

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ОЧЕРКИ В. И. ДАЛЯ, Н.А. НЕКРАСОВА,  
А.Н. ОСТРОВСКОГО В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

Дергуновой Виктории

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

А.Л. Фокеев  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

*Введение.* Актуальность темы исследования. Очерк является одним из распространенных жанров русской литературы XIX века. Возникнув еще в XVIII веке, он окончательно оформляется в литературе русского реализма. Он имеет свои особенности и характеризуется краткой, но яркой художественной формой описания фактов, событий, наблюдений, переживаний и т.д.

В 40-е годы XIX века в русской литературе произошла смена писательских поколений и утвердилось доверие к реальности, что проявилось в стремлении глубже понять и точнее изобразить окружающий мир. В это время стало важным изображение человека с характерными подробностями и мелочами его повседневной жизни, меняется жанровая и тематическая организация литературы, и на первый план выходит очерк. С конца 40-х годов XIX века физиологический очерк становится существенным элементом литературного развития и определяет его характер и направление.

Физиологический очерк 40-х г. – это аналитический жанр. Действительность изображается здесь в разнообразных срезах, жизнь русского народа дифференцировалась по составляющим ее пластам. Писатель, изображающий общественный быт, рисовался в эту пору «анатомом» и «физиологом» общества.

Изучение очерка в школе является важным компонентом развития литературных навыков учеников. В процессе изучения ученикам предлагаются различные примеры очерков, анализируются языковые и стилистические особенности, а также осмысливаются общественные проблемы, которые раскрываются в текстах.

Изучение очерков помогает ученикам овладеть навыками анализа, сравнения, обобщения материала, а также формирует умение воспринимать и понимать чужие мысли и чувства.

В рамках изучения очерка ученики также учатся составлять собственные тексты, используя литературные и журналистские техники, анализировать их. Это помогает развить у них навыки убедительной речи и аргументации, что становится необходимым в будущем общении и работе, способствует развитию

эстетического восприятия учеников, помогая им понимать стиль, язык и содержание литературных текстов, что пригодится им в будущем при формировании личностных качеств.

Изучение физиологического очерка интересно еще и потому, что мы, знакомясь с тем или иным произведением, узнаем множество фактов того времени, в котором было написано произведение.

Таким образом, изучение очерка в школе является важным компонентом в целостном развитии учеников и помогает детям сформировать навыки анализа, речи, эмоциональности, аргументации и эстетического восприятия.

Исследованием данной проблемы занимались многие ученые, такие как Якимович Т., Цейтлин А. Г., Кулешов В. И., Манн Ю. В., Лотман Л. М., Макеев М., Кулешов В. И., а также этот вопрос был затронут в учебниках по истории русской литературы XIX века.

Цель исследования – изучение проблем преподавания очерков В.И. Даля, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского в школе.

Определенная цель предполагает следующие задачи:

1. Дать классификацию художественно-публицистических жанров
2. Изучить очерк как художественно-публицистический жанр
3. Охарактеризовать очерк в русской литературе XIX века
4. Рассмотреть очерк в творчестве В.И. Даля
5. Рассмотреть очерк в творчестве Н.А. Некрасова
6. Изучить очерк в творчестве А.Н. Островского
7. Рассмотреть методические основы изучения очерка в школе
8. Предложить методические материалы и конспект урока.

Объект исследования – очерки В.И. Даля, Н.А. Некрасова и А.Н. Островского.

Предмет – вопросы преподавания очерков русских писателей XIX века на школьных уроках.

Методы исследования: историко-сравнительный, описательный метод, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, метод обобщения.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

*Основное содержание работы.* В главе 1 нашего исследования «Очерк как художественно-публицистический жанр» нами приведена классификация очерков, рассмотрены своеобразие очерковой литературы, особенности физиологического очерка.

Очерк - это литературный жанр, который имеет свои особенности и характеристики. Очерк обычно является коротким произведением, которое фокусируется на описании какого-то явления или события.

