музыкального восприятия и получили результаты: с высоким- 5детей, со средним-9 детей, с низким – 2 ребенка.

В заключении необходимо отметить, что систематическое и планомерное включение музыкальных образов французского композитора в процесс развития муз восприятия делает его ярче и динамичнее, интереснее.

Цели и задачи полученные задачи в нашем исследовании мы считаем выполнены.