

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПОЭТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ И. А.
ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ» И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
РОМАНА В ШКОЛЕ.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы направления 44.03.01 – Педагогическое
образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Письменной Снежаны Данииловны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Мокина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение. Творчеству И. А. Гончарова посвящен объемный корпус исследовательских работ, свидетельствующий о значимости и актуальности произведений писателя и в XX, и в XXI вв.

Внимание исследователей привлекают разные аспекты творческого наследия писателя: динамика его творческого пути, творческие связи с предшественниками и современниками, влияние на искания писателя традиций сентиментализма, романтизма, жанровое многообразие и художественное единство мира писателя, интертекстуальные связи, поэтика, в том числе поэтика заглавий и символика номинаций героев.

Безусловно, предметом пристального внимания становится и роман «Обрыв». Как правило, исследование романа ведется в контексте романной трилогии, в органичной связи с романами «Обыкновенная история» и «Обломов». Согласно мнению гончароведов, романы образуют единый жизненный мир, к которому относятся герои всех трех романов¹.

В целом, анализируя корпус текстов, посвященных роману Гончарова, можно сделать вывод о том, что, несмотря на то, что многие аспекты его поэтики были уже предметом пристального внимания, остаются еще не исследованные проблемы интерпретации романа, в том числе и поэтика образов главных героев. Сказанное позволяет говорить об актуальности и новизне предпринятого исследования.

Объект работы – роман И. А. Гончарова «Обрыв».

Предмет – поэтика образов героев романа И. А. Гончарова «Обрыв» и принципы изучения произведений писателя в школе.

Цель: описать основные способы характеросложения и основные приемы, определяющие поэтику образов героев романа И. А. Гончарова «Обрыв», а также рассмотреть особенности изучения романа в школе.

¹ Иванникова Н.Д. Типология «жизненных миров» в романе И.А. Гончарова «Обломов»: Дисс. канд. филол. наук. Елец, 2002. С. 5.

Задачи – отметить роль природных образов, вещных деталей, локусов, цветовой гаммы, аллюзий для создания образов героев романа И. А. Гончарова «Обрыв»;

– разработать урок, посвященный третьему роману трилогии И. А. Гончарова, «Обрыв», для 10 класса.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложения и списка литературы.

Во введении был произведен аналитический обзор исследовательской литературы по творчеству И. А. Гончарова.

В первой главе рассматриваются: термин «поэтика» в современном литературоведении, история создания романа, сюжет и композиция романа, восприятие романа современниками.

Во второй главе предметом анализа становятся три главные героини: Татьяна Марковна, Вера и Марфенька.

В третьей главе исследуются проблемы преподавания творчества И. А. Гончарова в школе, а именно: УМК, включающие в себя рекомендации по изучению творчества И.А. Гончарова, а также рекомендации методистов по изучению романа Гончарова в школе. В данной главе дается разработка урока по роману «Обрыв» и технологическая карта к уроку по «Обрыву».

В заключении подводятся итоги проведенного исследования.

Список литературы состоит из 48 источников.

Основное содержание работы. Во введении был произведен аналитический обзор исследовательской литературы, посвященной творчеству Гончарова.

В первом параграфе первой главы «Проблемы изучения поэтики текста. История создания романа И. А. Гончарова "Обрыв", его восприятие современниками писателя» мы рассмотрели термин «поэтика» и его трактовки в современном литературоведении. Нами были изучены статьи в словарях различного типа.

Суммируя выводы, которые мы сделали, изучив словарные статьи, можно заметить, что в истолкованиях литературоведов термин «поэтика» осмысляется как наука о строении литературных произведений и как «арсенал» художественных средств, участвующих в воплощении замысла, идеи образов и проч. В нашей работе мы будем говорить о поэтике как о системе (арсенале) средств и приемов воплощения художественных образов.