К особенностям очерка можно отнести:

- небольшой размер;
- отсутствие четкого и завершенного сюжета;
- художественно-публицистический стиль;
- основная цель – продемонстрировать и объяснить особо важные или новые, ранее неизвестные факты;
- изложение научных фактов или общественных явлений основывается на развитии сюжета (введение персонажей в рассказ делает произведение художественным);
- использование художественных средств, таких как эпитеты, метафоры, метонимия, ирония, рефрены, сравнения.

Таким образом, очерк имеет характеристики, присущие многим произведениям искусства. Он опирается на лучшие художественные приемы в изображении действительности с инструментами публицистической поэтики.

В зависимости от степени фактографичности различаются публицистико-документальный (его обычно рассматривают как жанр публицистики) и художественный очерк.

В публицистико-документальном очерке события, факты и явления изображаются в том виде, в каком они существуют в самой действительности, а документальность является его специфическим жанровым признаком.

Предметами изображения в художественном очерке обычно становятся быт, уклад жизни, нравы той или иной среды (нравоописательный очерк), ее типичные представители или яркие, выдающиеся, колоритные личности.

К художественным относят так называемый «физиологический» очерк (с преобладанием описания), очерки-биографии, путевые, сатирические очерки.

По своеобразию и проблематике обычно различают проблемный, портретный, нравственно-описательный, путевой, этнографический, литературно-критический и другие очерки.

Проблемные очерки бывают экономическими, социологическими, философскими, экологическими, судебными, дискуссионными.

Предметом размышлений в таком типе очерка является проблемная ситуация. По своей логической структуре очерк может быть похож на статью. Как и в статьях, в проблемных очерках автор определяет причину проблемы, пытается выявить дальнейшее развитие проблемы и находит решение.

Портретные очерки освещают определенный аспект личности человека, раскрывают внутренний мир главного героя, его психосоциальные побуждения к действию, личность и типичный характер. Автор анализирует характер главного персонажа.

В основе нравственно-описательного очерка лежит описание поведения и характера человека, его состояний, мыслей и чувств, с целью передать какую-то этическую идею или оценку. Этот жанр литературы также может быть использован для осмысления социальных явлений и рассмотрения их нравственной значимости.

В основе этнографического очерка лежит описание и анализ культурных особенностей и традиций народов, групп и сообществ на основе полевых исследований, наблюдений и интервьюирования.

В основе путевого очерка лежит рассказ автора о путешествии, о том, что он увидел и услышал. Характерно для путевого очерка то, что постепенно в процессе повествования автор подходит к обсуждению объекта исследования. Очерки могут содержать эпизоды с описанием встреч, разговоров, отношений,

описание социальных и природных условий жизни и среды и рассуждения о них.

Далее нами определено, что своеобразие очерковой литературы заключается в таком способе изложения материала, при котором автор выражает свои личные мысли, впечатления, эмоции и опыт на основе наблюдений за окружающим миром. Очерки часто содержат субъективные описания и анализы, а также могут содержать философские или общественные комментарии, что делает их более личностными и эмоциональными, чем другие формы литературы, такие как романы или научные исследования. Кроме того, очерки могут иметь различную тематику и охватывать широкий спектр тем, от отдельных личностей до исторических событий или природных явлений.

Физиологический очерк – жанр, основной целью которого является наглядное представление определенного социального класса, его жизни, среды и ценностей.

Физиологическому очерку соответствуют следующие черты: отсутствие сюжета; принцип локализации действия; статистически точные данные об изображаемых местностях, времени и людях; отношение к воспитанию, образованию, жизненным условиям героев как к основным характеристикам; повышенное внимание к характеристике социальных типов и среде; изображение жизни в социальном разрезе; тенденция к типизации изображаемого явления и попытка создать образцы-типы.

Глава 2 нашего исследования «Очерк в русской литературе XIX века». В этой главе нами рассмотрены особенности очерков В. И. Даля, Н.А. Некрасова и А.Н. Островского.

