

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Филологическое образование»,  
филологического факультета БИ СГУ  
Карповой Екатерины Александровны

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,

кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Е. И. Алиференко

Зав. кафедрой филологических дисциплин,

доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_

М. Р. Шумарина

Балашов 2023

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Методика изучения житийной литературы в 7 классе».

**Актуальность** данной темы определена трудностями изучения агиографической литературы в школе, понимания специфики житийного жанра и особенностей его содержания.

**Объект исследования** – процесс изучения житийной литературы в 7 классе.

**Предмет исследования** – методические подходы к изучению житийной литературы в школе

**Цель исследования** – проектирование видов учебной деятельности на уроке изучения житийного жанра в 7 классе.

### **Задачи исследования:**

- 1) охарактеризовать специфику жития как жанра древнерусской литературы;
- 2) обосновать педагогический потенциал житийной литературы;
- 3) проанализировать школьную программу Г. С. Меркина в аспекте темы исследования;
- 4) выявить трудности изучения житийного материала школьниками;
- 5) разработать урок изучения житийной литературы в школе, дать ему методическое обоснование.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы послужили труды отечественных методистов и медиевистов, по теме исследования.

**Нормативно-правовой базой** исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались **методы** исследования: а) проблемный анализ специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; г) педагогическое проектирование.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что её материалы могут быть использованы при изучении житийных произведений в школе.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

Во введении формулируются цель, задачи исследования, обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Первая глава называется «Древнерусская литература в системе школьного образования».

В параграфе 1.1. «Житие как жанр древнерусской литературы» раскрывается специфика житийного жанра.

В параграфе 1.2. «Педагогический потенциал житийной литературы» определен педагогический потенциал житийной литературы и её роль в школьном образовании.

Вторая глава называется «Жития в школьной программе по литературе».

В параграфе 2.1. «Анализ школьной программы в свете исследования» проведен анализ УМК под редакцией Г. С. Меркина в свете темы исследования, выявлены учебно-методические положения программы по освоению школьниками древнерусской литературы.

В параграфе 2.2. «Трудности освоения житийного материала» рассмотрены трудности в изучении житийной литературы, а также предложены методические подходы к решению данных проблем.

Третья глава называется «Проектирование системы работы по изучению житийного жанра на уроках литературы в 7 классе».

В параграфе 3.1. «Методические аспекты изучения житийной литературы в школе» выявлены проблемы преподавания житийной литературы, а также предложены методические подходы для решения рассмотренных трудностей.

В параграфе 3.2. «Традиционные и современные технологии изучения "Повести о Петре и Февронии Муромских" в 7 классе» представлены традиционные и современные образовательные технологии.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

В списке использованных источников указана литература, на которую даются ссылки в тексте работы.

В приложении А дан сценарий урока по теме исследования. А в приложении В – презентация к уроку.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. 1.1 Жития как жанр древнерусской литературы.** Жития часто в науке обозначаются под термином «агиография». Агиография – это вся художественная литература и искусство, посвященные святым. Писалась такая биография с целью поведать миру о жизни и подвигах святого, прославить его память, сохранить воспоминание о необыкновенном человеке.

Некоторые жития вступили во взаимодействия с фольклором, со сказкой (например, житие Петра и Февронии Муромских). Многие жития сами оказывали влияние на устное творчество – так возникли народные легенды, стихи, заимствованные из жития. Взаимодействие с фольклором характерно для истории этого жанра в нашей литературе.

В композиционном отношении были обязательны три части: вступление, собственное житие, заключение. Во вступлении автор должен был просить прощения у читателей за своё неумение писать, за грубость

изложений и т.д. В заключении должна быть похвала святому – своеобразная ода в прозе.

Содержанием жития является биография Святого, т. е. положительного героя; отрицательный герой, злодей, вводится в житие обычно только для контраста – на заднем плане.

**1.2. Педагогический потенциал житийной литературы.** Житийная литература издревле известна своими дидактическими свойствами. Описывая славные подвиги святых, превозмогших соблазны и страсти земного мира, жития формируют у читателей высокий духовно- нравственный идеал на основе христианского вероучения.

