

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Беликова Никиты Владимировича

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук, доцент

_____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____

М. Р. Шумарина

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Пути решения проблемы мотивации к изучению классической литературы в 10 классе (на примере творчества А. П. Чехова)».

Актуальность данной темы определяется снижением среди учащейся молодежи интереса к классической литературе. Причина этого явления кроется не только в том, что современные подростки увлечены всевозможными информационными технологиями, но и в том, что учителя-словесники уделяют недостаточное внимание профессиональным подходам, мотивирующим чтение и изучение русской классической литературы. Между тем ценность русской классики в наше время чрезвычайно возросла, так как переживаемая нами историческая эпоха требует, чтобы растущее поколение было укоренено именно в русской «почве», русской культуре, русской истории. В связи с этим великие русские писатели: Пушкин, Гоголь, Л. Толстой, Достоевский, Чехов – с их словом должны предстать живым и теплым явлением в жизни каждого школьника. Их произведения позволяют осуществлять связь времен и поколений, пробуждают чувство патриотизма и веры в будущее нашего народа, великой России.

Творчество А. П. Чехова имеет мировое значение, его художественные открытия определяются особым видением мира, которое созвучно представителям разных культур и народов. Особое значение творчество А. П. Чехова имеет для русской культуры, так как произведения писателя легко укладываются в реалии любого исторического времени России.

Объект исследования: процесс изучения русской классической литературы в 10 классе (на примере творчества А. П. Чехова).

Предмет исследования: метод проекта как путь решения проблемы мотивации к изучению творчества А. П. Чехова в 10 классе.

Цель ВКР: предложить пути решения проблемы мотивации к изучению классической литературы в 10 классе (на примере творчества А. П. Чехова).

Задачи:

- 1) изучить литературу по теме исследования;
- 2) рассмотреть понятие «классическая литература» и традиция ее изучения в школе;
- 3) исследовать особенности изучения творчества А. П. Чехова в школе.
- 4) охарактеризовать метод проекта и приёмы технологии проектирования для повышения мотивации обучающихся к изучению рассказов А.П. Чехова «Студент», «Ионыч».

Теоретической основой исследования стали труды известных российских литературоведов и методистов, чьи работы связаны с темой ВКР.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы учителем-словесником на уроках литературы в школе в ходе знакомства старшеклассников с творчеством А. П. Чехова.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «Понятие "классическая литература" и традиция ее изучения в школе» раскрывается термин «классическая литература» с теоретической и методической точек зрения.

Во второй главе «А. П. Чехов в школьных программах по литературе. Особенности художественного мира» проанализирована история изучения творчества А. П. Чехова в школе как уникального художественного явления. Также в этой главе дана характеристика метода проекта как пути решения проблемы мотивации к изучению творчества А. П. Чехова в 10 классе.

В третьей главе «Изучение рассказов А. П. Чехова в 10 классе» рассмотрены особенности образовательной среды МОУ СОШ №6 имени И. В. Крылова и описаны технологические приемы технологии проектного обучения, мотивирующие учащихся к изучению творчества А. П. Чехова.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

Список использованных источников содержит двадцать девять наименований.

Приложение А – разработка урока-проекта по рассказу А.П. Чехова «Студент»

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ «КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» И ТРАДИЦИЯ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ. 1.1 Основные черты классической литературы.

В этой главе раскрыто понятие универсальности классической литературы. Темы любви, дружбы, вечной борьбы добра и зла, нравственного выбора, жизни и смерти близки каждому, по этой причине вне зависимости от исторической эпохи классика находит отклик в сердцах читателей.

Первая особенность классической литературы – её фундаментальность, ценность в любую историческую эпоху, для любого поколения людей.

Вторая особенность – нравственная составляющая. Классическая литература берёт на себя миссию спасения человеческой души, борьбы с людскими пороками. Если брать для примера русскую классическую литературу, то нравственный урок преподносится читателю через горести, жизненные трудности главных героев книг, их нравственный выбор.

Также выделяют такие особенности классической литературы как духовность, основанная на православии; глубокий психологизм; философичность; слияние литературы с историей и культурой в целом.

1.2 Русская классическая литература с точки зрения методической науки. Вопрос о том, как грамотно преподавать русскую классическую литературу в школе остаётся открытым и на сегодняшний день. Для того, чтобы сделать литературу неотъемлемой частью русской культуры и придать ей необходимый статус в системе школьного образования потребовалось целое столетие. Без классической литературы, обладающей мощным эстетическим и воспитательным воздействием на подрастающего человека, не мыслилось школьное образование ни в XIX веке, но и последующего XX столетия. Однако

на каждом этапе становления методики изучения литературы в школе особое внимание уделялось литературной классике.

Творчество Чехова находится в сфере внимания литературоведов и методистов с начала XX столетия (например, в трудах М. А. Рыбниковой, М. М. Голубкова и др.).

