

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ИЗУЧЕНИЕ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» В
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Казаковой Сурайи
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б.А. Минц
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение. *Актуальность* данной темы определяется тем, что поэма развивает у школьников любовь к родине, стремление к свободе и преодолению трудностей. Опыт критического, научного и научно-методического осмысления поэмы «Мцыри» нуждается в обобщении, в выделении единой проблематики, а также моментов, вызывающих полемику.

Начало исследованию поэмы М.Ю. Лермонтова в XIX веке было положено В.Г. Белинским, сделавшим наиболее полный критический разбор произведения. В XX веке научным изучением поэмы занимались такие исследователи, как Борис Михайлович Эйхенбаум, Дмитрий Евгеньевич Максимов, Юрий Михайлович Лотман, Юрий Владимирович Манн, Вадим Эразмович Вацура и другие. В работах исследователей можно выявить такие проблемы, как место «Мцыри» в романтической традиции, тип романтического героя, жанровая разновидность романтической поэмы. По некоторым из этих проблем возникла полемика.

Из авторов, сыгравших значительную роль в научно-методическом изучении поэмы «Мцыри», упомянем Виктора Андрониковича Мануйлова, который в пособии для учащихся «Михаил Юрьевич Лермонтов» соединил свой опыт учёного, одного из крупнейших лермонтоведов, и талант методиста. Важными научно-методическими источниками можно считать работу Елены Викторовны Никкарёвой по изучению лиро-эпических произведений в средней школе и статьи о Лермонтове в школьных учебниках, входящих в различные УМК. Наиболее широко Лермонтов представлен в программе Виктора Фёдоровича Чертова.

Целью исследования является детальное рассмотрение процесса изучения поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в школе.

Цель определила *задачи исследования*:

- рассмотреть мнение критиков о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
- изучить работы литературоведов о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;

- выявить место творчества М.Ю. Лермонтова в школьных программах;
- определить методические рекомендации по изучению поэмы М.Ю. Лермонтова в школе;
- разработать технологическую карту урока литературного чтения в 8 классе «Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованных источников. Основное содержание работы раскрыто в двух главах.

Основное содержание. Первая глава посвящена истории изучения поэмы «Мцыри» и основным проблемам, которые встали перед критиками и литературоведами. Начать раскрытие темы именно с этого материала заставили две причины: во-первых, одной из важнейших основ школьного преподавания является научность, во-вторых, высказывания критиков, которые часто входят в школьный материал, целесообразно изучать в широком контексте восприятия и трактовки произведения.

В *первом параграфе* рассматриваются отзывы современников Лермонтова, наиболее детально – разбор поэмы, принадлежащий Виссариону Григорьевичу Белинскому. В.Г. Белинский проделал глубокий анализ многих произведений М.Ю. Лермонтова, предпринял попытку вписать творчество данного поэта в российскую литературную традицию, а также попытался определить, каким образом связано его творчество с произведениями А.С. Пушкина и других авторов. Большим подспорьем для нас стала статья Николая Ивановича Мордовченко «Лермонтов в оценках Белинского».

В статье 1840 года «Стихотворения Лермонтова» критик оценивает авторский слог, сюжетно-композиционные особенности поэмы, характер героя. Белинский считает, что характер Мцыри отражает личность самого Лермонтова, его огненный дух, поэтому называет произведение субъективным. Так обозначена жанровая природа поэмы, присутствие в ней

эпического и лирического начала. При всём восхищении мастерством Лермонтова, Белинский весьма критически оценивает поэму как юношески незрелую и уступающую «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Такая строгая оценка связана с представлениями критика о необходимости движения литературы в сторону народности и реализма, объективного отображения действительности.

В других отзывах современников Лермонтова, таких, как Сенковский, Межевич, отсутствуют негативные оценки, авторы восторгаются оригинальностью замысла, творческой фантазией, красотой стиля поэта.

Во *втором параграфе* первой главы дан обзор основных научных исследований, посвящённых поэме Лермонтова. Борис Михайлович Эйхенбаум отмечал, что «Мцыри» является своего рода завершением эмоционально-монологической поэмы, которая была начата поэтом ещё в ранней юности.

