

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-ОПИСАНИЮ
В 5 КЛАССЕ**

(на материале учебника под редакцией Н.М Шанского)»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Аллахвердиевой Тарлан Илгар кызы

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат педагогических наук _____ И.В. Назарова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2023

Введение

Темой выпускной квалификационной работы является «Методика обучения сочинению-описанию в 5 классе (на материале учебника под редакцией Н.М Шанского)»

Обучение развитию речи – это один из ключевых аспектов методики преподавания русского языка. Его важность трудно переоценить, так как умение ясно и точно выражать свои мысли является необходимым навыком для успешной коммуникации и самореализации. В современной практике одной из наиболее острых проблем является мотивация учащихся на речевую деятельность.

Актуальность темы ВКР определяется тем, что учителю русского языка и литературы важно уметь проектировать и реализовывать уроки по обучению сочинениям в соответствии с современными требованиями.

Объект исследования: процесс развития речи пятиклассников средствами предмета «Русский язык».

Предмет исследования: методика обучения сочинению-описанию в 5 классе.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить методику обучения сочинению-описанию и разработать уроки обучения сочинению-описанию для пятиклассников.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- рассмотреть особенности описания как типа речи;
- рассмотреть особенности сочинения-описания в школьном курсе русского языка;
- проанализировать требования к овладению типом речи «Описание» на уровне основного общего образования;
- сформулировать психолого-педагогические требования к организации уроков развития речи в 5 классе;

- рассмотреть, как представлен вопрос о типе речи «Описание» в школьном учебнике русского языка под научной редакцией Н. М. Шанского (5 класс);
- изучить методику организации работы пятиклассников по написанию сочинения-описания;
- рассмотреть особенности конструирования заданий на разных этапах урока обучения написанию сочинений;
- разработать уроки по обучению сочинению-описанию.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы послужили труды Н.М. Шанского, Н.С. Валгиной, В.В. Виноградова, М. Т. Баранова.

В работе применялись следующие **методы**: изучение специальной литературы, педагогическое проектирование.

Нормативно-правовой базой исследования служат документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Тип речи «описание» в школьном курсе русского языка» посвящена особенностям описания как типа речи в лингвистике и в школьном курсе, а также требованиям к овладению типом речи «Описание» на уровне основного общего образования.

Важной задачей обучения родному языку в начальной школе является развитие речи учащихся. Речь – основа всякой умственной деятельности,

средство коммуникации. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная речь ученика – показатель его умственного развития.

Многие проблемы, связанные с обучением написанию сочинений, до сих пор остаются нерешенными, несмотря на то, что это одно из главных упражнений для развития речи. Традиционный подход к этому вопросу используется в методике обучения русскому языку, однако он часто игнорирует психологические особенности учащихся и их возрастные потребности. Поэтому занятия, направленные на подготовку к написанию сочинений, иногда становятся монотонными и шаблонными. Кроме того, традиционные задания, направленные на развитие речи учащихся, вызывают различные мнения у методистов.

Творческий характер сочинений придаёт им эмоциональную окраску и способствует выявлению в сочинениях индивидуальных особенностей детской личности. Сочинения вызывают умственную активность учащихся, учат отбирать нужный материал, систематизировать его, располагать мысли в определённой последовательности, облекать их в нужную форму. Работа над сочинением способствует развитию творческого мышления и совершенствованию связной речи учащихся.

Составление в классе плана к сочинению может иметь несколько противоречивых эффектов. С одной стороны, это может привести к зависимости от коллектива и неумению работать самостоятельно. С другой стороны, это может помочь сэкономить учителю время при объяснении ученикам правил раскрытия темы.

Разнообразные приемы изложения и развертывания главной мысли объединяют текст, создавая определенную тему. Эта тема может быть выражена разнообразными способами и является предметом речи. Главная мысль всегда присутствует в тексте и отражает замысел автора, который может желать донести до читателя свои мысли, объяснить сложное или

убедить. Для понимания смысла текста важно узнать тип речи, который помогает определить способы развертывания главной мысли. Типы речи, такие как описание, повествование и рассуждение, решают различные задачи автора.

