

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Поэтика чеховской прозы в школьном преподавании  
(образ звёздного неба)**

АВТОРЕФЕРАТ  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

Студента 5 курса 512 группы  
Направления 44.03.01 Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Зубковой Ирины Андреевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Новикова Н.В.  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Борисов Ю.Н.  
инициалы, фамилия

Саратов 2023

## Введение

С творчеством Антона Павловича Чехова большинство из нас соприкасается в школьные годы. Многие, окончив школу, забывают, что читали по школьной программе, но иногда цитируют знаменитую чеховскую фразу: «В человеке всё должно быть прекрасно», бывает, что произносят: «Как бы чего не вышло», забыв о том, кому принадлежит эта фраза, из какого произведения взята. «На деревню дедушке», «в Греции всё есть» и другие крылатые выражения прочно вошли в наш язык и живут в нашем современном мире. Язык А.П. Чехова живёт, творчество писателя не устарело, им интересуются, изучают не только в нашей стране, но и в разных уголках мира. Читают рассказы, популярны спектакли, поставленные по пьесам писателя.

К изучению творчества А.П. Чехова обращались такие учёные, как В.В. Ермилов, А.П. Скафтымов, З.С. Паперный, Э.А. Полоцкая, В.Я. Лакшин, В.М. Родионов, А.П. Чудаков, Г.П. Бердников, И.Н. Сухих, В.Б. Катаев и многие другие. Так, А.П. Чудаков в своей работе «Поэтика Чехова» (1971) рассматривает творчество писателя как целостную систему. Учёный определяет общие свойства всех уровней художественной системы писателя. На основе тщательного анализа текстов и привлечения обширного материала современной писателю критики уточняются некоторые, ставшие традиционными, оценки и характеристики художественной манеры Чехова.

В.Б. Катаев в труде «Проза Чехова: проблемы интерпретации» (1979) обращается к вопросам различного истолкования его прозы. Во введении чётко сформулирована мысль о том, что необходимо изучить поэтику Чехова, узнать закономерности построения чеховских рассказов. Монография И.Н. Сухих «Проблемы поэтики А. П. Чехова» (1987) раскрывает основные закономерности и своеобразие произведений Чехова. В ней представлен подробный анализ первой драмы и ранних рассказов и повестей. Перечисленные работы, несомненно, играют огромную роль в чеховедении и литературоведении в целом. В них содержатся важные и

очень ценные для нашей темы замечания и выводы. Но, тем не менее, упомянутые работы посвящены, в основном, общим теоретическим и художественным аспектам, связанным с творчеством Чехова. Кроме того, в них освещены не все интересующие нас проблемы чеховской поэтики. Так, например, работ, посвящённых образу звёздного неба, мы не нашли. А между тем А.П. Чехов прибегает к нему очень часто, причём и в прозе, и в драматургии, и в ранних произведениях, и в зрелых. Уже при первом чтении сочинений А.П. Чехова видно, что образ этот – отнюдь не декоративная деталь, а смысловая, за внешней изобразительностью скрывается нечто большее, поэтому подойти к нему с упрощённым представлением о функции этого специфического элемента пейзажа было бы неправильно. Мотивируя попытку более пристального внимания к выбранному нами образу, сошлёмся на известное изречение Иммануила Канта: «Две вещи наполняют душу всегда новым и всё более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне»<sup>1</sup>.

**Актуальность** обращения к теме исследования «Поэтика чеховской прозы в школьном преподавании (образ звёздного неба)» обусловлена проблемами восприятия произведений А.П. Чехова школьниками, в большинстве своём - неподготовленными читателями, которые улавливают только внешнюю сторону произведения и удовлетворяются этим, оставляя нераскрытыми, непознанными существенные содержательные послы автора.

**Объект исследования** – рассказы и пьесы А.П. Чехова, включённые в школьные программы и составляющие их контекст, с точки зрения одной из особенностей поэтики, а именно – деталей пейзажа, включающих образ

---

<sup>1</sup> Кант И. Критика практического разума. — Кант, И. Собр. соч. В 8 тт. Юбил. изд. 1794 — 1994. Под общ. ред. проф. А. В. Гулыги. Т. 4. М.: «Чоро», 1994. С. 562

звёздного неба. «Школьные» чеховские сочинения рассматриваются в широком контексте чеховского творчества.

