

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ОБРАЗЫ НАРОДНОЙ ДЕМОНОЛОГИИ В ШКОЛЬНОМ
ИЗУЧЕНИИ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.И.ДАЛЯ, А.К.ТОЛСТОГО И
И.С.ТУРГЕНЕВА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5курса 512 группы

Направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)

Института филологии и журналистики

Усовой Лолиты Андреевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

А. Л. Фокеев

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение. Народная демонология — низшая мифология, система мифологических персонажей — демонов, духов, людей с демоническими свойствами.

Народная демонология затрагивает все сферы славянской традиционной культуры, объясняя все происходящее в мире влиянием демонов: посмертное существование человека на "том свете", хозяйственную деятельность и семейную жизнь, судьбу человека, причины болезней и другие явления.

Основным элементом народной демонологии является мифологический персонаж, понимаемый как совокупность релевантных, устойчиво повторяющихся в традиции признаков и функций, скрепленных именем.

Знакомство с устным народным творчеством вводит учащихся в мир народной культуры, в мир песен, сказок, обычаев, обрядов, верований, формирует интерес сегодняшних школьников к истокам родного языка и культуры, к осмыслению душевной жизни своего народа, даёт возможность почувствовать этические принципы и эстетическое совершенство народной поэзии.

Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является глубоко демократическим, подлинно народным искусством. Его отличают не только идейная глубина, но высокие художественные качества.

Фольклор отвечает психологической природе ребёнка.

Устное народное творчество является своеобразной школой физического, умственного и нравственного воспитания.

Все детские жанры носят игровые начала на уровне ролевой игры, на уровне смысла, понятия, слова и звука (как это было показано во 2 разделе данной книги).

Фольклор является важной частью школьной жизни и вводится еще в начальных классах. В первом классе детей знакомят с малой формой фольклора: потешки, колыбельные, небылицы, загадки, скороговорки и т.д.

В средней школе изучение фольклора переходит в более масштабные формы и детей знакомят: со сказками (5 класс), былинами, легендами, повериями и преданиями(6 класс), обрядовыми песнями, лирической и исторической песней, духовным стихом (7 класс).

Несмотря на относительную автономность, программы связаны между собой идеей преемственности, обусловленной самой природой фольклора, синкретического, традиционного искусства. Так, изучение сказки в 5 классе подготавливает восприятие несказочного нарративного фольклора, с которым учащиеся встретятся в 6 классе. Представление о былине, полученное в 6 классе, дает возможность глубже осознать специфику таких фольклорных жанров, как историческая песня и духовный стих, включенные в программу 7 класса.

В целом же рассчитанный на три года фольклорный цикл призван познакомить школьников со всеми основными поэтическими жанрами русского фольклора, сформировать у детей представление о фольклоре как об особой области художественного (главным образом, словесного) творчества и вместе с тем показать его органическую связь со всем укладом народной жизни и культурным опытом этноса (совокупностью проявлений быта, верованиями, мастерством, правилами поведения, ритуалами, обычаями, способами общения и т.д.). Помимо образовательных целей, курс фольклора в школе позволяет широко поставить и решать задачи воспитания, так как веками складывавшееся народное творчество несет в себе мощный заряд подлинных общечеловеческих ценностей, нравственности и духовности народа.

Среди многочисленных образов народной демонологии благодаря средствам кино и знакомству школьников с зарубежными романами в жанре

фэнтези, одним из популярных образов у молодежи является образ вампира. Эта традиция в западной литературе восходит к романам о графе Дракуле Брэма Стокера и знаменитому фильму Ф.Ф.Коппола 1992 года.

Однако представляется, что в настоящее время в школе следует делать акцент при изучении фольклора, прежде всего, на отечественных демонологических образах, так как русская демонология не менее интересна, чем зарубежная и таит в себе множество тайнств и символов. В этой связи предлагаем рассмотреть образ УПЫРЯ, который весьма широко нашел свое отражение в русской литературе XIX века.