По мнению Дмитрия Евгеньевича Максимова, «Мцыри» представляет собой последний традиционный романтический текст М.Ю. Лермонтова. Д.Е. Максимов отмечает, что у поэта-романтика выделяются два вида романтического героя. К первому виду Дмитрий Евгеньевич относит героев, которые отличаются демоническим складом и характеризуются как нарушители общепринятой морали - Демон, Евгений Арбенин. Ко второму же виду литературовед относит героев, целью существования которых является борьба со злом, борьба за свободу и человечность – купец Калашников и Мцыри. Максимов отмечает отражение в образе Мцыри мироощущения Лермонтова как один из принципов романтизма. Вместе с тем, учёный признаёт, что при всей субъективности образа центрального героя, выразившейся, в частности, в романтически-приподнятом характере его исповедальной речи, в нём уже проступают черты психологической разработанности в обрисовке личности. В целом литературовед называет Мцыри страдающим героем, который борется с внешними препятствиями и немощью, которая по отношению к его духу выступает как внешняя и чуждая

сила. Новые тенденции развития романтической поэмы Лермонтова Максимов видит в том, что герой лишён исключительности, в нём отражены национальные черты горских народностей, а в самой поэме отсутствует фантастика. Если раньше экзотическому племени был противопоставлен герой, пришедший извне, то теперь сам представитель этого племени выведен в качестве главного героя. Это так называемый «естественный человек» Он отличается цельностью характера. Противоречат друг другу только внешняя немощность и внутренняя сила.

Проблема художественного метода стоит в центре не только труда Максимова, но и исследования Юрия Владимировича Манна «Динамика русского романтизма». Само название подсказывает, что поэма Лермонтова рассматривается в широком контексте эволюции русской романтической поэмы. Полемизируя с Максимовым, Манн видит в образе Мцыри традиционные черты исключительности романтического героя, проявившиеся в его характере и поступках. Избранность и индивидуальность героя подчеркнуты динамикой его поведения. Ю.В. Манн более склонен согласиться с В.Г. Белинским, который рассуждал о незрелости и типичности поэмы для тогдашнего этапа развития романтизма. При этом Манн отмечает как оригинальную черту стремление Мцыри после бегства из христианского мира соединиться с родной средой, с родиной.

В работах Вадима Эразмовича Вацура, Бориса Тимофеевича Удодова и других исследователей также видно стремление определить характерные и не характерные для романтической поэмы черты произведения Лермонтова. Во всех изученных нами работах дан анализ поэтики Лермонтова, стилевых, сюжетно-композиционных, образных особенностей поэмы. Опыт научного изучения «Мцыри» позволяет в школьной практике обозначить ряд моментов, которые помогут школьникам не только получить представление о месте поэмы Лермонтова в русской литературе, но и уточнить своё понимание романтизма как метода в его развитии, романтического героя. Акцент на нравственном аспекте поэмы, характерный для школьного подхода, сделает

понимание лермонтовского произведения более полным, а воздействие более сильным.

Во *второй главе* выпускной работы мы обратились непосредственно к проблемам изучения поэмы «Мцыри» в школе. В *первом параграфе* мы рассмотрели учебно-методические материалы под редакцией Тамары Фёдоровны Курдюмовой, Александра Геннадьевича Кутузова и Виктора Фёдоровича Чертова и пришли к следующим выводам:

- «Мцыри» предпочтительней изучать в 8 классе, как предлагают Кутузов и Чертов, а не в 7-м, как предлагает Курдюмова, ибо постижение некоторых основ романтического метода постепенно приблизит учащихся к историко-литературному курсу;

- все три методиста представляют поэму Лермонтова в широком жанровом контексте, хотя список романтических поэм несколько различается. В целом, романтическая поэма представлена южными поэмами Пушкина, «Паломничеством Чайльд-Гарольда» Байрона и его «восточной» поэмой «Корсар»;

- наиболее широко творчество Лермонтова как ближайший контекст для «Мцыри» дано в программе Чертова.

Во *втором параграфе* на основе источников по изучению лиро-эпических произведений в средней школе и непосредственно поэмы «Мцыри» мы составили обзор методических рекомендаций. Так, определение жанровой природы лермонтовской поэмы предполагает обращение учащихся к формальным и содержательным критериям. К формальным можно отнести относительно большой объём, поэтическую форму, к содержательным - равноценность лирического и эпического принципов. Не для всех школьников это будет простой задачей, поэтому допустимо несколько упростить определение эпического принципа вопросами о том, возможен ли пересказ событий, фабулы поэмы, кто ведёт главный (рамочный) рассказ о судьбе Мцыри, каков характер основной, исповедальной, части поэмы (стиль речи героя, эмоционально-психологическая характеристика).

Далее, в ходе анализа композиционных особенностей, учащиеся постепенно понимают, что центром поэмы является исповедь героя, т.е. его субъективный рассказ о переживаниях и субъективное объяснение поступков. По сути это лирическая основа поэмы. При помощи учителя ученики узнают о сходстве главного героя «Мцыри» с личностью Лермонтова. Здесь помогает обращение к уже изученным или ещё не изученным произведениям поэта с целью выявления сквозных тем и мотивов родины, свободы, жажды борьбы, одиночества. Это ещё один шаг к пониманию лиризма поэмы и её романтической природы.