**Предметом исследования** является анализ рассказов «Тоска» и «Человек в футляре» в школьном курсе литературы с учётом их поэтики пейзажных деталей и динамики их содержания и функции в прозе А.П. Чехова, а также их художественное окружение.

**Цель работы** – рассмотреть функции образа в каждом конкретном произведении, попытаться определить тенденции развития образа на протяжении двадцати лет чеховского творчества. В конечном счёте материал, накопленный исследовательским путём, может быть методически препарирован в практике школьного преподавания, для поурочной и внеурочной деятельности учителя-словесника. В качестве отправной точки этого пути следует расценивать аналитическое рассмотрение действующих программ.

В связи с этим предстоит решить такие **задачи**:

- рассмотреть школьные программы разных авторов, сравнить их, определить, какие произведения выбраны для изучения в 5-11-м классах общеобразовательных школ, обратив внимание прежде всего на изучение поэтики прозы А.П. Чехова, рассказов «Тоска» и «Человек в футляре»;
- изучить труды методистов, специализирующихся на творчестве А.П. Чехова;
- подготовить методическую разработку по рассказу А.П. Чехова «Тоска»;
- ознакомиться с чеховедческими трудами по выбранной теме;
- выявить круг произведений А.П. Чехова, включающих образ звёздного неба;
- определить существо функций образа звёздного неба как показательного элемента чеховской поэтики;
- наметить динамику развития формально-содержательных граней образа звёздного неба в прозе и драматургии А.П. Чехова.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников в 36 позиций.

В Главе 1 - «ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ» - рассмотрены школьные программы разных авторов:

В.Я. Коровиной,<sup>2</sup> Т.Ф. Курдюмовой<sup>3</sup>, И.Н. Сухих<sup>4</sup>.

Осуществлено сравнение их, определено, какие произведения выбраны для изучения в 5-11-м классах общеобразовательных школ, обращено внимание прежде всего на изучение поэтики прозы А.П. Чехова, рассказов «Тоска» и «Человек в футляре». Звёздное, лунное небо есть в рассказах, изучаемых в старших классах: «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6», пьесе «Вишнёвый сад». Изучены труды методистов, специализирующихся на творчестве А.П. Чехова: статья О. М. Скибиной «Чехов в школьном изучении: pro et contra»<sup>5</sup>, Поруса В.Н. «Тоска по бытию»<sup>6</sup>, Шибяевой Н. Концепт "Тоска" в рассказах А.П. Чехова»<sup>7</sup>, Колесова В.В. « Грусть-тоска в русском языковом сознании»<sup>8</sup>. Проанализированы уроки Р.Б. Бекяшевой «А.

---

<sup>2</sup> Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014.

<sup>3</sup> Курдюмова Т.Ф. Литература. 5-9 классы. 10-11 классы. Программы. М.: Дрофа, 2017. С. 68-110.

<sup>4</sup> Литература. Программа для 5 — 11 классов. Под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих..

URL:<https://academia-moscow.ru/off-line/free/101113959/101113959.pdf> (дата обращения: 09.04.2022).

<sup>5</sup> Скибина О.М. Чехов в школьном изучении: pro et contra — Вестник ОГУ. 2004. № 11. С. 38.

<sup>6</sup> Порус В.Н. Тоска по бытию (А.П. Чехов и философия культуры) // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 3. С. 10.

<sup>7</sup> Шибяева Н. Концепт "Тоска" в рассказах А.П. Чехова // Universum: Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2020. № 4-5(72). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/9366> (дата обращения: 09.04.2022).

<sup>8</sup> Колесов В.В. Грусть-тоска в русском языковом сознании // Мир русского слова. 2017. № 3. С. 13.

