

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Национальные игры в программе туркменской школы**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 405 группы  
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование  
Института филологии и журналистики

Овезовой Гулшат  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.В. Киреева

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

**Введение.** *Актуальность.* Этнокультурное воспитание включает в себя знания в области национальной культуры и позитивное эмоциональное отношение к ней, гармоничное национальное самосознание, ориентацию на этнокультурные духовные ценности, толерантность и способность к межкультурному и межкультурному диалогу. Каждая нация растит будущее поколение, опираясь на традиционные ценности и менталитет.

В результате многочисленных исследований проблем современного воспитания выявлена общепризнанная закономерность: «Без исторической памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, а без личности – нет народа [5, С.182]».

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания об окружающей их среде. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игра – одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих [5, С.184].

*Цель* – рассмотреть роль и место народных туркменских игр в школьной программе.

*Объект исследования* – народные туркменские игры.

*Предмет исследования* – народные игры в школьной программе Туркменистана.

*Задачи:*

1. Ознакомиться с мнением исследователей о роли Туркменского игрового фольклора в культуре народа;

2. Выяснить, какие популярные туркменские игры детей среднего школьного возраста используются в образовательном процессе в туркменских школах;
3. Осмыслить представленные в научной литературе воспитательные особенности народных игр для детей среднего школьного возраста;
4. Рассмотреть особенности использования народных игр в урочной и внеурочной деятельности в средней школе;

В работе использовались общие и специальные *методы исследования*, такие как анализ, синтез, обобщение, аналогия, метод «от общего к частному», сплошной выборки, изучение научной литературы.

*Методологическая и теоретическая база* исследования базируется на научных концепциях отечественных и туркменских исследователей в области этнофольклора, возрастной психологии и педагогики и методики использования народных игр в образовательном пространстве: Глазунова Н.Н., Волков Г.Н., Фалунина Е.В., Зуева Т.В, Обухова Л.Ф., Щербакова О.С., Абдуллаев Р., Гуллыев Ш., Мухамбетова А., Омарова Г., Гапуров М., Джикиев А.

*Материалом исследования* народные игры Туркменистана и различные теоретические источники по возрастной психологии, педагогике и методике их использования в урочной и внеурочной деятельности для учащихся средних классов туркменских школ.

*Научная новизна* данного исследования заключается в попытке исследовать народные туркменские игры, проанализировать методы и приемы их использования на уроках и во внеурочной деятельности в средних классах туркменских школ с учетом возрастных психологических особенностей учащихся среднего школьного возраста.

*Теоретическая значимость* ВКР заключается в исследовании и анализе теоретического материала, выделении психологических, методических особенностей применения народных туркменских игр в образовательном процессе.

*Практическая значимость* ВКР обусловлена тем, что материалы исследования могут быть использованы при обучении студентов педагогических специальностей, а также практикующими учителями средней школы.

*Структура работы* определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**Основное содержание.** В первой главе «Туркменский игровой фольклор и его значение для детей разного возраста» исследуется теоретический материал по изучению роли туркменского игрового фольклора в культуре народа и его значения для детей среднего школьного возраста по интернет-источникам.

В параграфе 1.1 «Источники для изучения туркменского игрового фольклора» речь идет о том, что над сбором и исследованием туркменских народных игр трудились многие исследователи. В состав Туркменистана входят пять регионов, в которых существуют множество различных игр, их названия и правила отличаются друг от друга. Существуют интеллектуальные игры, спортивные забавы, музыкальные, познавательные и ролевые. Игры всегда способствовали развитию смекалки, а навыки, приобретенные в ходе игровых действий, могли пригодиться в жизни. Среди старинных туркменских развлечений известны игры военной тематики [1].

Туркмен по природе своей воин, и игры, связанные со стрельбой из лука, пользовались большой популярностью среди молодых людей.

В разных уголках нашей страны до сих пор бережно хранятся древнейшие образцы народно-спортивных игр, которые свидетельствуют о глубоких исторических корнях данной области национальной духовной культуры. Их тщательное, всестороннее исследование способствует выявлению новых, доселе неведанных страниц спортивного наследия народа Туркменистана.