Жития являются ценными первоисточниками культурной и бытовой истории древней Руси, а также основой семейного чтения (значит и воспитания). Эта литература может помочь и в школьных условиях.

Так как одной из главных задач воспитания личности является формирование мировоззрения, то житийная литература занимает в этом главное место.

**ГЛАВА II. ЖИТИЯ В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.** **2.1. Анализ школьной программы в свете темы исследования.** В 7 классе изучение житийной литературы начинается с общего краткого рассказа о древнерусской литературе в целом. Учащиеся знакомятся с «Повестью временных лет» и событиями, отражёнными в древнерусской летописи IX–XI столетий. Произведение рассматривается как «Начальная русская летопись», отражающая в себе вехи создания Русского государства, начальные периоды его истории и его первых деятелей. Особенности жизни нашего государства в то время. Из неё мы узнаем и о событиях, которые имели место в те далекие времена, и о языке, и о происхождении письменности, о географических знаниях и о искусстве, о международных связях и т.д. Содержание летописи на уроке представлено фрагментарно: школьникам предстоит познакомиться с отрывком летописной статьи о вещем Олеге.

Данный фрагмент рассматривается с целью обобщения и систематизации знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5–6 классах и выявления исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе, а также особенностей языка летописи.

Кроме общих сведений о летописи, учитель может познакомить учащихся с рассказами «Повести временных лет», стилистика которых восходит к житийному жанру. В данном случае речь идет о первых святых – Борисе и Глебе.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» рассматривается как начальная стадия развития жанра светской бытовой повести. Семиклассникам рассказывается об отражении в повести «мировых» фольклорных мотивов и её связи с устным народным творчеством. Рассмотрение понятия «художественный символ» в контексте изучения житийной литературы.

Е. Осетров «Аз – свет миру: Повесть о новеллах о Руси изустной, письменной и печатной», Н. Н. Головин «Моя первая русская история в рассказах для детей» и рассказы о Древней Руси предлагаются авторами для внеклассного чтения.

Тексты для обязательного изучения разнообразны: это и жития святых, затрагивающие разные темы; и древнерусские рассказы, повествующие о жизни народа того времени. В совокупности по результатам освоения программы 7 класса, учащиеся в достаточной степени знакомятся древнерусской литературой и житийными произведениями.

**2.2. Трудности освоения житийного материала школьниками.** Житийная литература представляет собой особую литературную форму, имеющую следующие признаки: постепенное развитие сюжета, повествование ведется от третьего лица, чёткая композиционная структура – вступление, основная часть жития (биография святого), заключение.

Чтение житийных текстов практически всегда вызывает сложности. Так как житие – особый жанр литературы, то в комментированном чтении могут возникнуть некоторые трудности в освоении данного жанра.

*Смысловый барьер (непонимание идейного смысла).* Наиболее из частых причин смыслового барьера выступает или служит языковой строй (язык, которым написано житие). Поскольку многие слова и некоторые понятия остались далеко в прошлом и совсем не встречаются в реальном окружении учащихся, эти слова, соответственно, непонятны современным школьникам. Отсюда возникает проблема их неверного истолкования и произношения.

*Языковой барьер (отсутствие словарного запаса),* который возникает не только при знакомстве с архаизмами и церковнославянизмами в тексте, но и в жанрово-стилистической специфике житийных текстов.

В житиях используется язык образов, зачастую непонятный школьникам, поэтому перед учителем стоит важная задача – помочь ученику понять язык жития и образ, заключённый в нём. Методический минимум в таких случаях включает необходимость использования следующих видов работ:

- комментированное чтение, для выявления пробелов в понимании текста;
- словарная работа, расширяющая лексический запас учащихся, погружающий их в историю языка.

Данные виды работ позволят глубже погрузиться в текст произведения и дать возможное обоснование авторской мысли, а также подготовят учащихся к следующему этапу – анализу произведения.

**ГЛАВА III ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИТИЙНОГО ЖАНРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ. 3.1. Методические аспекты изучения житийной литературы в школе.** Изучение житийной литературы в школе является одним из сложных разделов программы не только для ученика, но и для учителя. Эта трудность

для учителя может крыться не только в теоретическом плане, но и в методическом решении.

