

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» Н. В. ГОГОЛЯ В
ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 - педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Ковальчука Александра Викторовича

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Л. Фокеев

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

Введение. Н. В. Гоголь вошел в литературу со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки», который стал своеобразным откровением для литературы. В первой трети XIX века, когда Н. В. Гоголь начал приобретать известность в литературных кругах, все более возрастал интерес к творениям народа. Обращение многих художников к фольклору обуславливалось также общей романтической направленностью искусства того времени. Именно поэтому «провинциал» — малороссиянин Гоголь мгновенно приобрел известность.

Ранние произведения Гоголя — большинство повестей из «Вечеров», а также некоторые повести из «Миргорода» («Вий») и «Арабесок» («Портрет») — ярко фантастичны. Это выражалось в том, что фантастические силы открыто вмешивались в сюжет, определяя судьбу персонажей и исход конфликтов. Тем не менее, с самого начала уже в упомянутых произведениях Гоголь произвел изменение, равносильное реформе фантастического. Начать с того, что фантастика была подчинена моменту времени; каждой из двух временных форм — прошлому и настоящему — соответствовала своя система фантастики. В прошедшем (или давно прошедшем) временном плане открыто выступали образы персонифицированных сверхъестественных сил — черти, ведьмы, — а также людей, вступивших с ними в преступную связь (таковы Басаврюк из «Вечера накануне Ивана Купалы», колдун из «Страшной мести», ростовщик Петромихали из первой редакции «Портрета» и т. д.). В настоящем же временном плане не столько функционировала сама фантастика, сколько проявлялось влияние носителей фантастики из прошлого; иными словами, в настоящем временном плане складывалась разветвленная система завуалированной или неявной — фантастики. Ее излюбленные средства: цепь совпадений и соответствий вместо четко очерченных событий; форма слухов, предположений, а также сна персонажей вместо аутентичных сообщений и свидетельств самого повествователя и т. д. — словом, не столько само «сверхъестественное явление», сколько его восприятие и переживание,

открывающее читателю глубокую перспективу самостоятельных толкований и разночтений.

Сфера фантастического, таким образом, максимально сближалась со сферой реальности, открывалась возможность параллелизма версий — как фантастической, так и вполне реальной, даже «естественнонаучной».

Стоит отметить, что изучению творчества Н. В. Гоголя и мистическим мотивам в его произведениях посвящен обширный корпус научных работ. В ходе исследования нами были проанализированы, как классические, так и современные монографии Г. А. Гуковского, С. М. Машинского, Ю. В. Манна, В. Н. Турбина, М.Б. Храпченко, З. М. Агеева, И. И. Гарина, В. А. Воропаева, Д. С. Мережковского и др.

В нашей выпускной квалификационной работе особый упор мы делаем на специфике мистического сознания писателя, фольклорных и мистических образах в его произведениях. Думаем, что изучение повестей Гоголя под таким углом может быть актуально для учителей при подготовке к уроку, чтобы развить интерес у современных школьников.

Объект исследования – «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и проблема изучения творчества Н.В. Гоголя на уроках литературы.

Предмет исследования – система работы над повестями Н. В. Гоголя на уроках литературы.

Цель исследования – определить актуальность проблемы изучения творчества Н. В. Гоголя на современном этапе и основные направления работы над произведениями писателя.

Задачи исследования:

1. познакомиться с теоретическим материалом по теме;
2. изучить методику преподавания эпических произведений;
3. описать методику изучения повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
4. проанализировать УМК по литературе;

5. составить методические рекомендации и технологические карты уроков.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический и историко-литературный.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. Николай Васильевич Гоголь, выдающийся писатель XIX века, обладает поистине мистическим талантом. Мистицизм пронизывает каждое его произведение, и многие тайны его собственной жизни до сих пор остаются неразгаданными.

Родившийся в 1809 году в городе Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии (ныне село Гоголево Полтавской области Украины), Гоголь происходил из старинной малороссийской семьи. Детские годы он провел в имении своих родителей в Васильевке (также известной как Яновщина).

Те мифы и легенды, которые он слышал в детстве, легли в основу его знаменитого сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1832), который принес ему большой успех.

