

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА
В ШКОЛЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ (МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

Студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Гуванджовой Нигары

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.Л. Фокеев

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

Введение. Художественная литература ставит перед собой несколько задач. Она помогает детям познакомиться с окружающим миром, получить знания. Читая художественное произведение, ребёнок учится понимать внутренний мир человека, знакомится с нравственными идеалами. Он получает представления об этических категориях, о добре и зле. Художественная литература позволяет привить любовь к красоте окружающего мира через красоту и богатство художественного слова. Общение с литературным текстом должно быть вдумчивым, бережным и умелым. Одним из важных педагогических средств формирования личности является сказка.

Сказка – эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. В сказке всегда изображается противостояние добра и зла, герои делятся на положительных, которые в сказках являются воплощением народных представлений о высокой морали, добре, справедливости, подлинной красоте, и отрицательных, олицетворяющих тёмные силы, враждебные человеку.

Особое место занимает литературная сказка. Авторская сказка жанр пограничный, она обнаруживает закономерности, свойственные и фольклору, и литературе, и самое существенное этого жанра обусловлено тем, что литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их.

Как пишет современный исследователь И. Г. Минералова, литературная сказка — авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора. Вместе с тем, в

литературной сказке явственнее звучит лирический компонент, авторское начало.

Литература является одним из важнейших школьных предметов. На уроках литературы дети знакомятся со многими художественными произведениями. При чтении художественной литературы развивается воображение, память, пополняется словарный запас, расширяется кругозор и улучшается грамотность. Художественная литература позволяет привить любовь к красоте окружающего мира через красоту и богатство художественного слова. Общение с литературным текстом должно быть вдумчивым, бережным и умелым. Одним из важных педагогических средств формирования личности является сказка как литературная, так и фольклорная.

В сказках представлены ситуации из жизни, содержится глубокая мораль; они дают знания о культуре родного народа, его ценностях, традициях и обычаях, обучая школьников, обогащая и развивая их интеллект. Читая и обсуждая сказки, ребята постигают морально-этические ценности своего народа. Сопереживая героям сказок, они учатся добру, взаимопониманию, уважению к другим людям. В этом и многом другом заключается большой воспитательный потенциал сказок.

«Сказки А.С. Пушкина – это те произведения для детей, с которых начинается большая любовь к классической русской поэзии. Это огромный мир, без знакомства с которым невозможно представить свою жизнь, своё духовное развитие. Именно поэтому они давно стали любимым чтением обучающихся и завоевали прочное место в школьной программе. Глубокое знание и понимание произведений А.С. Пушкина может обеспечить фундаментальную основу формирования грамотного, чуткого читателя».

«...Сказки Пушкина — тайна; особенно для того, кто берется их анализировать. Они ошеломляют сочетанием бесшабашного, азартного простодушия, классической строгости и глубокой, почти скорбной серьезности и ускользают, как ускользает горизонт. Их дразнящая простота

повергает порой в отчаяние...» – так писал В. Непомнящий о сказках А.С.Пушкина.

Первым, кто по достоинству оценил «чарующие красотой и умом» пушкинские сказки, был А.М. Горький. «Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне, — писал он о своих отроческих годах; — прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну».

В чем же обаяние пушкинских сказок, которое так хорошо почувствовал Горький? В прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит всей простотой и силой живой народной речи, в их глубокой человечности, в проникающем их лиризме и, наконец, в чисто пушкинском уме, который сверкает в каждой их строчке.

Пушкинские сказки — не переделка народных сказок, не подражание им. Это совершенно оригинальные произведения. Точность и яркость сопоставлений, краткость и меткость фраз, в которых нет ни одного лишнего слова, свежесть и ясность образов — все это черты народных пословиц, песен, сказок, угаданные поэтом и возведенные им до высшей степени художественного совершенства.

Всё ли просто и понятно в «Сказках» Пушкина? Несмотря на значительный опыт методики преподавания литературы в изучении сказок остаются проблемы, требующие серьёзного внимания и осмысления со стороны учителя литературы: проблема игнорирования различных аспектов гуманитарного знания (культурологического, этико-философского, лингвистического) в планировании системы уроков. В методических пособиях и разработках педагоги-словесники стремятся раскрыть разные аспекты сказок Пушкина, однако чаще делают это без должной опоры на современные литературоведческие концепции, или рассматривают отдельные сказки в условиях конкретного классного коллектива, или в своих разработках ориентируются на абстрактного читателя.