Данные трудности могут возникать на фоне пробелов в знаниях учителя в области древнерусской литературы и истории, в жанровых особенностях житий, в духовно-нравственных основах и других причинах.

Для успешного освоения тем житийной литературы на уроках в школе от учителя требуется свободное владение обширным пластом лексики религиозной духовно-нравственной сферы, которая, к сожалению, малознакома большинству людей в нашем современном обществе.

Важно отметить, что в учебники по литературе включена информация о житийном жанре. В школьных программах примером, иллюстрирующим особенности данной литературной формы, служит «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского».

В рамках внеклассного чтения и изучения можно предложить другие тексты, в частности, познакомить школьников с сочинением, повествующим о первых русских святых, – с «Житием Бориса и Глеба».

Знания житийной литературы требуют от учителя соблюдения строгих требований, для того чтобы учащиеся должным образом восприняли главного героя, усвоили идейное содержание и жанровое своеобразие жития. Рассмотрим их подробнее:

1. Для достижения поставленных целей у учителя никогда не должно возникать противоречий между идейным содержанием произведения, позицией автора и личными убеждениями. Недопустимо личное комментирование, ирония и осмеяние житийных произведений, так как это приведёт к искажению идейного содержания жития и его главного героя. (Если у учителя возникнет противоречие, ему помогут такие формулировки, как «Так считает автор», «Это было их твердым убеждением», «Этого требовала Вера», «Так об этом рассказывается в житии»). Учитель обязан следовать всем этим правилам, а также уметь

изложить материал без затруднений в аспекте его подачи. Только тогда мы сможем говорить об успешной подаче материала на уроках.

2. При проведении уроков житийной литературы очень важную роль играет словарная работа. Все понятия, которые встречаются в тексте, о которых ведётся речь на уроке, важно выписать в тетрадь-словарик.

3. Если на уроках литературы мы говорим о житийном жанре, то у каждого учащегося на столе должен быть текст самого жития.

4. Наглядность имеет очень важное значение. Она поможет учителю на уроке воссоздать эпоху, облик людей и их быт (это могут быть иконы, старинные изображения в компьютерных презентациях, музыкальное сопровождение и др.).

5. Связь урока с живописью. Где живопись – там иконопись (умение прочитать картину, икону, увидеть то, что роднит икону и житие).

6. Изучение древнерусской литературы требует знания старославянского языка. Учащимся будет очень интересно, если учитель предоставит фрагмент оригинального житийного текста и прочтает его учащимся. Будет очень увлекательно, если учитель наглядно покажет, как писались старославянские буквы, озвучит их название и сможет привести пример старославянизмов в современном русском языке.

7. Важно также раскрыть понятие «литературный этикет» (термин Д. С. Лихачева) – правила литературного письма, предписывающие соблюдение традиционных для каждого отдельного жанра установок.

Древнерусский книжник был осведомлен об особенностях структуры произведения, строго был ориентирован на выбор материала, при этом религиозное мировоззрение определяло нравственную основу поступков героев, их деление на положительных и отрицательных.

**3.2. Традиционные и современные технологии изучения "Повести о Петре и Февронии Муромских" в 7 классе представлены традиционные и современные образовательные технологии. Для изучения жития «Повесть о Петре и Февронии Муромских» предлагается урок «открытия**

нового знания», в котором представлены традиционные и современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (работа с презентацией). ИКТ-технологии способны стимулировать познавательный интерес к литературе, создавая условия для мотивации к изучению этого предмета. Это рациональный способ повышения эффективности обучения и повышения качества образования.

2. Рассказ учителя. Главным способом передачи знаний и укрепления навыков является живое слово учителя, выступающее в виде объяснения и рассказа, вопросов в процессе беседы, инструктивного указания и оценки работы учащихся. Через живое слово на уроке реализуется руководящая роль учителя. Вследствие этого речь учителя приобретает большое значение для развития речи учащихся.

3. Беседа. С её помощью можно проследить степень усвоения объясняемого материала. Во время беседы между учителем и учащимися происходит создание диалога, в результате которого формируется двусторонний контакт. Учитель задаёт вопрос, и дети должны на него не просто ответить, но ещё и обосновать свой ответ, доказать свою точку зрения.