Необходимо также отметить значительное число сходств разных конных игр, бытующих на всей территории Туркменистана, что, безусловно,

свидетельствует о единстве историко-культурных и ментальных истоков и открывает богатый простор для научно обоснованного изучения неповторимой многовековой истории спорта и культуры туркменского народа [3, С.19].

Национальную конную игру «човган» по популярности можно сравнить со скачками. Подробное описание национальной туркменской игры «човган» можно прочитать в книге бывшего Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова «Ахалтекинский скакун – наша гордость и слава».

Тщательное изучение, бережное сохранение для нынешних и грядущих поколений исконных истоков духовной культуры туркменского народа, дошедшего до наших дней во всей своей яркости и многообразии, является одним из важных векторов государственной стратегии в области развития духовной сферы жителей Туркменистана [2].

Вопрос классификации народных игр Туркменистана рассматривался в ряде монографий и научных статей туркменских и зарубежных исследователей. Интересная система организации видов игрового фольклора представлена в работе А. Мухамбетовой «Тенгрианский календарь как основа кочевой цивилизации», которая предложила следующую классификацию народных игр:

- а) подвижные (спортивные, военные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) игры-забавы;
- з) драматические (с элементами театрализованных действий) [9, С.12].

В последние годы туркменские ученые по всей территории государства проводят активный поиск старинных образцов литературных памятников, исследуют самобытные традиции и обряды связанными с народным праздниками и развлечениями, по крупицам собирают связанные с ними секреты традиционной национальной кулинарии, а также веселых национальных игр. Параллельно ведется большая, плодотворная работа по

выявлению и опубликованию ценных литературных источников хранящихся в фондах крупнейших зарубежных книгохранилищ [8, С.74].

В этой связи необходимо отметить книгу А. Джикиева «Традиционные туркменские праздники, развлечения и игры», основанную на материалах, собранных на территориях Южного и Восточного Туркменистана. В пособии представлены различные спортивные, обрядовые развлечения, игры и забавы, характерные для туркменского народа и уходящие своими корнями глубоко в славную историю государства.

С национальными туркменскими играми можно познакомиться в сети Интернет на таких информационных ресурсах, как «Игры народов мира» (<http://sch21.minobr63.ru/wpcontent/>), «Народные забавы», «Народные туркменские игры» и другие.

Таким образом, игровой фольклор туркменского народа является отражением его быта, традиций, истории, национального колорита и храбрости. Над сбором и изучением народных туркменских игр трудились многие ученые, которые обобщили весь собранный ими материал в исследования, имеющие большое значение для фольклористики, истории и культуры Туркменистана.

В параграфе 1.2 «Игровое начало в туркменском фольклоре» говорится о том, что начальные этапы формирования туркменского фольклора связаны с процессом становления общественно-трудовой деятельности людей. Культуре туркмен, как и другим кочевым народам, присуща внутренняя целостность, предопределенная преемственностью как материальной культуры, так и близостью образа мышления, идеологии, религиозных представлений.

Из поколения в поколение кочевники передавали выработанную систему знаний, никогда не употреблявшихся в ущерб природе или самому себе. Законы природы постигались через искусство, мифологию и ритуалы, которые были связаны как с производственной деятельностью людей, так и с их сакральной сферой, обеспечивающей духовное единство и благополучие народа.

Все жанры фольклора были направлены на поднятие духа людей, обеспечение их мирного сосуществования [11, С.158].

Вопрос классификации фольклорных жанров затронут и в монографии Ш. Гуллыева «Туркменская музыка (наследие)», 2003 года издания, издательство Фонд «СоросКазахстан», г. Алматы.

По мнению ученого, «устные и письменные источники, а также дошедшие до нас образцы игровых обрядов свидетельствуют о существовании еще не так давно самых различных видов и жанров туркменского фольклора, определенная часть которого бытует и в наши дни» [6, С.54].