В школьные программы включены «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (под ред. Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, В.Г. Маранцмана, Е.В. Бунеева), «Сказка о золотом петушке» (под ред. В.Г. Маранцмана и М.Б. Ладыгина). «Сказку о рыбаке и рыбке» методисты предлагают изучать во втором классе (пособия по литературе для начальной школы под ред. Е.В. Бунеева, Л.Ф. Климановой, С.В. Кутявиной, Л.А. Ефросиной). Мы считаем наиболее целесообразным включить это произведение в курс 7 класса (уроки внеклассного чтения), так как в сказке затрагиваются глубокие и серьёзные нравственные проблемы: о человеке и его счастье, о пути к нему, о «промысле» человеческом и Промысле Божьем, о месте русского человека и его души в беспредельной жизни от быта до бытия, которые не могут быть осознаны учениками начальной школы. Также мы считаем наиболее целесообразным изучение «Сказок» А.С. Пушкина в контексте фольклорных и литературных источников, что позволит обучающимся увидеть национальное своеобразие сказки поэта и освоить более широкий культурный контекст.

Учитывая всё вышесказанное, цель настоящей работы – выяснить проблемы изучения литературных сказок в школе на примере сказок А.С.Пушкина.

Объект исследования – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.

Предмет исследования – изучение пушкинских сказок в школе.

Перед собой мы ставили следующие исследовательские задачи:

1. Выяснить проблемы изучения фольклоризма А.С. Пушкина в современной науке.
2. Рассмотреть особенности обращения А.С. Пушкина к жанру литературной сказки.
3. Проанализировать фольклорные основы «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о золотом петушке».

4. Выявить значение сказок А.С. Пушкина для воспитания школьников.

5. Проанализировать современные школьные программы по литературе на предмет включения в них сказок поэта.

6. Дать методические рекомендации к изучению «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».

7. Составить технологическую карту урока по литературе для 5 класса.

Логика изложения материала в выпускной квалификационной работе определила и её структуру. Она состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения, в котором приводятся иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Основное содержание работы. В главе 1 «Фольклорные основы сказок А.С. Пушкина» рассматривается сказка фольклорная и литературная, изучение сказок А. С. Пушкина в отечественном литературоведении, «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке».

Литературная сказка - это в принципе то же самое, что фольклорная сказка, но в отличие от народной литературная сказка создана писателем и поэтому несет на себе печать неповторимой творческой индивидуальности автора». Такое упрощение недопустимо, т.к. литературная сказка как авторское произведение имеет ряд структурных отличительных особенностей, не свойственных фольклору, а также несет индивидуальную смысловую и поэтическую нагрузку, созданную конкретным автором, что в совокупности дает ей полное право на самостоятельное существование и приводит к необходимости искать другой путь определения ее как отдельного жанра, помня в то же время, где ее первоначальный источник.

Изучение сказок Пушкина в литературоведении XX века развивалось в связи с общими достижениями пушкиноведения, с большой текстологической работой, проводимой исследователями, с публикацией ранее неизвестных строк и произведений поэта, его черновых и беловых

автографов. Изучались и источники сказок (А. Ахматова, С.М. Бонди, М.К. Азадовский).

Изучению поэтики сказок Пушкина был посвящён ряд работ советских исследователей. В их числе работы Е. А. Василевской, Н.М. Никольского и А.В. Крутовой и др.

Говоря об изучении стиля сказок, следует назвать также исследование А. Л. Слонимского «Сказки» в его книге «Мастерство Пушкина». Автор изучает мастерство Пушкина-сатирика, по-разному проявляющееся в скаках «О Балде», «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке».

Аналізу стиха пушкинских сказок посвящена статья С. Я. Маршака.

На примере «Сказки о царе Салтане» можно наблюдать использование поэтом фольклорных образов в литературной сказке.

В отличие от других произведений Пушкина «в сказочном роде» «Золотой петушок» не только не имеет прототипа в пушкинских записях, но и не напоминает своей сюжетной схемой ни одной русской сказки.