4. Словарная работа. Неотъемлемой частью работы учителя литературы на каждом из уроков является словарная работа. Она проводится и во время рассказа самого учителя, включающего трудные слова в ткань повествования, и во время чтения статей о писателях, и во время анализа художественного произведения или пересказов учащихся. Словарная работа, в первую очередь, направлена на обогащение лексики учащихся.

5. Комментированное чтение. Данная технология используется на уроке преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог быть наш диалог с автором. Это позволяет глубже погрузиться в текст произведения и дать возможное обоснование авторской мысли.

6. Пересказ. Характер пересказа должен зависеть от типа и особенностей текста. В пересказе должны быть соблюдены последовательность событий (за исключением таких видов пересказа, где последовательность изменяется по заданию учителя), причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания.

7. Пересказ может быть стимулирован опросом. Вопросы, подготовленные непосредственно по прочитанному тексту, помогут выявить, всеми ли прочитан текст и насколько внимательно.

8. Ответы на вопросы, творческое задание. Разнообразие творческих заданий, которые можно предложить учащимся, широко: сочинение различных жанров: интервью, реклама, деловые диалоги; составление викторины, задания для класса; изготовление газеты, журнала.

Смена видов учебной деятельности предусматривает, в том числе, здоровьесберегающие технологии.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выполнении выпускной квалификационной работы по теме «Методика изучения житийной литературы в 7 классе» была проделана следующая работа:

- сформулирована цель исследования, заключающаяся в проектировании системы работы по изучению житийного жанра на уроках литературы в 7 классе;

- были определены методы исследования, изучена история вопроса, а также спроектирован урок, включающий возможные виды учебной деятельности при изучении «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе раскрыта специфика житийной литературы. Главным героем жития является святой, религиозное сочинение направлено на иллюстрацию его земного духовного подвига. Этой задаче подчинена структура агиографического произведения, имеющая три основные части. Во

введении жития обозначена тема, отношение автора к предмету повествования, даны постоянные словесные формулы: в одной из них агиограф обращается к Богу за помощью в написании жития, в другой, принижая свою писательскую роль, – извиняется перед читателем за все, что может ему не понравиться.

Житие – поучительный жанр. Перед нами пример духовно-нравственной основы жизни, почитания Бога и правильного жизненного существования, поэтому так велик воспитательный потенциал житийного жанра. В современной школе данного рода сочинения помогают выполнять учебно-познавательные задачи: знакомят с историческими событиями древнерусского прошлого, дают примеры деловой письменности русского средневековья, раскрывают элемент художественности в конкретном литературном памятнике.

Во второй главе проанализирован учебно-методический комплекс Г. С. Меркина, С. А. Зинина, также рассмотрены трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении житийной литературы. Первая проблема – это язык произведения. В данном случае комментированное чтение с разъяснением непонятных слов и словарная работа помогут понять содержание произведения житийного жанра.

В третьей главе, на примере «Повести о Петре и Февронии Муромских», представлена методика изучения житийного жанра в школе: определены возможные виды учебной деятельности на уроке литературы в 7 классе. На уроке используются современные технологии: презентация, видеоматериал; в целом традиционные виды учебной деятельности – работа с текстом, комментированное чтение, пересказ, работа с таблицей, отражающей внутренние качества героев повести, ответы на вопросы, творческое задание.

Изучение житийной литературы играет важную роль в школьном образовании, так как знакомство с данным жанром способствует развитию духовно-нравственных основ личности; среди них – гуманизм, доброта, верность, любовь к родине, к Богу и ближнему, порядочность и честность.

Заключение содержит основные результаты, выводы и обобщения, полученные в процессе исследования.

Список использованных источников включает наименования печатных и электронных документов, на которые есть ссылки в тексте работы.

В приложении А представлен сценарий урока по теме: «"Повесть о Петре и Февронии Муромских" как образец семейной любви и верности». В Приложении В представлена презентация к уроку.

Таким образом, цели задачи выпускной квалификационной работы полностью реализованы.