Очерки В. И. Даля создавались в разное время и посвящены различным темам. Их объединяет то, что все они раскрывают реалии жизни и быта русской, почти неизвестной массы людей того времени.

Одна из важных особенностей очерков В. И. Даля заключается в том, что они написаны простым и доступным языком. Он часто использовал образы и метафоры из русского быта, что усиливало эффект, создаваемый в его

произведениях. Его главные темы включали рассказ о языке, народе, обычаях и быте.

Очерки В. И. Даля являются важным источником для изучения культуры и быта России второй половины XIX века. Они дают представление о жизни разных слоев населения и описывают нравы и обычаи внутри этих слоев. Исследование и анализ очерков В. И. Даля могут обогатить понимание культуры и образа жизни людей прошлого века.

Н. А. Некрасов написал большое количество очерков, но самым известным стал очерк «Петербургские углы». Это дебют Н. Некрасова на страницах сборника «Физиологии Петербурга».

Очерк Н. А. Некрасова «Петербургские углы» был написан в 1845 году и является ярким образцом этого жанра.

Н. А. Некрасов описывает жизнь в Петербурге и показывает читателям грустную картину жизни обычных людей в городе, в рутине и серости.

Автор насыщает текст множеством деталей, что позволяет нам лучше представить себе описываемые сцены.

Тексты Некрасова являются ярким примером социального очерка, где автор описывает жизнь и общественные проблемы Петербурга. Он показывает, как обычные люди вынуждены жить в тяжелых условиях, и отмечает бездуховность и рутину современной ему жизни. Очерки Некрасова наполнены глубоким смыслом и остротой.

Очерки А. Н. Островского представляют собой ценный источник информации для исследования жизни и культуры жителей Москвы в XIX веке. Они демонстрируют мастерство и глубокий взгляд автора на жизнь простого народа и являются уникальным примером русской литературы, показывая жизнь народа.

Одной из особенностей произведений А. Н. Островского является критика социальной несправедливости и общественных пороков. Он выявлял корни социальных проблем и показывал, как они влияют на жизнь обычных людей.

Еще одной особенностью произведений Островского является его языковая точность и ясность. Он использовал простой и доступный язык, что делало его произведения понятными для широкой аудитории.

Одной из особенностей произведений А. Н. Островского была критика социальной несправедливости и общественных пороков. Он выявлял корни социальных проблем и показывал, как они влияют на жизнь обычных людей.

Еще одной особенностью произведений Островского была его языковая точность и ясность. Он использовал простой и доступный язык, что делало его произведения понятными для широкой аудитории.

В третьей главе нашей работы проанализированы особенности преподавания и изучения В. И. Даля, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского в школе.

Мы обращаемся к Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), который включает изучение очерков в школе. Этот жанр входит в раздел «Литература» и обязателен для изучения в 5-9 и в 10-11 классах.

Изучение в школе произведений, представленных в жанре очерка, дает ученикам возможность научиться дифференцировать элементы поэтики текста, видеть их художественную и смысловую функцию, выбирать путь анализа произведения.

Очерк как литературный жанр помогает погрузиться в эпоху жизни писателя, изображая социальные проблемы этого времени и исторические события, совместно с авторской интерпретацией.

Далее нами была проанализирована программа по литературе В. Я. Коровиной.

В программе по литературе В. Я. Коровиной для 5-9 классов очерки Н. А. Некрасова занимают важное место. Они являются одними из наиболее ярких образцов русской литературы XIX века и прекрасно иллюстрируют различные стороны культуры, жизни и быта того времени.

В рамках программы обычно изучаются такие очерки, как «Петербургские углы», «Очерки литературной жизни». В этих произведениях Н. А. Некрасов, используя метафоры и яркие краски, описывает различные сцены и явления обывательской жизни простых русских людей, раскрывая тем самым их внутренний мир и социальное положение.

Изучение очерков Некрасова в программе В. Я. Коровиной помогает ученикам лучше понимать русскую культуру и историю, а также развивает их литературное восприятие и аналитические навыки и является важным элементом изучения русской литературы XIX века.