Исследование поэтики и произведений Гончарова в целом, и поэтики отдельных образов представляется тем более важным, что в романах И.А. Гончарова формы репрезентации идеи образов его героев обнаруживают поразительное художественное мастерство. В формировании образов участвуют самые различные средства и приемы: цветовая и числовая символика, фитоморфные образы, аллюзии на мифологических, библейских, фольклорных героев, номинация героев, связанные с ними локусы — образы пространства, одежда как «вторая душа» и проч. Все эти приемы, создающие особенную поэтику образов, и станут предметом исследования.

Во втором параграфе первой главы мы изучили историю создания романа И. А. Гончарова «Обрыв». Роман писатель задумал еще в 1849 году, когда посетил свой родной город Симбирск. Однако писать роман И.А. Гончаров начал лишь в 1862 году, когда находился в своем родном городе. Именно тогда писатель на пароходе познакомился с интересным человеком, который оказался художником, наделенным экспансивной натурой. Под влиянием этого нового знакомца и возникает замысел романа о художнике, наделенном артистической, весьма противоречивой, сложной натурой.

Периодически писатель публиковал фрагменты нового произведения в «Современнике», в «Отечественных записках» Последние правки романа И.А. Гончаров делал уже во Франции в 1868 году. Полная версия романа была опубликована в журнале «Вестник Европы» в 1869 году. А всего через пару месяцев было выпущено самостоятельное издание романа. Таким образом, роман писался 20 лет.

В третьем параграфе первой главы рассказывается о сюжете и композиции романа «Обрыв». Сюжет романа Гончарова строится вокруг главного героя – художника и писателя Райского, который занимается поисками материала для создания романа. Главный герой – чрезвычайно увлекающаяся, эмоциональная натура. Его готовности внезапно «загораться» новым порывом, новым творческим импульсом или новой влюбленностью, но и столь же внезапно «угасать» проявляется в своеобразной фрагментарности повествования.

Роман состоит из пяти частей, которые связаны одним героем – Борисом Райским. В первой части мы знакомимся с самим героем, его петербургской жизнью, его учебой в академии живописи и первым посещении Малиновки – его собственного имения в Симбирской губернии.

Во второй части произведения автор рассказывает о жизни Райского в его родном поместье, с его поочерёдным увлечением сёстрами.

В третьей части «Обрыва» отношения между героями становятся все более драматичными. Каждая сюжетная линия имеет свои драматические перипетии.

Четвертая часть отличается от предыдущих темпом развития событий. В данной части события развиваются очень стремительно. В четвертой части мы узнаём о падении Веры. Эта сцена, обнаруживающая абсолютно разное понимание всеми героями сущности любви.

В пятой части повествуется о раскаянии Веры и дальнейшем возрождении героини. Главной героиней данной части становится Татьяна Марковна, и потому, что именно в этой части дается история, которая произошла с бабушкой в молодости, и потому, что Татьяна Марковна проявляет удивительное благородство и истинную любовь к внучке.

Роман имеет открытый финал. Нам неизвестна дальнейшая судьба Веры и Бориса Райского.

Это развитие событий составляет «внешний» сюжет. Но за ними «сквозит» сюжет «подлинный» (если воспользоваться выражением В. В.

Набокова). Исследователи по-разному определяют замысел романа, видя в нем и описание духовного пути художника с «говорящей» фамилией Райский к пониманию сущности России, русского мира², и трансформацию библейского сюжета об изгнании Адама и Евы из рая. Дополняют эти трактовки и другие истолкования. Например, А. А. Бельская считает, что роман построен вокруг мифотворчества героя, который ищет Вечное Женское Начало³.

В заключительном параграфе первой главы были рассмотрены отзывы современников о третьем романе трилогии Гончарова. Некоторые современники неоднозначно отзывались о романе И. А. Гончарова (А. В. Никитенко, М. М. Стасюлевич). Другие не приняли роман и отзывались о нем в негативном русле (критики леворадикального журнала «Дело»: С. С. Окрейц, Н. В. Шелгунов), иные современники восхищались этим же произведением (В. Г. Короленко). Отметим, что противоречивые, неоднозначные отзывы современников о романе «Обрыв», завершающем романную трилогию писателя, отразили не столько противоречия романа, сколько противоречия эпохи.

