

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОСНОВЫ РОМАНТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В. ГОГОЛЯ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ
(«Вечера на хуторе близ Диканьки»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Матвеевой Анастасии

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.Л. Фокеев

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Введение. Биографию и творчество Н. В. Гоголя стали изучать в русской школе еще при жизни писателя. Творчество автора цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» всегда было частью русской классики. Произведения Н. В. Гоголя изучали в дореволюционной гимназии, обязательными для изучения они были и в советской трудовой и политехнической школе, сохранились они и в так называемом «минимуме литературного образования» в постсоветское время. За прошедшее с середины XIX в. время накопилось огромное количество методических концепций и разработок уроков по творчеству писателя. Изучение романтических произведений Н.В. Гоголя в школьном курсе литературы дает возможность учителю включить в учебный материал традиционные народные сюжеты и элементы народного стиля и языка. Урок может быть устроен таким образом, чтобы ученики понимали значимость и значение элементов фольклора в произведениях Гоголя. В произведениях Н.В. Гоголя фольклор и народная демонология, выраженные в персонажах, образах и сюжетах, - это показатель знания народных обрядов, поверий и культуры, которые были важны для понимания и интерпретации произведений.

Так, на уроках литературы произведения Гоголя могут служить материалом для изучения художественной формы, стилистики, создания образов и других аспектов литературы.

Актуальность предпринятого исследования. Несмотря на наличие многих ценных работ о «Вечерах на хуторе близ Диканьки», существует ряд недостаточно исследованных аспектов в изучении фольклорно – мифологического начала в этом цикле. В частности, недостаточно разработанным остается анализ связи повестей «Майская ночь, или Утопленница» и «Сорочинская ярмарка» с волшебной сказкой, народной песней, преданиями и фольклорным театром; мало работ, посвященных анализу паремий, использованных Н. В. Гоголем в этих повестях. Исследование связи произведений Н. В. Гоголя с фольклором необходимо, т.к. без знания

фольклорного начала его творчества можно неправильно сделать вывод об его произведениях и не оценить их по достоинству. Об этом важно говорить детям на школьных уроках.

Объект исследования — повести «Майская ночь, или Утопленница» и «Сорочинская ярмарка» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя на уроках в школе.

Предмет исследования — фольклорные основы ранних произведений Н.В.Гоголя в школьном изучении.

Цель исследования – дать методические рекомендации по изучению фольклорных мотивов в повестях «Майская ночь, или Утопленница» и «Сорочинская ярмарка».

Обозначенная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить литературу, посвященную творчеству Н. В. Гоголя;
2. познакомиться с историей создания цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
3. выявить своеобразие художественного метода Н. В. Гоголя в цикле;
4. проанализировать фольклорные мотивы и определить их место в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
5. дать методические рекомендации по изучению фольклорных мотивов в произведениях писателя;
6. составить технологическую карту урока литературы в 5 классе.

В работе использованы следующие **методы**: описательный, культурно-исторический и историко-литературный.

Структура работы подчинена основным задачам и этапам исследования. Работа включает введение, три главы, заключение, список литературы.

Основное содержание. В первую часть "Вечеров..." вошли четыре повести: "Сорочинская ярмарка", "Вечер накануне Ивана Купалы", "Майская ночь" и "Пропавшая грамота". Через шесть месяцев, в начале марта 1832 года появилась и вторая часть ("Ночь перед рождеством", "Страшная месть", "Иван Федорович Шпонька и его тетушка", "Заколдованное место"). Мир,

открывавшийся в "Вечерах на хуторе близ Диканьки", мало имел общего с той реальной действительностью, в условиях которой жил Гоголь. Это был веселый, радостный, счастливый мир поэтической сказки, в котором преобладает светлое мажорное начало. В "Вечерах" обильно введены элементы украинской народной фантастики, легенды. Рядом с людьми действуют ведьмы, русалки, колдуньи, черти. Настоящая жизнь и легенда воспринимались читателями "Вечеров" как единое целое.

Сам Гоголь признавался, что не может придумывать сюжеты из ничего, ему необходима была некая канва, которую он с удивительной точностью и мастерством разворачивал в завораживающее повествование. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь обращает свои взоры к своей малой родине. В жизни ее народа, в ее песнях и сказках видит он подлинную поэзию и воссоздает ее в своих повестях. Впечатления от деревни окружали его с самого детства. Отец писателя был автором комедий, в которых широко использовался фольклор и изображались быт и нравы деревни. Замысел «Вечеров на хуторе близ Диканьки», идейная и художественная структура книги определялись противопоставлением положительного начала в жизни народа, его свободолобивого характера — тусклому и безобразному миру «сущестователей», представителей помещичьей среды и деревенских богатеев.