С 1933-го года и по сегодняшний день литература является самостоятельным учебным предметом, и достижения отечественной методики в ее изучении очевидны. В течение XX века в науке складываются целые методические школы – ленинградская и московская. Поэтому 60–80-е годы XX века можно назвать подлинным расцветом методической науки, когда теоретическая методика оказалась плодотворной для школьной практики. Накопился значительный опыт методического обоснования подходов к анализу и интерпретации его произведений. Однако в наше время требуются новые приемы изучения рассказов А. П. Чехова.

Современная система российского образования выстраивается в соответствии с ФГОС. В настоящее время разрабатывается единая программа по литературе и единый учебно-методический комплекс для каждого класса. Однако проблемы изучения классической литературы по-прежнему остаются актуальными.

ГЛАВА II. А. П. ЧЕХОВ В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА.

2.1 История изучения творчества А. П. Чехова в школе. В рамках школьной программы знакомство с творчеством А. П. Чехова позволяет сформировать у обучающихся основы нравственной культуры, на примере чеховских героев рассмотреть главные человеческие пороки: жадность, леность, глупость, невежество и, наоборот, научиться у них уважению к другим людям, животным, окружающему миру, эмпатии, милосердию, истинному чувству любви. К тому же в произведениях автора поднимаются извечно актуальные темы – судьба России, идейные искания интеллигенции, неравенство социальных слоёв общества, поиск смысла жизни, любви, человеческого

счастья. Творчество А. П. Чехова становится благоприятной почвой для формирования положительных нравственных качеств у школьников.

Концентрическое построение программы позволяет осуществлять знакомство с произведениями А. П. Чехова поэтапно. С каждым годом знания о жизни и творчестве автора увеличиваются, тексты произведений соответствуют возрастным и психологическим особенностям подростков.

2.2 Метод проекта как путь решения проблемы мотивации к изучению творчества А. П. Чехова в 10 классе. Проблема учебной мотивации школьников является актуальной и обусловлена она, в первую очередь, измененной системой нравственных ценностей современной молодёжи, которая предпочитает получать необходимую информацию уже в готовом, переработанном виде. В данном исследовании рассматривался проектный метод как способ повышения мотивации обучающихся к изучению творчества А. П. Чехова.

Метод проектов имеет большое значение для развития жизненной, социальной, информационной, предметной компетентностей обучающихся старших классов. Данный метод предполагает дифференцированный подход к обучению, а использование приемов проектного метода в значительной степени способствует мотивации к изучению литературы в школе. Одним из его главных отличий от традиционной формы урока является концептуальная целостность, т.е. логическая завершенность и реализация «Я-концепции».

Целью проектного метода является предоставление обучающимся возможности самостоятельно получать знания в процессе решения практических задач или задач, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Все это позволит уже на первоначальных этапах повысить учебную мотивацию. К тому же с самого начала урока обучающиеся будут выступать активными участниками образовательного процесса. Учителю в осуществлении проекта отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации.

ГЛАВА III. ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ А. П. ЧЕХОВА В 10 КЛАССЕ.

3.1 Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования уроков по рассказам А. П. Чехова «Студент», «Ионыч».

Говоря об изучении литературы в школе, следует упомянуть о важности образовательной среды для решения проблемы проектирования уроков по рассказам А. П. Чехова «Студент», «Ионыч». Образовательная среда вобрала в себя такие важные составляющие образовательного процесса, как соответствие учебного материала, содержания урока политики ФГОС ООО, психолого-возрастным особенностям обучающихся, психологический климат в классе, общая атмосфера, соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к организации урока, использование современных методов и форм построения образовательного процесса, наглядности, личностно-ориентированного подхода в обучении.

Использование на уроке проектной деятельности с целью повышения уровня знаний обучающихся, их учебной мотивации – это тоже пример формирования образовательной среды.

Проектирование урока литературы по рассказам А. П. Чехова «Студент», «Ионыч» осуществлено на базе МАОУ СОШ №6 имени Крылова И. В. г. Балашова Саратовской области в 10 классе. Школьная образовательная среда способствует реализации поставленных целей, задач, направлений деятельности. Это подтверждает, в том числе, и заполненная карта-профиль психологического климата класса. Ее анализ показал, что обучающиеся чувствуют себя в классе комфортно: не стесняются высказывать своё мнение, коммуницировать, выступают активными участниками школьной жизни.

3.2 Приемы организации проектной деятельности для повышения мотивации обучающихся к изучению рассказов А. П. Чехова «Ионыч», «Студент».

Нами были изучены несколько видов проектов и возможность их использования при изучении творчества А. П. Чехова в школе. Также был составлен примерный алгоритм реализации проектной деятельности на уроках по изучению таких произведений А. П. Чехова, как «Ионыч», «Студент».

Проект урока по рассказу А. П. Чехова «Студент» позволяет не только расширить представления обучающихся об А. П. Чехове, но и помогает в воспитании духовной личности и прививает чувство коллективизма. К тому же школьники учатся соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными и культурными ценностями.