Для того, чтобы закрепить представления учащихся о жанре и методе и одновременно выявить оригинальность Лермонтова, целесообразно показать контекст, провести сравнение с поэмами Байрона и Пушкина. Сразу станет ясно, что Мцыри не похож ни на Кавказского пленника Пушкина или Чайльд-Гарольда Байрона, ибо он – не пришелец из европейского цивилизованного мира, а представитель местного племени. Далее в ходе анализа характера главного героя становится ясно, насколько это цельный, целеустремлённый, сильный человек. В нём совсем нет внутренних метаний, раздвоенности других романтических героев. Он не приносит несчастья другим, он в одиночку сражается со своей трагической судьбой.

Наиболее эффективными формами работы над поэмой являются следующие:

- лекция учителя с элементами беседы, посвящённая истории создания поэмы и основанная не столько на материале учебника (его ученики могут изучить самостоятельно), сколько на мемуарных, эпистолярных, энциклопедических, исследовательских источниках. Желательно сопровождать лекцию демонстрацией наглядного материала, например, репродукциями с кавказских рисунков Лермонтова;

- беседа на основе продуманной системы проблемных вопросов и заданий о смысле заглавия, о сюжетно-композиционных особенностях поэмы,

о характере главного героя и мотивах его неординарных поступков, о стилевых особенностях пейзажа, речи героя и т.д.;

- работа с группами учащихся, получившими разные задания, предполагающие подбор и детальный анализ фрагментов текста, связанных, например, с пейзажем и его ролью в раскрытии замысла, или с конкретным эпизодом;

- обсуждение с классом высказываний критиков и исследователей о поэме;

- заучивание наизусть и выразительное чтение с последующим анализом фрагмента и исполнительским анализом;

- эссе, доклады, индивидуальные творческие задания.

Третий параграф нашей выпускной работы представляет собой технологическую карту урока литературного чтения в 8 классе «Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова». В этой карте даны конкретные описания вопросов, предположительных ответов, заданий, форм деятельности учителя и учащихся, предполагаемых результатов. Одним из важных принципов, которым должен руководствоваться учитель, является постановка проблемы, которая способствует развитию самостоятельного аналитического мышления и навыков вдумчивого чтения. Так, например, после знакомства с историей создания поэмы учащимся предлагаются вопросы, чем сюжет поэмы отличается от реальной истории монаха, услышанной Лермонтовым, а, главное, почему Лермонтов принципиально меняет финал истории и всю её логику. К числу таких проблемных заданий относится и ответ на вопрос о том, почему большую часть поэмы занимает исповедь героя.

Заключение. В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

- первоосновой изучения поэмы Лермонтова «Мцыри» является её строгий и объективный разбор, проделанный Виссарионом Григорьевичем Белинским; в контексте школьного изучения поэмы мнение Белинского

целесообразно давать вместе с биографическими эпизодами встреч поэта и критика, а также сопровождать комментариями о взглядах Белинского на литературу и тенденции её развития;

- в отечественном литературоведении поэма «Мцыри» стала одним из важных пунктов в полемике об эволюции русского романтизма, породив полемику; в основном споры возникают вокруг степени новаторства Лермонтова в жанре романтической поэмы и типе романтического героя; Д. Е. Максимов утверждает, что поэма несёт черты оригинальности на фоне романтической традиции; исследователь обращает внимание на то, что романтический герой лишён исключительности, является представителем не цивилизации, а местного племени, что характер его отличается цельностью; Ю. В. Манн, напротив, говорит о традиционности поэмы, о том, что исключительность Мцыри проявляется в его мотивах и поступках, в его могучем духе.;

- школьное изучение поэмы «Мцыри» целесообразно проводить в 8 классе, постепенно готовя учащихся к историко-литературному курсу;

- задачами изучения поэмы в школе является как нравственное воспитание на примере таких качеств главного героя, как страстная любовь к родине и свободе, целеустремлённость, достоинство, так и знакомство с закономерностями развития жанра романтической поэмы;

- почерпнутый из мемуарных, эпистолярных, исследовательских и других источников дополнительный материал об истории создания поэмы, который учитель даёт в форме лекции с элементами беседы, предназначен не для заучивания; он носит не только ознакомительный, но и проблемный характер, даёт возможность поставить вопрос о художественной природе произведения, о причинах сознательного изменения поэтом реальной истории;

- следующим шагом в изучении специфики лиро-эпической природы романтической поэмы является ряд вопросов и заданий, связанных с композицией поэмы, с функцией и характером разных её частей; анализ эпической рамки позволяет ввести исторический контекст, а также оттенить

особенности исповеди Мцыри, поставить вопрос о раскрытии его характера извне, со стороны, и самораскрытия;

- важную роль в понимании характера главного героя является анализ мотивов его поступков, которые выглядят внешне необъяснимыми: например, почему он покидает монастырь во время бури, почему не обращается за помощью во время своих скитаний;

- наиболее плодотворно художественные особенности поэмы не отделять от идейно-тематических, а обращаться к ним сразу, в детальном анализе тех или иных фрагментов текста.