В главе 2 «Изучение сказок А.С. Пушкина в школе» рассматривается значение сказок А.С. Пушкина для воспитания школьников, дается обзор школьных программ по литературе, даются методические рекомендации по изучению сказок А.С. Пушкина в школе, приводится система по изучению «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях», а также разрабатывается технологическая карта урока литературы в 5 классе.

Многие известные педагоги говорили о роли сказки в воспитании детей. «Сказки направлены к одной цели – помочь человеку развиваться оптимальным и естественным образом, реализуя свои возможности» .

Знакомство с большинством сказок А.С. Пушкина происходит еще в начальной школе. Они, как правило, первыми входят в круг детского чтения. Сказки Пушкина имеют фольклорную основу, но воспринимаются детьми уже как совершенно оригинальные авторские произведения. Обсуждая поступки героев сказок, дети знакомятся с правилами поведения и постепенно приобретают возможность соотносить и сравнивать свои

поступки с поступками героев, понимая объективные правила поведения в обществе. Взрослея, подростки оценивают свое поведение и поведение других членов общества на основе правил, усвоенных различными путями, но в том числе – из сказок.

Психологи отмечают, что в сказках заложен потенциал, способный повлиять на формирование понятий «добро и зло», умение найти нужное решение и выход из ситуации. В сказках А.С. Пушкина собрана вся мудрость и духовное наследие русского народа. Они воздействуют на подростков эмоционально, развивают их воображение, на примерах поступков героев воспитывают морально-нравственные качества.

Обзорный анализ отдельных школьных программ по литературе для 5 класса, при освоении которых школьниками изучаются литературные сказки А.С. Пушкина, показал, что жанр литературной сказки и его взаимосвязь с фольклором изучается в рамках образовательной программы, составленной А.В. Гулиным и А.Н. Романовой только на примере сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Согласно программе Г.С. Меркина жанр литературной сказки изучается в 5 классе, на примере творчества А.С. Пушкина, количество часов на изучение – 6. В рамках жанра литературной сказки изучается «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

В 5 классе в программе под редакцией В. Я. Коровиной учащиеся изучают малые жанры фольклора, повторяют особенности детского фольклора. Творчество А.С. Пушкина представлено «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях».

В программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой в 5 классе сказки А.С. Пушкина даются как повторение изученного в начальной школе. В программе предлагается для изучения поэма «Руслан и Людмила».

Анализ современных школьных программ свидетельствует о сокращении материала по изучению сказок Пушкина.

В Методических советах к учебнику-хрестоматии для 5 класса (под ред. М. А. Снежневской) в разделе Писатели-сказочники предлагается пять уроков по изучению «Сказки о мёртвой царевны» из которых учитель может выбрать любой материал по собственному усмотрению для работы с учащимися. В. Острогорский в книге «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу» рекомендует для изучения «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о царе Салтане».

М. А. Рыбникова рекомендует использовать при изучении «Сказки о мертвой царевне...» различные методические приемы и виды работ, например, краткий и подробный пересказы, беседу по содержанию и чтение по ролям, составление характеристики героев, выразительное чтение сказки и пр.

Необходимо также дать некоторые рекомендации по изучению сказок А.С. Пушкина в школе. Первый урок по сказке Пушкина целесообразно начать чтением статьи учебника-хрестоматии, повествующей об интересе поэта к народной поэзии и о его добрых взаимоотношениях с няней Ариной Родионовной.

Второй урок целесообразно начать чтением зачина сказки, повествующего о царице, которая долго и терпеливо ожидала возвращения «милого друга». В аналитической беседе, сопровождаемой наблюдениями над языком, важно выяснить, как автор характеризует царицу. Учащиеся должны прийти к выводу, что главной чертой характера героини является ее верность царю.

Третий урок начинается словарной работой. Поиск антонимов к отдельным пушкинским определениям затрудняет учащихся. Проверяя результаты самостоятельной работы, словесник привлечет словарь антонимов и толковый словарь В. И. Даля.

На четвертом уроке, после проверки чтения наизусть, учитель прочтет пятиклассникам сказку братьев Grimm «Снегурочка», и ученики ответят на

вопрос: что общего и что различного в сказке Пушкина и в сказке, сочиненной его предшественниками?