Путь трансформации фольклорных жанров можно проследить на примере зикра — древнего магического ритуала, который распространен во многих восточных культурах. Ритуал, связанный с изгнанием злых духов, исполняли коллективно, с характерными возгласами и телодвижениями, имевшими функциональное предназначение. Особое значение придавали магической силе слова. К началу XX века обряд стал претерпевать видоизменения и наполняться новой смысловым содержанием [13, С.28].

Таким образом, жанры туркменского фольклора непосредственно связаны с трудовой деятельностью людей. Туркмены по своему образу жизни — кочевники, этот факт и определяет их тесную связь с природой, землей и животными, а также характеризует духовную составляющую всех жанров туркменского фольклора, в том числе и игрового. Также, важно отметить, что туркмены — прирожденные воины, в следствие чего мальчики воспитываются в духе воинственности, патриотизма и любви к своей Родине. Этот факт также нашел подтверждение в игровом фольклоре.

В параграфе 1.3 «Игра в жизни туркменских детей разного возраста» речь идет о том, что культура каждой нации индивидуальна и неразрывно связана с ее историей, отражая опыт духовного и нравственного совершенствования, процесс формирования ментальной идентичности. Детские игры, являющиеся неотъемлемой частью культурного наследия, берут свое начало в исконных традициях и ритуалах, религиозных предпочтениях людей.

Туркмены любили играть с младенцами, например, игра «чапак-чапак» («хлопай в ладоши») с малышами 6-7 месяцев, развивающая у малышей координацию движений, реакцию и внимание.

Любимое развлечение подростков – игра «Айтерек - Гунтерек», что буквально означает «Лунный Тополь - Солнечный Тополь» [10].

Одна из самых известных и распространенных игр в Туркменистане - «Чилик-хекгал» (хоккей на траве), популярная среди детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Особенно часто в нее играют в дни празднования Новруза.

Также в Туркменистане популярны следующие народные игры: «Сокол и лиса» (возраст играющих 8-12 лет), «Угадай и догони!» (возраст играющих 10-13 лет), «Цепь» (возраст играющих 7-12 лет) и другие.

*Во второй главе «Народные игры как дидактический материал в урочной и внеурочной деятельности в средней школе»* раскрываются особенности народных игр как дидактического материала в урочной и внеурочной деятельности в школе.

Параграф 2.1 посвящен анализу школьных программ по литературе и физической культуре для средней школы в аспекте изучения национального игрового фольклора.

Игровой фольклор изучается в программе по литературе для 5 класса средней школы Туркменистана. Материал о народных туркменских играх дается в рамках знакомства с историей, обычаями и традициями празднования таких значимых государственных праздников Туркменистана, как Навруз и Курбан Байрам. Соответственно, туркменские школьники знакомятся с Наврузом в 3 четверти учебного года, с праздником Курбан Байрам в 4 четверти.

Согласно программе реформирования образования, в средних школах Туркменистана появились уроки физкультуры. Специалисты Национального института спорта и туризма Туркменистана и Национального института

образования Туркменистана разработали учебную программу по данной дисциплине.

В соответствие с данной программой, в рамках уроков физического воспитания туркменские школьники будут заниматься гимнастикой, легкой атлетикой, плаванием и командными видами спорта, и играми как самыми популярными (футбол, волейбол, баскетбол), так и национальными (направленными на развитие ловкости и различных умений): «Айтерек-Гунтерэк», «Попробуй достань», а также различные легкоатлетические подвиды (прыжки в высоту) «Яглыга-товусмак». Следует отметить, что в последние годы туркменские народные игры все активнее внедряются в образовательный процесс школ республики, что свидетельствует о растущей популярности игр. Об этом пишет в своей образовательной программе Фалунина Е.В [12, С.3].

На уроках литературы, учащиеся знакомятся с содержанием, историей происхождения, традициями праздниками Навруз и Курбан Байрам, а также разучивают игровые стихотворные формулы народных игр. В ходе уроков физической культуры учащиеся получают возможность поиграть в эти игры.

В школьной программе по литературе в туркменских школах представлены такие народные игры, как «Жемчужины» и «Лунный тополь-Солнечный тополь».