П. Чехов. Рассказ “Тоска”. Тема одиночества человека в мире»<sup>9</sup>, И.В. Дроздовой по рассказу А.П. Чехова «Тоска»<sup>10</sup>, статья И. Н. Нелидиной «Аспекты изучения рассказа А.П. Чехова "Тоска" на уроке литературы в 9 классе»<sup>11</sup>. Были изучены конспекты, просмотрены презентации, размещенные в интернете, выбраны конспекты уроков нескольких учителей: С.Ф. Канунниковой «Художественное мастерство Чехова – рассказчика», Е.В. Захарьиной «Урок-рассуждение по рассказу А.П. Чехова "Человек в футляре"»<sup>12</sup>. «Почему человек в футляре?»<sup>13</sup>, К.Ю. Редько «А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре»»<sup>14</sup>. Упоминание о звёздном небе в «маленькой трилогии» встретилось только в конспекте К.Ю. Редько.

## ГЛАВА 2. ЗВЁЗДНОЕ НЕБО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

Образ «звёздного неба» - одна из характерных деталей пейзажа. Лунный пейзаж указывает на ночное время суток. Звезды, луна, месяц выполняют и символическую функцию в художественном

---

<sup>9</sup> Бекяшева Р.Б. План-конспект урока по литературе (9 класс) на тему: « А. П. Чехов. Рассказ “Тоска”. Тема одиночества человека в мире».

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/27/a-p-chehov-rasskaz-toska-tema-odinochestva-ch> (дата обращения: 16.05.2022)

<sup>10</sup> Дроздова И.В. Урок –мастерская по рассказу А.П.Чехова «Тоска» (урок внеклассного чтения) <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikhobedinenii/library/2012/03/23/urok-masterskaya-po-rassk> (дата обращения: 11.05.2022).

<sup>11</sup> Нелидина И.Н., учитель русского языка и литературы МОУ»СОШ с. Старый Хопёр Балашовского района Саратовской области. Аспекты изучения рассказа А.П. Чехова "Тоска" на уроке литературы в 9 классе <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2943> (дата обращения: 16.05.2022).

<sup>12</sup> Урок-рассуждение по рассказу А.П. Чехова "Человек в футляре". «Почему человек в футляре?» Захарьина Елена Викторовна, 19.02.2020 <https://compedu.ru/publication/konspekt-uroka-literatury-v-10-klasse-pochemu-chelovek-v-futliare.html>

<sup>13</sup> Канунникова С.Ф. Конспект открытого урока «Художественное мастерство Чехова – рассказчика» <https://infourok.ru/urok-literaturi-hudozhestvennoe-masterstvo-apchehovarasskazchika-klass-3576243.html> (дата обращения: 16.04.2023).

<sup>14</sup> Редько К. Ю. Конспект урока литературы в 8 классе по теме: А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» (1898). <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literatury-v-8-klasse-po-teme-a-p-c.html> (дата обращения: 16.04.2023).

произведении, выражают философские, этические взгляды автора. Большую роль играют в жизни человека. Эти образы многозначны.

Каковы же способы изображения звёздного неба в ранних и зрелых произведениях писателя, как происходит динамика развития этого образа? Мы отобрали 33 произведения, начиная с пьесы «Безотцовщина» конца 1870-х годов, и заканчивая «Вишнёвым садом», включая написанное в 1880-1890-е годы, в том числе давно ставшее хрестоматийным («Бенефис соловья», «Ванька», «Степь», «Святою ночью», «Счастье», «Дом с мезонином», «Ионыч», «В овраге», «Дядя Ваня», «Чайка»).

Впервые звёзды как значимый элемент пейзажа появляются в пьесе «Безотцовщина», написанной ещё А.П. Чеховым-гимназистом. Звёздное небо в пьесе – это символ гармонии, чистоты, недаром Анна Петровна, когда смотрит на звёздное небо, говорит, что оно, как в детстве. Дети, в отличие от взрослых, не испорчены.