Кроме того, в рамках данной выпускной квалификационной работы была разработана технологическая карта урока литературы для 5 класса на тему «Понятие добро и зло на примере «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»».

Цель урока: Знакомство с жизнью и творческим наследием А. С. Пушкина на примере «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

Ход урока:

1. Организационный момент
2. Рассуждения с учениками
3. Введение в тему
4. Ознакомление с новой темой
5. Словарная работа
6. Рассуждение о прочитанном
7. Домашнее задание.

Заключение. Русская литературная сказка восприняла то, что было выработано традиционным фольклором (духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости - в совершенной, гармоничной, емкой, веками вырабатывавшейся форме), соединив нравственные ценности и художественные достижения народа с авторским талантами авторской позицией. Литературная сказка дает возможность ввести слушателей в мир художественной литературы и помочь осмысливать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Она пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений, предоставляет возможность осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение, осознавать понятия "дружба", "взаимопонимание", "уважение",

"взаимопомощь", "любовь" и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами; В переживании и интерпретации волшебного сюжета создается реальность сотворчества, что и позволяет сохранить и воспитать важнейшую культурную потребность - потребность быть личностью. Именно поэтому литературная волшебная сказка становится важнейшим способом воспитания человека не только в детстве, но и в течении всей его жизни.

Важно изучать А.С. Пушкина, знакомить детей с его многогранным творчеством. Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Это связано, прежде всего, со снижением культурного и интеллектуального уровня развития подрастающего поколения.

Большими возможностями в плане духовно-нравственного развития школьников обладают сказки. Знакомство с ними происходит с самого раннего детства и продолжается в течение всей жизни.

Именно начиная со сказки ребенок знакомится с захватывающим литературным миром. Кроме того, зачастую в сказках отражаются взаимоотношения, присущие человеческому миру. За образами героев сказок скрыты духовно-нравственные понятия, которые символизируют эталоны нравственности, которые в свою очередь, должны прочно закрепиться и в реальной жизни детей, регулируя их мысли и поступки. Но несмотря на это герои сказок не теряют поэтичность, многогранность и оставляют широкий простор для развития воображения.

В. А. Сухомлинский считал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и

сердцем». По его мнению, сказка неисчерпаемый источник воспитания духовно-нравственных чувств ребенка.

Сюжет сказки показывает не только то, что в мире нас окружает множество трудностей, но и учит не остерегаться преград, а храбро с ними справляться. Положительные герои сказок становятся образцом для подражания, они добры, находчивы, трудолюбивы.

Огромным потенциалом в духовно-нравственном воспитании школьников обладают сказки А.С. Пушкина, преимущество которых заключается в том, что:

- знакомят с народным творчеством, историей и традициями народа, так как зачастую в сказках Пушкина за вымыслом скрывается реальная жизнь людей: «...Три девицы под окном. «Пряли поздно вечерком»; «Кабы я была царица», – Говорит одна девица...»;

- способствуют формированию нравственных эталонов. Прежде всего, трудолюбия, доброты, смелости и т.д. так же формируют негативное отношение к жестокому отношению и жадности: «Он рыбачил тридцать лет и три года, и не слыхивал, чтоб рыба говорила. Отпустил он рыбку золотую. И сказал ей ласковое слово: "Бог с тобою, золотая рыбка! Твоего мне откупа не надо; Ступай себе в синее море, Гуляй там себе на просторе"...»;

- обогащают знания об окружающей природе и жизни: «...Там на неведомых дорожках, Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках, Стоит без окон, без дверей; Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны, На брег песчаный и пустой...»;

- прививают интерес к русскому слову и чувство прекрасного: «...Там русский дух... там Русью пахнет! И там я был, и мёд я пил; У моря видел дуб зелёный; Под ним сидел, и кот учёный, Свои мне сказки говорил».

Существует богатая методическая литература по теме нашей выпускной квалификационной работы, ее мы использовали и предложили свои рекомендации. Отталкиваясь от работ известных методистов, мы разработали технологическую карту урока в 5 классе на тему «Понятие

«добро» и «зло» на примере «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина». Перспективы дальнейшей работы над заявленной темой связаны с разработкой системы уроков по литературным сказкам для учащихся, сопоставлением литературных сказок А.С. Пушкина со сказками других писателей XIX века.