Игра «Жемчужины» приобщает учащихся к духовной и поэтической культуре и традициям народа Туркменистана. Игра «Айтерек-Гунтерек» развивает у учащихся ловкость, скорость, выносливость, силу, умение устоять в процессе преодоления сложностей и сопротивления препятствиям.

Важность приобщения учащихся к народной игре определяется не только социальной значимостью, но и ее национальной обусловленностью. Через приобщение детей к игровому фольклору в процессе внеурочной деятельности народ поддерживает свой дух и характер. Поэтому стремление сохранить и возродить свою исконную культуру является естественным.

Воспитательная система школы должна быть направлена на формирование человека-патриота, на развитие личности. Знакомство с историей, традициями своего народа, его культурой – это одно из направлений патриотического воспитания учащихся. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания учащихся на материале народной игровой культуры является наиболее интересным и перспективным в современных условиях жизни общества [8, С.46].

На практике воспитание учащихся посредством народной культуры эффективно реализуется через внеурочную деятельность, а именно, кружки, студии, клубы, посвященные праздникам и традициям народа. Эта внеурочная деятельность должна охватывать и начальные классы, и среднее звено.

В рамках программы внеурочной деятельности, направленной на изучение народной игровой культуры учащиеся школы, знакомятся с фольклором, с традициями, обычаями и обрядами народа, с промыслами, особенностями национального костюма, историей и многим другим.

Работа по приобщению учащихся к игровой народной культуре может реализовываться в следующих направлениях:

- просветительско – ознакомительное;
- поисково — собирательское;
- креативно – созидательное.
- исполнительско – репродуктивное [4, С.41].

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что игровой фольклор включен в программу средней школы для учащихся 5 класса. На уроках литературы школьники знакомятся с народными туркменскими играми в контексте изучения традиций и обычаев празднования таких государственных туркменских праздников, как Навруз и Курбан Байрам, заучивают игровые формулы и правила игр. В программу по физической культуре включены подвижные народные туркменские игры, такие как «Айтерек-Гунтерек», «Попробуй достань» и другие, игровые формулы которых, также заучиваются

на уроках литературы, что доказывает наличие межпредметных связей в школьной программе на уроках по национальным играм.

В параграфе 2.2. представлен конспект внеклассного урока литературы в 5 классе туркменской школы по теме «Традиции и обычаи Навруза. Туркменская народная обрядовая игра “Жемчужины”». На данном уроке учащиеся знакомятся с историей, традициями и обычаями празднования Навруза. В центре внимания на данном уроке находится туркменская народная обрядовая игра «Жемчужины», которая популярна среди молодых людей Туркменистана и используется для предсказания будущего. Ребята заучивают стихи-предсказания, которые соответствуют цвету жемчужины и играют в эту игру. В конспекте урока использованы стихи в переводе Овезовой Гулшат.

В параграфе 2.3 представлен конспект внеклассного урока литературы в 5 классе туркменской школы по теме «Традиции и игры Курбан Байрам. Туркменская народная игра “Айтерек-Гунтерек”». В процессе данного урока учащиеся знакомятся с историей, легендами и традициями Великого праздника, заучивают игровую формулу игры «Лунный тополь-Солнечный тополь», которую любят туркменские дети и играют в нее во время празднования Курбан Байрам. Затем учащиеся играют в эту игру.

**Заключение.** Результаты проведенного исследования дают основания для следующих выводов.

Судя по исследовательской литературе, жанры туркменского фольклора отражают трудовую деятельность людей. Туркмены в основном ведут кочевой образ жизни, этот факт и определяет их тесную связь с природой, землей и животными, а также доказывает духовную наполненность всех жанров туркменского фольклора, в том числе и игрового. Также, необходимо отметить, что туркмены – прирожденные воины, по этой причине мальчики воспитываются в духе воинственности, патриотизма и любви к своей стране. Этот факт также нашел отражение в игровом фольклоре. Обрядовая игра «Жемчужины» приобщает учащихся к поэтическому наследию народов Туркменистана.

В исследовательской литературе раскрыто значение народных игр для воспитания школьников, обозначены методические приемы.