Мистика — один из самых увлекательных и интригующих жанров. Она состоит из странных событий, необъяснимых явлений, знаков из потустороннего мира и существ, которые внезапно появляются из ниоткуда.

В мистицизме неизбежно присутствует страх перед неизвестным, сверхъестественным, который не поддается логическому объяснению. Следовательно, в мистических произведениях важны следующие элементы:

1. Непредсказуемость в каждой сцене, так что ужасное событие происходит неожиданно, в тот момент, когда читатель и герой теряют бдительность.
2. Непонимание происхождения явления, способа его преодоления и обращения за помощью.

3. Наличие тайн и загадок, которые не поддаются логическому объяснению, но вписаны в реальный контекст.

4. Неожиданные повороты сюжета и нестандартные развязки.

5. Сохранение логической связи событий и образов героев, несмотря на мистический характер произведения, действие которого разворачивается в реальном мире и привычной реальности.

Имя Гоголя часто ассоциируется с различными мистическими историями, которые одновременно завораживают и пугают. В его произведениях реальное сосуществует с мистическим. Мы полагаем, что противоречивость взглядов Гоголя на реальный мир и мир сверхъестественных сил, душевная тревожность находят свое объяснение в его детстве.

Мать Гоголя, Мария Ивановна, была глубоко религиозным человеком, но жизнь ее была непростой. Она потеряла родителей в раннем возрасте, рано вышла замуж и потеряла многих своих детей. Николай был единственным оставшимся в живых сыном и старшим ребенком. Она относилась к нему с особым вниманием, вкладывая в него всю свою душу и передавая ему свою религиозность так, как она сама ее понимала. Для нее вера была прежде всего связана со страхом греха и неотвратимостью наказания. Поэтому Гоголь, следуя ее примеру, не нашел в вере той безграничной любви, счастья и радости, в которых нуждалась его душа. И его душа пыталась найти утешение в картинах родной природы, в ее ярких и насыщенных красках, в фольклорном колорите — в легендах, ритуалах и, наконец, в мистике. По собственному признанию писателя, страшные сказки всегда волновали его. Привлекательность образов героинь, связанных с миром сверхъестественных сил, не случайна. В рассказе «Майская ночь, или утопленница» Гоголь создает печальный и прекрасный образ утопленницы. Описывая ведьму-панночку из «Вия», автор пишет: «Перед ним расстилалась такая красота, какой мир еще никогда не видел. Казалось, никогда прежде черты ее лица не достигали такой резкости и гармонии в своей красоте. Она лежала как живая».

Вера в вещие сны занимала особое место в сердце Николая Гоголя. Возможно, он был шокирован историей жизни своего отца. Когда Василий Гоголь был подростком, он мечтал о своей будущей невесте — соседской девочке, которой еще не исполнилось и года. Отец Николая, терпеливо ждал, пока она вырастет, чтобы жениться на ней и осуществить мечтательное предзнаменование, — это эпизод, который произвел на писателя сильное впечатление. Интересно отметить, что тема сновидений становится лейтмотивом во всех произведениях Гоголя. Для него это метафорическая категория.

Мистический мир сопровождал Гоголя на протяжении всей его жизни, и даже после смерти он не отпускал его. Конец жизни Николая Васильевича окружен легендами. Гоголь больше всего боялся быть похороненным заживо, иногда он впадал в длительные обмороки, которые часто путали с состоянием летаргического сна. Опасения писателя были вызваны слухами о том, что его похоронили еще при жизни, и он умер от недостатка кислорода в гробу. Эти слухи были опровергнуты экспертами, но последующие события только способствовали их распространению. Гоголь был похоронен на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 году его останки были перезахоронены на Новодевичьем кладбище. Советский писатель Владимир Лидин, присутствовавший при эксгумации, сказал, что в могиле не было черепа. Также утверждалось, что внутренняя крышка гроба была поцарапана. Однако другие свидетели перезахоронения опровергли эти утверждения.

Несмотря на загадочность жизни писателя, одного никто не может отрицать: его неопределимый вклад в русскую литературу, который придал ей новый вектор развития.