Описание – изображает статичную действительность, изучает со всех сторон интересующий объект. Основной вопрос: какой? Чаще всего в тексте встречаются части речи: прилагательные всех видов (полные, краткие, сравнительной и превосходной степени) и наречия.

Описание – это средство создания у читателя целостного представления о чем-то или ком-то. Для этого важно использовать слова, обозначающие качества и свойства предметов. В зависимости от того, что мы описываем, можно выделить несколько типов описания: бытовое, портретное, интерьерное, пейзажное, научно-техническое, а также описание положения дел.

Знание функционально-смысловых типов речи играет важную роль в коммуникации, которая необходима для создания эффективных текстов и выступлений, соответствующих конкретным задачам в различных областях человеческой деятельности. Кроме того, понимание типов речи является ключевым фактором успешной коммуникации и важным элементом развития социальных навыков, так как помогает в общении и понимании других людей.

Цель учебника по русскому языку для учащихся 5 класса – развитие речи в целом: как устной, так и письменной, включая написание сочинений.

При работе над текстом типа описания, формирование коммуникативной компетенции требует учета нескольких основных аспектов. Одним из важных факторов является обучение на прочной теоретической основе, которая включает знакомство учащихся с понятиями, такими как «текст», «описание», «типологические признаки описания», «композиционная структура описания» и «языковые средства описания». Однако, теоретический аспект не должен быть отделен от практического. Для

формирования коммуникативных умений и навыков, необходимо сочетание параллельной работы над текстом в рамках изучения русского языка и специальной работы над описанием на уроках развития речи.

Во второй главе «Психолого-педагогические и методические основы обучения сочинению-описанию в 5 классе» отражены психолого-педагогические требования к организации уроков развития речи в 5 классе, представление типа речи «Описание» в школьном учебнике русского языка под научной редакцией Н. М. Шанского в 5 классе.

Для формирования культуры речи важно учитывать общее представление учащихся о языке и речи, а также овладеть нормами литературного языка. Эти элементы являются важными для речевого развития. Чтобы организовать работу по формированию речевой культуры, необходимо определить ее место в обучении русскому языку. Одним из условий формирования речевой культуры является знание учащимися того факта, что слово является основной стилистической единицей.

Важным аспектом работы над формированием речевой культуры является работа над словом. Как отмечал В.В. Виноградов, слово является основной единицей языка и центральным элементом в его механизме. Это мнение подтверждает Н.М. Шанский, который также признает слово основной единицей языка, определяющей его характер. На уроках русского языка школьники развивают разные виды речевой деятельности, такие как говорение, слушание, чтение и письмо. Основными направлениями развития являются овладение нормами литературного языка, расширение словарного запаса и грамматического строя речи, а также формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. Все эти направления взаимосвязаны и составляют единое целое.

В программе специально выделены часы на развитие связной речи, занимающих примерно пятую часть учебного времени для каждого класса.

Формирование коммуникативной компетенции обеспечивается следующими разделами: «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка».

Проанализировав учебник 5 класса под научной редакцией Н. М. Шанского, мы увидели, что благодаря грамотному, пропорциональному распределению тем по развитию речи среди всего учебного материала, обеспечивается равномерность обучения речи.

Учебник под редакцией Н. М. Шанского является классическим учебником, который был немного обновлен, но сохранил верные традиции отечественной методики. В учебнике широко представлена система упражнений, направленных на развитие различных видов речевой деятельности. После изучения каждого крупного раздела предлагаются вопросы на повторение, что помогает учащимся развивать навык говорения. Учебник соответствует стандарту по развитию речи, материал превышает обязательный минимум. Однако, в учебнике речеведческий материал представлен несколько несистемно и непоследовательно, а также отсутствует теория по речеведению. Но материал учебника доступен для детского восприятия, так как содержит материал для работы с сильными и слабыми учащимися.