Еще больше противоречий вызвала вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Дело в том, что в эту часть «Вечеров» включена повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Она сильно отличается от всех других рассказов цикла «Вечеров на хуторе близ Диканьки» отсутствием сказочности. Это чисто бытовая, лишённая всякой фантастики зарисовка, сделанная, однако, на высочайшем художественном уровне. Повесть «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» составляет переход к новому периоду писательского развития Гоголя – переход от романтизма к реализму. Стихия народной поэзии, свободы, веселья, атмосфера сказки сменяются здесь изображением прозаических, будничных сторон жизни, значительной становится роль авторской иронии. Герои повести отличаются духовным убожеством.

Цикл “Вечера на хуторе близ Диканьки” большинство исследователей определяет как собрание романтических произведений. В «Вечерах» выразился «идеальный мир» автора. Жизнь украинского народа, реальная Диканька являются у Гоголя волшебным преображенными. Главная цель Гоголя — воплотить красоту духовной сущности народа, его мечты о вольной и счастливой жизни. Следуя романтическому принципу, писатель изображает быт украинского крестьянства и казачества по преимуществу не в его повседневности, будничности, многосторонности, а главным образом в его праздничности, необычности, исключительности. Основой эстетического идеала Гоголя является утверждение полноты и движения жизни, красоты человеческой духовности. Гоголя привлекает все сильное, яркое, заключающее избыток жизненных сил. Этот критерий определяет характер описаний природы. Гоголь делает их предельно, ослепительно яркими, с поистине расточительной щедростью рассыпает изобразительные средства. Природа воспринимается Гоголем как огромный, одухотворенный, «дышащий» организм. Описания природы пронизывает мотив гармонического союза: «...голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих!». В единении с «царственной» красотой природы находится духовный мир автора, переживающего состояние предельного восторга и экстаза. Поэтому описания природы в «Вечерах» основаны на явном или скрытом параллелизме: «А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине».

Своеобразие авторской позиции Гоголя раскрывается и в способности «мило прикинуться старым пасичником», якобы собравшим и издавшим повести, а также другими рассказчиками. Используя манеру романтической «игры» и «притворства», Гоголь передает словоохотливую, «болтливую» речь «пасичника», его простодушное лукавство, затейливость беседы с читателем.

Николай Васильевич Гоголь — один из великих русских писателей, чьи произведения до сих пор не теряют своей актуальности и значимости. Все школьные программы включают в себя изучение Н.В.Гоголя. Мы рассмотрим некоторые из них:

- программа под редакцией В.Я. Коровиной;
- программа под редакцией Г.И. Беленького;
- программа под редакцией С.Н. Каратай;
- программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой;
- программа под редакцией Г.С. Меркина;
- программа под редакцией А.Г. Кутузова;
- программа под редакцией В.П. Полухиной;
- программа под редакцией М.Б. Ладыгина;
- программа под редакцией В.Г. Маранцмана.

Рассмотрим некоторые из них:

Программа Коровиной по литературе предусматривает изучение произведений Н.В. Гоголя в различных классах. В 5-6 классах дети знакомятся с повестями и рассказами, такими как «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Майская ночь, или Утопленница», «Петербургские повести» и другими. Ученики изучают творческий путь Гоголя, его способы художественной выразительности и особенности стиля. В рамках занятий они знакомятся с жизнью и творчеством Гоголя, его художественной концепцией и своеобразным миропониманием. В 7-9 классах ученики продолжают изучение произведений Гоголя, но уже в более глубоком и аналитическом плане. Они читают и анализируют романы «Мертвые души» и «Ревизор», знакомятся с прозой и критикой Гоголя, его философскими взглядами. Ученики изучают структуру произведений, определяют центральные темы и мотивы, высказывают свои суждения о главных персонажах и действиях произведений.

Программа Коровиной по литературе включает в себя различные типы заданий для учеников, которые помогают им углубить понимание произведений Гоголя, а также развить навыки анализа и критического

мышления.