Со временем творчество Гоголя получило признание, и его произведения стали неотъемлемой частью учебной программы по литературе. Они изучались в гимназиях до революции и продолжали включаться в школьные программы как в советские, так и в последующие годы. В разное время школьные

программы постоянно менялись, включая и исключая определенные произведения.

Современные учителя литературы имеют возможность выбрать программу, которую они предпочитают использовать в своей работе. В выпускной квалификационной работе нами были проанализированным программы под редакциями: В.Я. Коровина, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, Г.И. Беленького.

Обобщая анализ программ, мы пришли к выводу, что произведения для изучения берутся одни и те же, но каждый автор программы берет его с особой целью. Так и современный учитель может ориентироваться не только на одну программу, а на несколько, выбирая то, что ему ближе и важнее его ученикам.

Говоря о специфике изучения «Вечеров на хуторе близ Диканьки», мы отметили, что этот сборник особенно подходит в средней школе и помогает лучше понять изначальные черты писателя. Это важно, ведь на основе этого материала учитель сможет более полно раскрыть творческий путь Гоголя.

Хотя только некоторые рассказы из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» включены в школьную программу по литературе для обязательного изучения, мы считаем, что стоит ознакомиться со всеми рассказами, включенными в этот сборник, поскольку они взаимосвязаны и образуют единое целое. С начала учебного года рассказы Н.В. Гоголя могут последовательно предлагаться учащимся для чтения как на уроках, так и во внеурочное время.

Перед чтением и изучением на наш взгляд стоит провести вводную беседу, в которой рассказать о биографии Н. В. Гоголя. Обратить внимание учеников на то что в 1831 году вышел в свет первый том повестей Н.В. Гоголя под общим названием «Вечера на хуторе близ Диканьки», что книга сразу привлекла широкое внимание и стала отправной точкой славы Гоголя.

Стоит отметить, что А. С. Пушкин написал о своем впечатлении от этих произведений: «Я только что прочитал «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они шокировали меня. Вот это настоящая радость, искренняя, неожиданная, без изысков и претензий. А иногда какая поэзия! Какая чувствительность! Все это

настолько необычно для нашей современной литературы, что я до сих пор не пришел в себя».

Также советуем обратить на уроке внимание на отзыв Виссариона Григорьевича Белинского: «Гоголь прославился благодаря «Вечерам на хуторе». Это были поэтические очерки о Малороссии, полные жизни и очарования. Все, что есть прекрасного в природе, соблазняет деревенскую жизнь простых людей, все самобытное и типичное для народа сияет яркими красками в этих первых поэтических мечтах Гоголя. Это была молодая, свежая, ароматная, роскошная и опьяняющая поэзия...».

Учителю стоит после рассказа о жизни и творчестве Н. В. Гоголя последовательно перечислить рассказы, включенные в «Вечера на хуторе близ Диканьки», и предложить план их чтения, отводя по одной неделе на каждый рассказ, за исключением тех, которые включены в программу.

Так же следует обратить внимание на особенности стиля юмора, присутствующего в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сравнение сборника с современным пониманием юмористических произведений поможет обучающимся осознать и оценить специфику времени, в которое писал Гоголь, а также увидеть его вклад в развитие литературного жанра.

Для эффективной организации учебного процесса рекомендуется составлять планы уроков, которые позволят вам распределить время на каждый этап изучения произведения. Это поможет проводить уроки более систематично и последовательно.

Наконец, для более интересного и практичного усвоения материала рекомендуется разработать дополнительные учебные материалы, такие как презентации, тесты в виде кроссворда и другие игровые формы. Это поможет обучающимся более активно взаимодействовать с текстом и применять свои знания на практике.

Итак, следуя этим советам, учителя смогут эффективно проводить изучение «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в школьной программе, создавая

интересные и познавательные занятия, способствующие развитию литературного вкуса и аналитических способностей у учащихся.

Также в выпускной квалификационной работе мы обращаем внимание на Актуальные проблемы изучения жизни и творчества Н. В. Гоголя в современной школе. Обучающиеся изучают только фрагменты из жизни и творчества писателя, которые могут помочь им лучше понять его произведения. Материалы подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, чтобы не навредить детям с живым воображением. Возникают вопросы, следует ли рассказывать обучающимся о легендах, связанных со смертью писателя. Этот вопрос все еще остается открытым.