Грамотное распределение тем по развитию речи в учебнике обеспечивает равномерное развитие связной речи учеников, что является невероятно важным для их дальнейшего образования и успехов в жизни.

Третья глава «Проектирование уроков по обучению сочинению-описанию в 5 классе» представляет собой выполнение проектной части выпускной квалификационной работы и содержит конструирование заданий на разных этапах урока обучения написанию сочинений, разработка уроков по обучению сочинению-описанию. Основное внимание мы уделили сочинению-описанию по картине.

В пятом классе написание сочинений по картине требует учета психолого-педагогических особенностей личности младших школьников.

Поэтому на уроках этого вида работы особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, логической речи и умению выделять главное и второстепенное в тексте. Также важно учитывать использование других выразительных средств, таких как литература, музыка и т.д. при работе с картинами.

Для развития речи пятиклассников используются задания или их сочетание, направленные на восприятие и описание картин, которые должны соответствовать определенным требованиям и условиям. Такие упражнения имеют общую цель, которая связана с коммуникативно-деятельностным подходом к речевой деятельности учащихся и основываются на развитии речевых умений, включая создание речевых высказываний.

Учитывая характер учебных действий, работа с картинами может быть разделена на виды:

- изучение и рассмотрение картины с целью увидеть те или иные особенности, характеристики, явления изобразительного искусства, связанные с композицией произведения изобразительного искусства;
- сравнение схожих по тематике произведений, сравнение эмоций, вызванных данными произведениями изобразительного искусства, сопоставление различных жанров (литература, музыка, картины);
- беседы по произведениям изобразительного искусства и их анализ;
- работа, направленная на обогащение словаря учащихся;
- слушание, анализ, воспроизведение и конструирование текстов, связанных с картиной, историей ее написания, автобиографией автора и т.д.;
- создание сочинений, которые связаны с особенностями восприятия картины, основываясь на образах, моделях, компонентах и прочее;
- написание сочинений по определенной теме или определенной мысли, учитывая стиль, тип речи, жанр речевого высказывания.

Для достижения наилучшего результата при обучении написанию сочинений по картине предусмотрено выполнение определенной последовательности этапов:

I этап. Подготовка учителя к сочинению по картине.

II этап. Подготовка учащихся к сочинению по картине, включающую в себя рассмотрение картины, ведение «корреспондентского блокнота», подготовительные упражнения.

III этап. Урок обучающего сочинения по картине, который включает в себя: содержательную и эмоциональную подготовку, беседу по картине, анализ картины, выявление основных микротем, составление плана сочинения, орфографическую подготовку, самостоятельную письменную работу учащихся на черновике, а затем в чистовом варианте, самопроверку учащимися полученного результата.

IV этап. Проверка сочинений учащимися, их анализ учителем (анализ и исправление ошибок, редактирование и совершенствование текстов).

Работа с пятиклассниками над сочинением-описанием является многогранной и сложной, способствующей формированию универсальных учебных действий у учащихся, и развитию у них общей коммуникативной культуры.

В ходе написания выпускной квалификационной работы были разработаны конспекты уроков для 5 класса по следующим темам: «Подготовка к написанию сочинения-описания по картине П.П. Кончаловского «Сирень», «Подготовка к сочинению-описанию по картине И.С. Грабаря «Февральская лазурь», «Подготовка к сочинению-описанию к сочинению по картине Ф.П. Решетникова «Мальчишки».

Подготовку к любому сочинению необходимо начинать с глубокого её осмысления. В ходе подготовки к написанию сочинения популярным средством является сообщение о художнике. Во вступительном слове педагог или подготовленный ученик дает информацию о художнике, рассказывает о том, как мастер работал над созданием картин, представляет галерею его

произведений, наконец, знакомит с картиной, которую учащиеся будут рассматривать на уроке.