Программа Меркина Геннадия Самуиловича предусматривает изучение творчества Николая Гоголя в течение нескольких лет обучения. Каждый класс рассматривает произведения Гоголя в соответствии с возрастными, когнитивными и лингвистическими возможностями учеников. В 5-6 классах ученики знакомятся с биографией писателя, его творчеством и благодаря этому укрепляют свои литературные знания. Обычно в данном возрасте ученикам предлагаются следующие произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Миргород». Они анализируют лексику, строение текстов, а также проводят массу творческих заданий. В 7-8 классах изучение творчества Гоголя начинается более углубленно. В данном возрасте ученикам предлагают учиться анализировать характеры героев, строение жанров, научиться сопоставлять элементы творчества Гоголя с другими писателями. Примеры изучаемых произведений: «Нос», «Шинель», «Ревизор». Ученики знакомятся с поэтикой Гоголя и учатся различать его от других писателей. В 9 классе программа посвящена изучению пьес Гоголя, среди которых «Ревизор» и «Женитьба». Ученики учатся понимать, как элементы комедии присутствуют в Гоголевских пьесах и как они влияют на построение текста. Они также сравнивают творчество Гоголя с другими писателями, такими как А.С. Пушкин, Лев Толстой и Ф.М. Достоевский.

Также, как было уже сказано выше, существует множество разработок уроков по творчеству Н. В. Гоголя. Например, в журнале «Русская словесность» можно найти вариант урока на тему «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место», предложенный Е. Ю. Кулаковой. Данный урок знакомит учащихся 5 класса с биографией писателя, историей создания цикла, народными преданиями о кладах, но в сжатом виде, так как в течение урока запланирована большая работа с текстом. Учителю предлагается заняться с его учениками выразительным чтением произведения, словарной работой, акцентным вычитыванием, постановкой проблемного вопроса, словесным рисованием, а в конце урока подвести итоги и дать задание на дом.

Помимо уроков в журналах можно отыскать и планы – конспекты внеклассных мероприятий на тему творчества Н. В. Гоголя. Например, в приложении к журналу «Литература в школе» М. Е. Бойкова предлагает учителям провести мероприятие под названием «Большая гоголевская игра». В игре принимают участие две сборные команды, в каждой из которых участники с 6 по 11 класс. Ответы обсуждаются в команде, капитан даёт окончательный ответ. «Большая гоголевская игра» состоит из нескольких этапов. На этапе «Литературный верификатор» команды должны сказать, верно ли данное ведущим высказывание. На этапе «Черный ящик» ученикам предстоит отгадать, что находится в ящике перед ними. Для этого им дается подсказка, в виде наводящих на правильный ответ вопросов и цитат из текста. Например, участники игры предстоит решить такую загадку: «Как известно, Хлестаков, герой пьесы «Ревизор», очень любил приврать. «Хотели было меня даже коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем... А один раз меня приняли даже за главнокомандующего... С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...» Однако фантазии Хлестакова хватает только на то, чтобы увеличить стоимость всё тех же предметов, которые он видит и в своей жизни. Какой предмет стоимостью в семьсот рублей появлялся, согласно его словам, у него на столе? (Арбуз.)» Между частями игры учащиеся показывают инсценировки отрывков из произведений Н. В. Гоголя. На следующем этапе «Отвечаем головой. Герои Н. В. Гоголя спрашивают» надо правильно ответить на вопросы, но нужно учитывать, кто их задает. Необходимо дать правильный ответ, назвать героя и произведение. Например, вопрос от хвастливого молодого человека: «В чём смысл жизни?» Ответ: «Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия». Хлестаков, «Ревизор».) На этапе «Литературный маскарад» участникам раздаются карточки с напечатанными текстами. Перед учащимися отрывки из неких литературных произведений. Но герои в них заменены на других, «скрыты под маской». Задача участников игры — определить, из каких произведений взяты отрывки, кто их автор, какое произведение является «маской», а также назвать имена

героев, «скрывающихся под масками». На этапе «Герои Гоголя» соревнуются между собой представители команд. Для каждой команды даются вопросы, соответствующие их уровню знаний. В конце игры подводятся итоги. Такого рода мероприятия очень полезны, так как в игровой форме, в легкой непринужденной обстановке, позволяют сначала добиться закрепления материала, а потом углубить знания учащихся по творчеству Н. В. Гоголя.

Как уже было сказано, существует большое количество методических концепций и разработок уроков по творчеству Гоголя, здесь была названа лишь малая часть методистов, писавших о Н. В. Гоголе. Причина этого в том, что творческое наследие писателя неисчерпаемо — уже существует много методических работ на эту тему, и появляются новые, поэтому охватить все имена невозможно в рамках данной работы.

В данной работе мы рассмотрели тему «Фольклорные основы романтических произведений Н.В.Гоголя в школьном изучении». Во время исследования использовались учебные пособия, энциклопедии, словари, критические и историко – биографические материалы, литературоведческие статьи и монографии.