Во второй главе были изучены принципы характеросложения в романе «Обрыв», а именно: образы главных героинь. Читая роман, нельзя не заметить, что каждый герой – это своего рода мир: каждому герою романа «Обрыв» сопутствуют определенный интерьер, локусы, свои природные образы и вещные детали, оказывающиеся своеобразным зеркалом души всех персонажей. Абсолютно каждая деталь и подробность играет свою важную роль в раскрытии личности персонажа и идеи образа.

Первая героиня, образ которой мы исследовали, — Татьяна Марковна Бережкова. Мы рассмотрели не только внешние черты героини, но и ее

² Мосалева Г. В. Воплощение храмово-литургической модели в романе «Обрыв» И. А. Гончарова: сюжеты жизни и искусства // Уральский Филологический Вестник. 2017. № 4. Русская классика: динамика художественных систем. С. 69-83.

³ Бельская А. А. Демонизация образа главной героини романа И. А. Гончарова «Обрыв» [Электр. ресурс].— Режим доступа: [Демонизация образа главной героини романа И. А. Гончарова «Обрыв» \(cyberleninka.ru\)](http://cyberleninka.ru).— (Дата обращения: 10.06.2021).

характер (она очень хозяйственная, ответственная, заботливая, любящая, но в то же время в некоторой степени деспотична по отношению к людям), были рассмотрены также и предметы интерьера, которые окружают Татьяну Марковну. Кроме этого, мы обратили внимание и на цвета одежды Бережковой, природные символы, которые ей сопутствовали (гроза, солнце). Конечно, мы не обошли стороной и говорящую фамилию героини, рассмотрев ее в нескольких интерпретациях.

Далее мы рассмотрели образ Веры — старшей внучки Татьяны Марковны. Также как и при рассмотрении образа Татьяны Марковны, мы начали с внешности героини, далее проанализировали характер Веры. Эта героиня упрямая, скрытная, замкнутая, бесстрашная, любит читать. Далее были изучены сопутствующие героине вещные детали (старый дом, интерьер ее комнаты), цвета ее одежды, природные «спутники» (ночь, Волга, обрыв, луна). Нельзя не обратить внимания и на имя героини, которое имеет несколько смыслов.

В третьем параграфе второй главы рассматривается поэтика образа Марфеньки — младшей сестры Веры. Прежде всего мы описали внешность героини, ее характер (она, как и бабушка, заботливая и хозяйственная, кроме этого, героиня эмоциональна, любит окружающую ее природу, праздники, отличительной чертой характера героини является детскость). Далее мы изучили цвета, сопутствующие героине и природные символы (солнце, цветы, птицы и вся весенняя природа в целом). Остановились также и на «говорящем» имени героини, рассмотрев его евангельское происхождение.

Итак, подводя итоги второй главы, нельзя не заметить, что две абсолютно разные героини (Вера и Марфенька) являют собой как бы разные грани души их бабушки, Татьяны Марковны. Её внучки – её «частичные двойники». Вера – воплощение душевной силы, но и слабости бабушки, скрытой ее «стихийности». Марфенька воплощает душевную чистоту, «ясность», любовь к гармонии и порядку, ладу. В характерах героинь соединяются приметы временные и вечные, и тот же синтез –

индивидуально-неповторимого и вечного – и в судьбах гончаровских героинь.

Обратимся к третьей главе нашей работы. В данной главе мы рассмотрели проблему изучения творчества И. А. Гончарова в школе. В первом параграфе были рассмотрены УМК, включающие в себя изучение творчества писателя. Мы пришли к выводу, что рабочие программы, которые соответствуют рекомендованному Федеральному перечню учебников литературы для 10 класса, в большинстве случаев не включают в себя анализ романа Ивана Александровича Гончарова «Обрыв». На изучение в 10 классе романа «Обрыв» не отводится (или почти не отводится) учебных часов. Исключение составляет только одна рабочая программа (программа А. Н. Романовой, Н. В. Шуваевой к учебнику В. П. Журавлева и Ю. В. Лебедева). Решение не включать роман И. А. Гончарова в школьную программу мы считаем ошибочным, так как он очень интересен и раскрывает глубокий конфликт жизненного уклада разных поколений.