Одним из особых вопросов является определение национальной принадлежности произведений Н.В. Гоголя. Эту проблему можно обсуждать с учащимися любого уровня образования, будь то средняя или старшая школа. Важно помнить личные высказывания самого писателя на эту тему, которые нашли отражение в письме 1844 года А. О. Смирновой: «Я хочу сказать вам одну вещь о том, какая у меня душа, украинская или русская, потому что, как я понимаю из вашего письма, это стало предметом ваших размышлений и споров с другими. Я не знаю, какая у меня душа, хохлацкая или русская. Русские Русские, я знаю только, что никогда бы не предпочел малороссиянина русскому или русскую малороссию. Оба народа были щедро одарены Богом, и у каждого из них есть что-то, чего нет у другого. Это очевидный признак того, что они должны дополнять друг друга. Их истории различаются для того, чтобы развить разные качества их персонажей и в результате, объединившись, стать чем-то более совершенным в человечестве».

Давайте теперь обратимся к «Мертвым душам» — поэме, повествующей о приключениях Чичикова и его встречах с помещиками. В некоторых школах дается поверхностное представление о поэтике писателя. Кроме того, важно провести дополнительные беседы под руководством преподавателя о проблеме жанровой принадлежности «Мертвых душ». Для этой работы можно использовать обложку первого издания поэмы, которую нарисовал сам Гоголь.

Как отметил исследователь С. И. Машинский, слово «поэма» на обложке выделено крупными буквами и окаймлено головами двух героев. Весь рисунок на обложке выполнен черным по желтому, за исключением слова «Поэма», которое нарисовано белым по черному. Обложка прекрасно раскрывает главную идею Гоголя. Черной силе «мертвых душ» противостоит светлое, начало — мечта о счастливой России и свободном русском человеке.

Одной из важных особенностей произведений Гоголя является чрезмерное внимание к деталям. При анализе работы с обучающимися должно обращать внимание на роль деталей.

Результатом анализа творчества Н.В. Гоголя станет развитие индивидуального понимания и осмысление мыслей автора.

В настоящее время существует множество книг и статей, посвященных изучению творчества Н.В. Гоголя. Однако лишь некоторые из них ориентированы на школьную литературу. Поэтому учителю следует использовать те методические разработки, которые он считает необходимыми для полного понимания писателя, но не стоит перегружать учащихся ненужной информацией, в том числе малозначимыми фактами. Нами были подобраны книги, которые на наш взгляд могут помочь учителю сделать урок по изучению биографии и творчества Н. В. Гоголя интереснее для обучающихся: «Смелость изобретения» Ю. В. Манна, «Гоголь. Энциклопедия» Б. В. Соколова, «Русская литература: от Фонвизина до Бродского» С. Б. Рассадина, «Словарь литературных персонажей» под редакцией В. П. Мещерякова.

Заключение. С помощью учителя дети должны научиться работать с литературными текстами Н. В. Гоголя, анализировать представленное на уроке произведение и понимать нужный подтекст. Представленная выпускная квалификационная работа может рассматриваться в качестве методического материала при подготовке к урокам литературы по изучению творчества Н. В. Гоголя.

В выпускной квалификационной работе мы проанализировали научную и методическую литературу, были изучены особенности жизни и творчества Н.

В. Гоголя; рассмотрен вопрос мистицизма в русской литературе, в жизни и творчестве Н. В. Гоголя; проанализированы школьные программы по литературе; составлены рекомендации по изучению «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в школе; исследованы актуальные проблемы изучения жизни и творчества Н. В. Гоголя в современной школе; составлены технологические карты по изучению «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Выпускная квалификационная работа имеет перспективы на дальнейшее развитие. Мы планируем продолжить анализ научной и методической литературы, изучая вопрос мистицизма в жизни и творчестве Н. В. Гоголя.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что основные цели и задачи работы были достигнуты. Мы смогли создать методические рекомендации по изучению творчества Н. В. Гоголя на уроках литературы, стоит отметить, что в дальнейшем данные разработки будут совершенствоваться.