В следующий раз звёзды появятся в рассказе «Свидание, которое не состоялось, но...» (1882), но выглядеть они будут по-другому. Здесь читатель сразу чувствует иронию автора. Как романтично, и такая проза жизни: герой приходит в ненадлежащее состояние, ничего перед собой не замечая. Иронический вариант свидания создаст Чехов и в рассказе «Кот» (1882). На свидании не люди, а коты и кошка. Концерт, устроенный котами, вдохновлён был «любовью» к «кошечке». Инстинкт пробудил в них это желание, а утром, когда на небе была всё ещё одна звезда, коты закончили выступление, прокричав всю ночь. Поистине поэтическая картина летней ночи, словно создавшей идеальные условия для пения соловья, открывается в рассказе, ему посвящённом. «Бенефис соловья» (1883) невозможно представить без сияния звёзд, хотя прямо об этом говорится после описания самого концерта. Прекрасная ночная песня под звёздным небом будет насильно прервана человеком. Красота бесценна для души, но она очень хрупкая, сохранить её трудно. А человек может поступать жестоко и

бездумно. В рассказе «Вор» (1883) образ «тёмного, но звёздного неба» призван подчеркнуть контраст между тем, что оставил герой рассказа «там», далеко от простирающейся вокруг него Сибири. Родные места и тепло домашнего очага остаются для вора только в памяти.

Переходя от произведения к произведению, мы проанализировали роль художественной детали «звёздное небо» в творчестве А.П. Чехова от первой пьесы «Безотцовщина» до «Вишнёвого сада» (1904), в конце второго действия которого Петя Трофимов провозглашает: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, - вот цель и смысл нашей жизни» и тут же призывает: «Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!»<sup>15</sup> И хотя слова эти сказаны наедине с Аней, обращены они не только к ней. Образ звезды утрачивает здесь буквальное значение, метафоризируется, обозначая жизненно важную цель, недостижимо высокую и тем не менее притягательную. Вслед за этим герои действительно поднимают глаза к небу:

«Аня (задумчиво). Восходит луна.

Слышно, как Епиходов играет на гитаре все ту же грустную песню. Восходит луна. Где-то около тополей Варя ищет Аню и зовет: "Аня! Где ты?"

Трофимов. Да, восходит луна.

Пауза.

Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги»<sup>16</sup>.

Петя, находясь в приподнятом состоянии духа, начинает ощущать приближение счастья; у Ани иное настроение, не совпадающее по

---

<sup>15</sup> Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения. Т. 15. М., "Наука", 1978. С. 227.

<sup>16</sup> Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения. Т. 15. М., "Наука", 1978. С. 228.

интенсивности чувства с Петиним. Фоном мизансцены оказываются «грустная песня» Епиходова, и бытовые детали, привносимые Варей, что контрастирует с пафосом речи «вечного студента», заставляет усомниться в убедительности его слов. Но Аня воспринимает их при лунном свете, фактически в момент свидания, и это накладывает отпечаток на восприятие. Очевидно поэтому она проникается особым доверием к Петиним призывам. А что вкладывает в них автор, окружая таким контекстом?

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Творчество Антона Павловича Чехова активно изучается в школьном курсе литературы. Каждая из программ, одобренная ФГОС, включает произведения писателя в свой курс. Однако список рассказов, изучаемых школьниками в 5-9 классах, невелик. Такие рассказы, как «Хамелеон» «Толстый и тонкий», присутствуют во всех трёх программах. В 8 классе по программам В.Я. Коровиной и Т.Ф. Курдюмовой – вообще нет произведений Чехова для изучения. Рассказ «Тоска» отсутствует в программе Т.Ф. Курдюмовой. По программе В.Я. Коровиной он изучается в 9 классе. Современных методических рекомендаций, касающихся преподавания творчества писателя в школе, достаточно много. Методисты активно разрабатывают и предлагают большое количество разнообразных путей преодоления проблем, возникающих у учителя-словесника. Они рекомендуют использовать как традиционные, так и инновационные методики, с помощью которых школьный преподаватель поможет ученикам понять суть произведения, вдумчиво относиться к слову.

Рассказ А.П. Чехова «Тоска» необходим для изучения в школе, так как нёс и несёт людям мира, погрязшим в суете, склонным к эгоизму, упрёк уснувшей совести, призыв к сочувствию и состраданию. «Человек в футляре» тоже должен прочитываться в полном объёме, с учётом чеховской оценки не только фигуры Беликова, но и того, что в мире противостоит его всепобеждающей футлярности – следствию «духоты» городской жизни: как идеал прекрасного, нравственно необходимого человеку писатель

показывает огромный мир, в котором можно дышать полной грудью. Перед читателем открывается простор с его далью, ширью, высотой, освещающей звёздами земную жизнь. Космическая природа образа звёздного неба становится здесь знаком бесконечных возможностей развития человека, совершенствования нравственно-этической основы его поведения.