В следующем параграфе данной главы мы изучили методические рекомендации по изучению романа Гончарова в школе. Методисты советуют начать изучение творчества И. А. Гончарова с рассмотрения картин русской жизни в его романах. Так, предлагается более детально ознакомиться со старой и новой Россией, как она представлена в произведении писателя. Следующий главный пункт при знакомстве с трилогией Ивана Александровича – уклад жизни дореформенной страны. После обсуждения этих проблем методисты рекомендуют обратиться к роману «Обрыв» и посмотреть, как изображается в нем пореформенная Россия, как оценивает эту жизнь писатель. Затем приступить к анализу образов героев, представляющих новую Россию в романе⁴.

⁴ Методические рекомендации по изучению жизни и творчества И. А. Гончарова [Электронный ресурс].— Режим доступа: [Методические рекомендации по изучению жизни и творчества И.А.Гончарова. \(infourok.ru\)](http://infourok.ru).— (Дата обращения: 22.06.2022).

В методических рекомендациях под редакцией В. Ф. Чертова авторы советуют при изучении произведения И. А. Гончарова обратить внимание на такие термины, как «реализм», «документализм», «историзм», «пейзаж», «интерьер», «типический характер», «сатира», «ирония», «фантастика», «гротеск». Следующий важный пункт при изучении творчества Гончарова в данном пособии – это рассмотрение связи романа с другими видами искусства, например, анализ театральных версий романа. Кроме этого, предлагается работа с критической литературой⁵.

Л. А. Распова предлагает начать изучение «Обрыва» с истории создания романа. Далее автор методического материала советует начать анализ с рассмотрения основных персонажей романа, поразмышлять о ведущих мотивах произведения, после чего рассмотреть сложные человеческие отношения, в частности, Веры и Марка. В завершении Распова предлагает сделать анализ образа Татьяны Марковны, которая олицетворяет «бабушку»-Россию.

Г. В. Чудинова в своей методической разработке к уроку литературы по роману «Обрыв» предлагает выдвигать данный роман на первый план, потому что в заключительном романе трилогии современная молодежь сможет найти ответы на вопросы: «куда же несешься ты, Русь? кто виноват? что делать? будет ли жива матушка-Россия?»⁶. Также Чудинова напоминает о том, что интерпретация романа не должна отличаться от авторской. Автор методической разработки предлагает: «Материал для изучения романа можно разделить на три темы:

⁵ Методические рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для образоват. организаций: базовый и углубл. уровни; под ред. В. Ф. Чертова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 106 с.

⁶ Чудинова Г. В. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И. А. Гончарова «Обрыв» в средней школе [Электр. ресурс].— Режим доступа: [Культура письменной речи. В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ - Г.В. Чудинова. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И.А. Гончарова "Обрыв" в средней школе \(gramma.ru\)](http://gramma.ru).— (Дата обращения: 22.06.2022).

1. Аксиологический смысл трех данных в романе описаний Малиновки;
2. Сравнительный анализ образов Марфеньки и Веры;
3. Православный аспект проблемы грехопадения и искупления греха»⁷.

Именно благодаря этим трем темам учащиеся смогут «усвоить основную идею романа»⁸.

В следующем параграфе третьей главы нами предложена разработка урока по роману «Обрыв» и технологическая карта урока. Знакомиться с творчеством и самим романом «Обрыв» И. А. Гончарова мы предлагаем в 10 классе, так как именно в этот год ученики изучают другой, не менее популярный роман, «Обломов». Технологическая карта урока была разработана по «Обрыву» в связи с тем, что это произведение является не только частью трилогии, но и потому, что в нем замечательно ярко описаны женские и мужские характеры, типы героев времени и быт XIX века.

На изучение данного романа авторы рабочей программы под редакцией А. Н. Романовой и Н. В. Шуваевой отводят один урок, на котором планируется познакомить учащихся с творческой историей романа, ключевыми героями, философским смыслом. Кроме того, авторы рекомендуют отметить отклики на «Обрыв» русских критиков⁹.