В выпускной квалификационной работе мы рассмотрим произведения В.И.Даля, А.К.Толстого и И.С.Тургенева, в которых действует данный фольклорный персонаж.

Цель работы заключается в том, чтобы осветить и разработать методики знакомства учащихся с представителями русской демонологии на примере произведений В.И.Даля, А.К.Толстого и И.С.Тургенева.

Большой интерес школьников обычно вызывают рассказы про вампиров. На русской почве вампир назывался «упырём», и в нашей работе мы рассмотрим, прежде всего, этого представителя народной демонологии.

Таким образом, актуальность данного выпускной квалификационной работы не вызывает сомнения.

Актуальность темы исследования обоснована тем, что к числу наименее успешно разработанных в современной науке, изучающей «низшую» мифологию, относится проблема изучения народной демонологии. Ни одна из ныне известных классификаций (ни в рамках отдельных этнических традиций, ни тем более в общеславянском масштабе) не может быть признана удовлетворительной: до сих пор исследователи так и не смогли разработать надежную, теоретически обоснованную, научную классификационную схему, в

рамках которой удалось бы сгруппировать все многообразие персонажных типов.

За всё время исследования демонологии, собирателям и учёным не удалось в полном объеме раскрыть все тайны, все элементы этой мистической сферы.

Вопросам исследования народной демонологии посвящен широкий ряд научных изданий, монографий, статей различных авторов, таких, как: А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, В.И. Даль, С.В. Максимов и др.

Интерес к народной демонологии устойчиво сохранялся с самых первых шагов развития русской фольклористики и продолжался во второй половине XIX века. Он проявлялся как в сфере собирательской деятельности и публикации экспедиционных материалов, так и в первых попытках включения этих данных в мифологические исследования и в научные разыскания о славянских древностях

Предмет исследования: изучение образов народной демонологии (образ упыря) на школьных уроках литературы при рассмотрении произведений В.И.Даля, А.К.Толстого и И.С.Тургенева в плане уяснения фольклорно-литературных связей.

Объект исследования: рассказы и повести В.И.Даля, А.К. Толстого и И.С. Тургенева, в которых представлен образ упыря.

Цель работы – выявить своеобразие раскрытия фольклорных образов русской демонологии в литературных произведениях писателей и методики их изучения на школьных уроках.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть демонологические образы в произведениях русских писателей XIX века.
2. Изучить произведения В. И. Даля, А.К. Толстого и И.С. Тургенева , в которых представлен образ упыря (вампира).

3. Выявить своеобразие образа упыря в «страшных легендах» В. И. Даля «Упырь» и «Ведьма», рассказах А.К.Толстого «Упырь» и «Семья вурдалаков», и «таинственной повести» И.С.Тургенева «Призраки».

4. Дать методические рекомендации по изучению данной темы на уроках литературы в школе при изучении фольклорно-литературных связей.

5. Составить технологическую карту сопоставительного урока по произведениям В.И.Даля и А.К.Толстого для 8 класса.

При анализе были использованы следующие **методы**: описательный, культурно-исторический и сравнительно-сопоставительный.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, разбитых на подразделы, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассматривается проблема демонологических образов в русской фольклористике и творчестве писателей XIX века. Демонологические образы и поверья пронизывают практически все, самые многообразные стороны жизни традиционного общества и активно проявляют себя во многих фольклорных, ритуально-коммуникативных и речевых жанрах. Они являются неотъемлемой частью семейных, календарных и хозяйственно-бытовых обрядов; тесно связаны с представлениями о времени и пространстве, о явлениях природы, о животном и растительном мире, о причинах возникновения болезней и эпидемий; находят свое отражение в представлениях о судьбе человека.

Необходимо отметить, что исследователь В. Маннгардт выделяет такое понятие, как «низшая» мифология, то есть система мифологических представлений о духах (демонах), к которым учёный относит ведьму, виа, домового, кикимору, лешего, русалок, упырей, чёрта и т.д. Представители «низшей» мифологии противопоставляются богам мировых религий.