Для успешного высказывания по картине необходимо составить план, который можно разработать как самостоятельно, так и в коллективе. Однако, на начальном этапе лучше начать с простого плана, а затем перейти к более сложному. При этом, жанр сочинения следует учитывать, так как план определяет стиль и тип будущего высказывания. Составление плана является неотъемлемой частью урока развития речи с описанием картины, так как это помогает учащимся систематизировать материал и готовит их к написанию собственного текста. При желании, ученики могут изменять план и добавлять в него новые пункты.

В работе над сочинением-описанием большое значение имеют методы и приёмы, которые применяет учитель: беседа, рассказ, работа с учебником, с наглядным материалом и т.д. Так, используя метод рассказа, учитель дает учащимся информацию в готовом виде, при этом он может продемонстрировать им текст-образец и проанализировать его содержание и структуру в качестве примера.

Таким образом, обучение сочинению-описанию по-прежнему остается одной из актуальных проблем методики преподавания русского языка. Работа над данным видом сочинений должна проводиться длительно и целенаправленно, параллельно с изучением теоретических сведений об описании как функционально-смысловом типе речи и работой над грамматическим оформлением сочинений учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над сочинением-описанием в школе имеет разные методические подходы. Современная школа предпочитает использовать функционально-смысловой подход для организации этой работы. Создание такой модели помогает описывать вещи на понятийно-терминологической основе. Кроме того, такой подход не только выделяет необходимые понятия и законы,

относящиеся к типологической структуре, композиционной форме и языковым средствам описания, но также формирует речевые умения и навыки учащихся на более качественном уровне.

Психологические аспекты играют важную роль в речевой деятельности, поэтому при проведении сочинений необходимо учитывать этот фактор. Главной задачей учителя на занятиях по развитию речи является развитие умений создания собственного высказывания. Одним из типов речи, который необходимо развивать у детей, является описание.

Создание сочинения-описания может оказаться огромным испытанием для учеников, так как правильно структурировать данный текст не так просто. В процессе написания правильного сочинения-описания необходимо избегать признаков повествования или рассуждения. Сочинения-описания могут представлять собой описание обстановки, местности, внешности человека, а иногда могут превратиться в бесконечное перечисление признаков.

Темы сочинений могут быть очень разнообразными, поэтому необходимо правильно выбрать подходящую для каждого ученика. Важно показать детям, что сочинения-описания являются не только учебным заданием, но и воспитательным процессом, в котором можно затронуть темы дружбы, любви к окружающему миру, своим родным местам и т.д.

Таким образом, работа над описанием предмета, места и т.п. должна начинаться с анализа образцовых текстов, представленных учащимся, и выявления в процессе беседы типологических особенностей текста и особенностей конкретной разновидности данного типа речи. Далее учащиеся по результатам наблюдений делают самостоятельные выводы о задачах, строении, способах связи предложений и языковых особенностях данной разновидности описания.

Следующий этап связан с обращением к теоретическому материалу, предложенному авторами учебника, сопоставлению собственных выводов с выводами учёных. Теоретическая информация после этого ещё раз читается и

графически фиксируется с помощью схемы, таблицы, опорного конспекта, к которому в процессе закрепления речеведческих знаний и формирования речевых умений учащийся сможет постоянно обращаться.

Таким образом, обучение сочинению-описанию по-прежнему остается одной из актуальных проблем методики преподавания русского языка. Работа над данным видом сочинений должна проводиться длительно и целенаправленно, параллельно с изучением теоретических сведений об описании как функционально-смысловом типе речи и работой над грамматическим оформлением сочинений учащихся. Сочинение, сочинение-описание, в частности, выступает одним из основных видов работы по развитию речи. Следовательно, только систематическая грамматико-стилистическая работа над описанием как функционально-смысловым типом речи позволит формировать у учащихся определенные коммуникативные умения и навыки, что, в свою очередь, является основой для формирования коммуникативной компетенции учащихся.