⁷Чудинова Г. В. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И. А. Гончарова «Обрыв» в средней школе [Электр. ресурс].— Режим доступа: [Культура письменной речи. В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ - Г.В. Чудинова. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И.А. Гончарова "Обрыв" в средней школе \(gramma.ru\)](#).— (Дата обращения: 22.06.2022).

⁸Чудинова Г. В. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И. А. Гончарова «Обрыв» в средней школе [Электр. ресурс].— Режим доступа: [Культура письменной речи. В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ - Г.В. Чудинова. Изучение аксиологических аспектов и православной проблематики романа И.А. Гончарова "Обрыв" в средней школе \(gramma.ru\)](#).— (Дата обращения: 22.06.2022).

⁹Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы [Электр. ресурс].— Режим доступа: [Литература. 10-11 кл. класс \(А. Н. Романова, Н. В. Шуваева\) \(prosv.ru\)](#).— (Дата обращения: 22.06.2022).

По типу урок является уроком «открытия» нового знания, потому что на нем ученики знакомятся с новым, ранее неизвестным им, романом И. А. Гончарова.

Цели урока:

1. Содержательная цель: создать условия для изучения нового для учащихся романа писателя, о творчестве которого они узнали в 10 классе.

2. Деятельностная цель: создать условия для формирования нового способа действия – нахождение скрытого смысла, подтекста в образах; умение говорить о собственном понимании двойного смысла деталей и подробностей (предметов, цветов и так далее), обращаясь к тексту, выбирая необходимые цитаты; умение сопоставлять двух героинь.

Планируемые образовательные результаты:

1. Предметные: сумеют читать произведения, понимая смысл прочитанного, правильно оценивать роль деталей; выявлять скрытый смысл, видеть и объяснять способы его передачи; рассказывать о своем восприятии произведения.

2. Метапредметные:

Коммуникативные: сумеют понимать произведение в соответствии с замыслом автора; вести беседу с одноклассниками, с учителем.

Регулятивные: сумеют ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи; оценивать свою деятельность, определять уровень достижения результата.

Познавательные: сумеют отыскивать и выделять необходимую информацию для решения учебной задачи.

3. Личностные: сумеют определять свое отношение к прочитанному; совершенствовать культуру речи; развивать способность к эмпатии для понимания чувства, выраженного в произведении.

Методы и формы обучения: проблемный метод, беседа, систематизация, комментирование, формулирование вывода, эвристическая беседа, обозначение темы урока, работа с текстом, словарная работа, рассказ.

Оборудование: текст романа, компьютер, проектор, интерактивная доска, раздаточный материал.

Заключение. Подводя итоги проделанной работы, необходимо обратить внимание на удивительное мастерство И.А. Гончарова, который благодаря включению мельчайших деталей (вещных, природных) в повествование о своих героях помог читателю погрузиться во внутренний мир героев, понять их переживания и чувства.

Совмещение «внешних», предметных деталей, природных образов и мира души, акцентирование форм, цвета в описаниях персонажей – все способствует созданию неповторимого образа героя, особенного психологического рисунка образа.

Важную роль для понимания идей образов героев выполняют и аллюзии – на мифологические образы, евангельских героев: сам способ характеросложения, поэтика образов позволяют говорить, что за временными приметами в обликах и поступках героинь писатель стремился обнаружить вечное, тем самым вписать судьбы героинь и в жизнь России (в ее прошлом и настоящем), и в историю человечества.

В данной работе мы рассмотрели также проблемы изучения произведения «Обрыв» И. А. Гончарова в школе, проанализировали методические рекомендации по изучению писателя и выделили несколько универсальных рекомендаций.

Нами также была составлена технологическая карта к уроку по произведению И. А. Гончарова «Обрыв» и отмечены особенности его изучения. Урок, проведенный по предложенной технологической карте, предполагает знакомство с творческой историей романа, анализ персонажей.