Мы пришли к следующим выводам. Произведения Николая Васильевича Гоголя изучаются в школе, его книги переиздаются, успешно экранизируются и ставятся на сценах ведущих театров. Это один из самых узнаваемых и читаемых писателей-классиков.

Установлено, что интерес к фольклору появился у Н. В. Гоголя еще в юности, в период обучения в Нежинской гимназии, и отразился в многочисленных записях фольклора, которые он заносил в «Книгу всякой всячины». Впоследствии материал из этой книги, сведения, присланные матерью о фольклоре, и другие источники послужили «канвой» будущего цикла. В начале сентября 1831 года вышел в печать первый том цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», куда вошли повести «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая

грамота», а в марте 1832 — второй, состоящий из еще четырех повестей: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место». Цикл был принят публикой неоднозначно. Кто – то хвалил его, а кто – то отзывался неодобрительно о нем, прежде всего, за его демократическое начало. Но в целом, цикл имел успех в обществе: достаточно посмотреть хотя бы отзывы о нем А. С. Пушкина и В. Г. Белинского, чтобы сделать такой вывод.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» преобладает романтический принцип изображения, но при явных реалистических тенденциях, побеждающих в «Повести об Иване Федоровиче Шпоньке и его тетушке». Необыкновенные и яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов — все это являлось источником вдохновения для Н. В. Гоголя – романтика. Он искал черты, составляющие первооснову национального духа. Национальная самобытность проявляется прежде всего в устном народном творчестве. Отсюда интерес к фольклору, переработка фольклорных произведений, создание собственных произведений на основе народного творчества. В повести присутствуют и другие черты, характерные для романтической художественной системы: образы главных героев, наличие фантастики, смешение высокого и низкого, трагического и комического, великолепные, написанные яркими красками с большим количеством выразительных средств, картины природы.

Заключение. Результаты данной выпускной квалификационной работы могут быть применены на практике при изучении в школе цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изучая цикл учащиеся лишь вскользь узнают об источниках фольклорных образов в повестях, тогда как это очень важная тема. К тому же, современные дети любят все мистическое, поэтому они будут только рады тому, чтобы заняться этой темой более углубленно. Для того, чтобы учащиеся побольше узнали об источниках фольклорных образов, учитель может предложить учащимся перед чтением повести из цикла послушать краткий обзор статьи о какой – либо персонаже народной

демонологии (например, о черте и ведьме перед чтением повести «Ночь перед Рождеством») из одной из этих книг: «Ведуны, ведьмы, упыри и оборотни» А. Н. Афанасьева, «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» В. И. Даля, «Нечистая, неведомая и крестная сила» С. В. Максимова, а затем предложить сравнить те образы нечистой силы, о которых говорится в этих книгах, с образами, данными Н. В. Гоголем в его повестях. Это, во – первых, заинтригует и вызовет еще больше интереса к повести, а, во – вторых, учащиеся узнают больше об источниках фольклорных образов и о том, как эти образы различаются в русском и украинском фольклоре.

Изучение творчества Н. В. Гоголя в школьной программе важно не только для расширения кругозора учеников, но и для понимания народной культуры, традиций и фольклора. Для облегчения и улучшения процесса изучения работ Гоголя, можно использовать следующие методические рекомендации:

1. Большое внимание следует уделить ознакомлению учеников с биографией писателя, его творческими планами и внимательно изучить культурную эпоху, в которой он жил и творил.

2. При изучении творчества Гоголя необходимо уделить внимание его писательским приемам, стилю и технике написания произведений.

3. Одним из главных направлений изучения работ Гоголя в школе является анализ фольклорных мотивов в его произведениях. В этом контексте можно использовать методы сравнительного анализа, интерпретации текстов, а также изучение связи между текстами писателя и народной культурой.

4. Необходимо проводить занятия по анализу текстов и организации творческого процесса учеников в рамках изучения произведений Гоголя.

5. Рекомендуется использовать различные формы работы с текстами - чтение, обсуждение, анализ, рецензирование, написание сочинений и творческих работ.

6. По возможности можно проводить экскурсии в литературные музеи, где можно ознакомиться с творческой жизнью и наследием Н. В. Гоголя.

7. Изучение творчества Н. В. Гоголя можно объединить с изучением других классиков русской литературы, что поможет углубить знания учеников в области литературы и повысить их культурный уровень.

Таким образом, изучение творчества Гоголя является важным и интересным направлением в школьном образовании, которое необходимо рассматривать в контексте народной культуры и фольклора.