Представление об этом формировалось, художественно созревало у Чехова на протяжении всех лет творчества, о чём можно судить по его рассказам, повестям, пьесам, рассмотренным в нашей работе. Образ звёздного неба в произведениях художника был прежде всего смыслодержателем и менее всего исключительно иллюстративным, констатирующим определённый момент времени в жизни героев и в развитии происходящих с ними событий. Знаковый элемент пейзажа наделяется не только функцией описания времени и места действия, что само по себе сообщает этому описанию эстетическую окраску. В поэтике А.П. Чехова он красноречиво свидетельствует о глубинных свойствах природы того, кто способен воспринимать «космическую» красоту, независимо от того, о ком идёт речь, о «действующем лице» или рассказчике. Отношение к звёздному миру в художественном мире А.П. Чехова всегда является критерием оценки героев и происходящего с ними. Как видим, чеховская планка понимания нравственно-эстетического уровня развития человека очень высока. Читателю остаётся довериться такому художнику и, «дрессируя» себя, следовать по пути, им начертанному. Особенно благотворные результаты он принесёт тем, кто будет внимать А.П. Чехову со школьной скамьи.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. [Бекяшева Раиса Борисовна](#). План-конспект урока по литературе (9 класс) на тему: « А. П. Чехов. Рассказ “Тоска”. Тема одиночества человека в мире».

URL:<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/27/a-p-chehov-rasskaz-toska-tema-odinochestva-ch> (дата обращения: 16.05.2022)

2. [Дроздова И. В.](#) Урок – мастерская по рассказу А.П. Чехова «Тоска»

(урок внеклассного чтения). Методическая разработка (7 класс) по теме <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/03/23/urok-masterskaya-po-rassk> (дата обращения: 11.05.2022).

3. Кант Им. Критика практического разума. — Кант, И. Собр. соч. В 8 тт. Юбил. изд. 1794 — 1994. Под общ. ред. проф. А. В. Гулыги. Т. 4. М.: «Чоро», 1994. С. 632

4. Колесов В.В. Грусть-тоска в русском языковом сознании // Мир русского слова. 2017. № 3. С. 5-13.

5. Конспект открытого урока «Художественное мастерство Чехова – рассказчика» учителя русского языка и литературы ГБОУ школы № 135 Канунниковой С.Ф. <https://infourok.ru/urok-literaturi-hudozhestvennoe-masterstvo-apchevarasskazchika-klass-3576243.html>

6. Литература. Программа для 5 — 9 классов. Под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих..

URL: <https://academia-moscow.ru/off-line/free/101113959/101113959.pdf>

(дата обращения: 09.04.2022).

7. Нелидина И.Н. Аспекты изучения рассказа А.П. Чехова "Тоска" на уроке литературы в 9 классе. URL: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2943> (дата обращения: 16.05.2022).

8. Порус В.Н. Тоска по бытию (А.П. Чехов и философия культуры) // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 3. С. 8-26.

9. Программы общеобразовательных учреждений. ФГОС. Литература. 5-9 классы / под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное / М.: Просвещение. 2014.

10. Программа для общеобразовательных учреждений. 5—9 классы / под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина.

URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/09/programma-literatura-5-9-klass-kurdyumova-fgos> (дата обращения: 10.04.2022).

10. Редько К. Ю. Конспект урока литературы в 8 классе по теме: А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» (1898).

<https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-literatury-v-8-klasse-po-teme-a-p-c.html> .

11. Скибина О.М. Чехов в школьном изучении: pro et contra // Вестник ОГУ. 2004. № 11. С. 34 -38.

12. Урок-рассуждение по рассказу А.П. Чехова "Человек в футляре". «Почему человек в футляре?» Захарьина Елена Викторовна, 19.02.2020

<https://compedu.ru/publication/konspekt-uroka-literatury-v-10-klasse-pochemu-chelovek-v-futliare.html>

13. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. М., "Наука", 1986.

14. Шибаева Н. Концепт "Тоска" в рассказах А.П. Чехова // Universum:

Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2020. № 4-5 (72).  
URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/9366>