Нами была изучена Рабочая программа по литературе УМК Лебедева Ю. В. базовый уровень, 3 часа. Данная программа содержит общий обзор очерков как жанра литературы, раздел «Жизнь и творчество А. Н. Островского», но в программе представлены произведения Островского, не являющиеся очерками.

В данном УМК также учебные часы изучения очерков В. И. Даля, А. Н. Островского и Н. А. Некрасова не предусмотрены.

В УМК по литературе для 10 класса в 2-х частях. Автор: Ю. В. Лебедев - М.: «Просвещение», 2019 год представлена следующая информация:

- 1) Николай Алексеевич Некрасов (10 ч.)
- 2) Александр Николаевич Островский (7 ч.)

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что в изученных УМК практически не представлено информации об очерках таких авторов, как В. И. Даль, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов. В целом, очерки в школе изучаются недостаточно, поэтому нами был разработан урок по изучению очерков В. И. Даля, А. Н. Островского и Н. А. Некрасова в школе.

Во третьей главе нами представлена методическая разработка урока «Физиологический очерк в творчестве В. И. Даля, Н. А. Некрасова и А. Н. Островского».

*Заключение.* Изучение очерка имеет важное значение в школьной программе по литературе, так как он представляет собой один из наиболее распространенных и популярных жанров, используемых в литературе. Очерк

как литературное произведение включает в себя краткое изложение мыслей и впечатлений автора на определенную тему.

Очерк в школе помогает развивать жанровую компетенцию, литературное восприятие и аналитические способности учащихся.

Изучение очерков является актуальным для школьников по нескольким причинам.

Во-первых, очерки – это литературный жанр, который помогает развивать ученикам языковую культуру, улучшать навыки письма и развивать критическое мышление. Изучение художественных произведений помогает детям лучше понимать литературные тексты, что является важным умением в образовании и личной жизни.

Во-вторых, очерки, как и другие литературные произведения, доставляют удовольствие от чтения и осознания различных аспектов жизни и культуры. Они могут заинтересовать учеников и побудить их читать больше и более разнообразную литературу в свободное время.

В-третьих, изучение очерков позволяет ученикам узнать о культурной и исторической сущности той эпохи, которой они относятся, и понять, как социальные изменения и культурные движения влияют на формирование жизненных ценностей, традиций и образа мышления. Изучение очерков также помогает расширить кругозор учеников и стать более образованными людьми.

В-четвертых, очерки помогают ученикам узнать о культурных традициях, народной мудрости и обрядах культурного наследия своей страны и даже других стран. Изучение художественных произведений поднимает вопросы о наследии, идентичности и культурной богатстве, что является важным элементом формирования национального и культурного самосознания.

Таким образом, изучение очерков – это отличный способ улучшения умения чтения и письма, развития мыслительных и креативных способностей учеников, формирования идентичности и общеобразовательной культуры.

При изучении очерков В. И. Даля, Н. А. Некрасова и А. Н. Островского важно проводить подробный анализ и объяснение жанра очерка, давая

ученикам примеры и объясняя основные характеристики этого жанра. Кроме того, можно использовать различные методы обучения, такие как групповые дискуссии, анализ текстов и творческие задания, чтобы помочь ученикам лучше понимать и применять жанр очерка.

Анализ теоретических работ по изучению очерка в школе показал необходимость учета при изучении в школе ряда особенностей очерка как рода литературы, таких как: отсутствие авторского слова в виде повествования, ориентированность на сценическую постановку, важность композиции конфликта, организующего сюжет очерка. В качестве методических рекомендаций к изучению очерка в школе предлагается анализ текста, использование сценической интерпретации, театрализация на уроке, чтение по ролям и т.д.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что изучение очерка в школе имеет важное значение для развития литературно-художественной культуры учащихся, их литературного вкуса, позволяет повысить культуру речи и улучшить навыки анализа и интерпретации текстов.