Игра способствует гармоничному развитию духовных и физических сил. Через игры дети могут приобретают навыки трудовой деятельности и самообразования, также через игру они погружаются в мир искусства. Игра позволяет детям реализовать свои творческие и умственные способности, способствует развитию коммуникативных навыков, является естественным средством социализации ребенка, поэтому игра - это отличное средство воспитания в условиях современной школы.

Кроме того, народные подвижные игры – это уникальный вид сотрудничества, который воспитывает чувства товарищества, взаимовыручки, терпение, умение помогать другим и поддерживать окружающих. Кроме того, народные игры обеспечивает хорошее настроение, заряжают бодростью и энергией, одновременно удовлетворяя естественную потребность детей в движении и общении.

Безусловно, данная ВКР для меня представляет большую практическую значимость. Все материалы будут использованы на уроках и во внеурочной деятельности в образовательном процессе. В ходе изучения источников, посвященных туркменским народным играм я убедилась в том, что данный вид деятельности имеет большой воспитательный потенциал. В ходе выполнения ВКР я получила возможность реализовать свои творческие способности, а также знания и умения, приобретенные в процессе занятий и самообразования в рамках составления конспектов внеклассных уроков для учащихся 5 класса туркменской школы, посвященных народным играм в процессе подготовке к таким праздникам как Навруз и Курбан Байрам.

В дальнейшем, я планирую продолжить работу по изучению народных туркменских игр и использовать их в урочной и внеурочной деятельности в школе в соответствии с уровнями образования: начальная, средняя, старшая шкоа.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель исследования – рассмотреть туркменский фольклор и народные игры в школьной программе достигнута.

### Список использованных источников

1. Аширов, О. Национальный принцип воспитания поколений Национальные принципы воспитания. / О. Аширов. // Возрождение. № 1, 2015 г. [Электронный ресурс] / <https://science.gov.tm/library/articles/article-asirow-7/> (Дата обращения 24.01.2023)
2. Балтаев, А. «Човган» - древняя конная игра. / А.Батаев. [Электронный ресурс] / URL: [https://www.science.gov.tm/library/articles/article\\_2017-03-14-1/](https://www.science.gov.tm/library/articles/article_2017-03-14-1/) (Дата обращения 21.01.2023)
3. Бердымухаммедов, Г. Источник мудрости. Учебное пособие для туркменских школ о национальной культуре народа. / Г. Бердымухаммедов. – А.: Государственная служба издательства Туркменистана, 2016. – 417 с.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Прогресс, 1988. - 198 с.
5. Глазунова, Н.Н. Календарные праздники: на перекрестке цивилизаций // Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация. / Н.Н. Глазунова. — СПб.: РИИИ, 2013. — С. 182–203.
6. Гуллыев, Ш. Туркменская музыка (наследие). / Ш. Гуллыев. — Алматы: Фонд «СоросКазахстан», 2003. — 208 с.
7. Джикиев, А. Рухнама и традиционные туркменские праздники / А. Джикиев. – Ашхабад: Ылым, 2005. - 174 с.

8. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. - С.-Пб.: Издательство союз, 2000. - 176 с.
9. Мухамбетова, А. Тенгрианский календарь как основа кочевой цивилизации // Тюркская традиционная музыка и XX век. / А. Мухамбетова. — Алматы: ДайкПресс, 2002. — С. 12–52.
10. Народные забавы: во что играли предки туркмен / сост. и перев. М. Нурмедов. [Электронный ресурс] / URL: <https://orient.tm/narodnye-zabavy-vo-chto-igrali-predki-turkmen/> (Дата обращения 21.01.2023)
11. Омарова, Г. Тип культуры и традиционная музыка туркмен // Кобызовая традиция. Вопросы изучения туркменской традиционной музыки. / Г. Омарова. — Алматы: Компьютерно-издательский центр ТОО «378», 2009. — С. 152–174.
12. Фалунина, Е.В. Поликультурное образование. Рабочая программа внеурочной деятельности «Игры народов мира». / Е.В. Фалунина. - Братск: Брат. ун-т., 2012. - 12 с.
13. Gapurow, M. Türkmen saz folkloru. / M.Gapurow. — Aşgabat: Ylym, 2016. — 208 с.