Разработав сценарий урока, мы пришли к тому, что проектная деятельность на уроке должна быть разделена на логичные этапы, большую роль в этой деятельности должна играть самостоятельность обучающихся, их личное стремление стать активными участниками образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Пути решения проблемы мотивации к изучению классической литературы в 10 классе (на примере творчества А.П. Чехова)» была проделана следующая работа.

Определена актуальность темы, которая объясняется тем, что в современных реалиях старшеклассники всё реже стали уделять время чтению классической литературы. И истоки этой проблемы кроются в том числе в системе школьного образования. Многие учителя русского языка и литературы строят свои уроки уже по привычной, традиционной схеме. При этом забывая, что урок, как форма организации образовательного процесса, должна постоянно совершенствоваться. Достичь этой цели можно с помощью, во-первых, постоянного профессионального, личностного становления учителя, во-вторых, внедрение им в образовательный процесс современных педагогических методов, средств, форм, технологии организации учебной деятельности.

Была сформулирована цель работы: предложить пути решения проблемы мотивации к изучению классической литературы в 10 классе (на примере творчества А.П. Чехова).

Поставленная в начале исследовательского пути цель, была достигнута путем решения конкретных задач.

Были определены средства, которые необходимы для решения данных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в образовательной организации, теоретические и методические труды по теме исследования, диагностические материалы.

На I этапе работы были изучены понятие «классическая литература» и традиция ее изучения в школе.

Классическая литература находится вне времени. Её актуальность в современных реалиях постоянно возрастает: события, описанные на страницах книг, учат читателей смотреть на мир с точки зрения нравственной составляющей любого человека, его стремления делать свою жизнь, и жизнь окружающих лучше, падать, огорчаться, но всё равно идти вперёд. И эти истины не могут потерять свою ценность в ту или иную историческую эпоху. Они остаются непоколебимы. Также среди других характерных черт классической литературы, мы выделили её взаимосвязь с религией, духовность, глубокий психологизм, философичность, её слияние с историей и культурой.

Методика преподавания классической литературы постоянно изменяется. Это связано и с развитием всей системы российского образования в прошлом, и с постепенным осознанием нравственной ценности классической литературы, важности её включения в образовательный процесс.

На сегодняшний день методика преподавания литературы должна, в первую очередь, способствовать детальному раскрытию авторской позиции, содержания его произведений, наталкивать обучающихся на размышления, формировать систему представлений о мире. И главное – воспитывать в них любовь к родной культуре, родному языку и литературе.

На втором этапе осуществления поставленных задач мы провели углубленный анализ школьных программ по литературе с целью выявления современного состояния методики преподавания произведений А.П. Чехова в школе. Традиционно школьники знакомятся с такими работами автора, как

«Хирургия», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «О любви», «Злоумышленник», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином», комедия «Вишневый сад». Стоит отметить, что произведения подобраны в соответствии с психолого-возрастными особенностями обучающихся, имеют высокую нравственную ценность.

Вместе с тем, в современной методике изучения творчества А. П. Чехова в школе нерешенными остается ряд проблем. Одна из них – понижение познавательного интереса обучающихся к произведениям классической литературы. Для ее решения может быть использован проектный метод обучения. Его особенность заключается в развитии самостоятельности обучающихся, их повышенной заинтересованности при изучении выбранной темы, поиске необходимого материала, создания продукта проекта, его презентации.

И третий этап работы имеет практический характер. Мы изучили значение образовательной среды в вопросах решения проблемы проектирования уроков по рассказам А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», приемы технологии проектирования для повышения мотивации обучающихся на данных уроках. Также нами предложен оригинальный план работы в рамках проектной деятельности для одной из групп в процессе изучения рассказов А.П. Чехова «Студент» и «Ионыч». .

Основные выводы, которые сделаны по итогам работы, таковы:

1. Современный урок должен, во-первых, быть построен таким образом, чтобы знания, полученные на нём, находили своё применение в будущем профессиональном, социальном, духовном становлении и развитии личности обучающихся, во-вторых, формы, приёмы, средства урока должны способствовать повышению уровня учебной мотивации обучающихся, их желанию постоянно развиваться, осваивать новые знания, быть активным участником образовательного процесса. И особую важность в построении урока стоит уделять выбранной методике преподавания;

2. Творчеству А.П. Чехова на уроках литературы должно уделяться должное внимание. Произведения автора обладают высокой духовно-нравственной ценностью. Изучая произведения Чехова, школьники размышляют о сущности людских пороков, их пагубном влиянии на жизнь людей. Также они знакомятся с такими важными темами, как любовь, дружба, сострадание, милосердие;

3. Для повышения учебной мотивации обучающихся на уроках литературы, приобщения их к миру классической литературы, учитель может использовать метод проектов. Это позволит ему сделать учащихся активными участниками образовательного процесса, раскрыть их творческие способности, развить навыки работы с различными источниками информации.

Таким образом, поставленная цель была достигнута, задачи выполнены.