Л.Н. Виноградова систематизирует персонажную сферу восточнославянской демонологической системы и представляет её в виде некоторой последовательности мифических персонажей, расположенных по условной шкале «человек» – «нечеловек» (демон). Исследователь отмечает, что, если судить по самым ранним историческим свидетельствам, то наиболее устойчивыми и древними для славянской мифологии можно признать образы «упырей», «волкулаков» и «ходячих покойников», а также людей, наделенных сверхзнанием (волхвов, ведунов, колдуний).

Э.В. Померанцева пишет, что «русские устные рассказы о мифологических персонажах до сих пор не оценены как своеобразное явление искусства, одно из ярких проявлений многообразия народной устной прозы. Они интересны не только как документ, свидетельствующий о древних верованиях, но и своей, пусть неосознанной, своеобразной художественной формой. Не потому ли были так часты и обращения к ним наших писателей, даже столь различных по своему творческому методу, как Пушкин и Блок, Тургенев и Горький, Брюсов и Бунин» .

Демонологические образы в русской литературе присутствовали всегда (В.А. Жуковский «Светлана», Н.В. Гоголь «Вий», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.). Правда литература затронула лишь самую небольшую часть нечеловеческого мира. Писателей пленил этот необъяснимый, неизвестный, устрашающий мир фантастических существ. Не обошёл стороной этот таинственный мир, полный разной «нечисти» и А. С. Пушкин в «Пиковой даме» и «Гробовщике».

В русской художественной литературе XIX-XX веков теме вампиризма уделено мало внимания. Видимо, в России вампиры не были чем-то интересным, хотя, согласно фольклорным данным, эти существа в нашей стране были, причем, в весьма большом количестве.

Отметим, что в России не было образа вампира как такового. Был упырь. А.Н. Афанасьев в своей работе «Древо жизни» также упоминает упыря.

Упырь – в славянской мифологии мертвец, нападающий на людей и животных. Считается, что впервые вампирскую (упырью) тематику в России затронул А.К.Толстой. В нашей работе мы рассматриваем образ упыря в творчестве писателей XIX века В.И.Даля, А.К.Толстого и И.С.Тургенева.

В. И. Даль известен как выдающийся учёный, врач, писатель, лексикограф, филолог и составитель "Толкового словаря живого великорусского языка". В работе "О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа" (1845-1846) Даль сумел собрать значительное количество информации о народной демонологии, дать исчерпывающее описание различных существ, что дало более четкое представление о русском фольклоре и мифических персонажах.

Даль интересовался поэтической стороной жизни крестьян, выраженной в преданиях и поверьях, он стремился передать народное демонологическое мировосприятие, веру в таинственные силы и сверхъестественные явления природы («Упырь», "Полунощник", «Ведьмы», «Башкирская русалка», «Заумаркина могила»). Жанр «Упыря» (1848 г.) он сам определил как народное «предание». Основанное на фольклорном материале, оно рассказывает трагическую историю деревенской девушки Маруси, которая стала жертвой мертвеца.

Если в своем произведении Даль отталкивался от народных верований, то А.К.Толстой написал повесть «Упырь» по канонам «романа ужасов», готического романа. Готический роман – произведение, основанное на ощущении ужаса читателя, «чёрный роман» в прозе с элементами сверхъестественных «ужасов», таинственных приключений, фантастики и мистики. Одно из первых в европейской литературе художественное произведение о вампирах характеризуется не только обычной для графа А.К.

Толстого тщательной выверенностью лихо закрученного сюжета, но и нехарактерной для того времени точностью в описании упырей. Он в своём «Упыре», конечно же, отдаёт дань некоторым господствовавшим в то время суевериям, тем не менее, в целом объективно, с этнографической точностью, описывает этих опасных созданий. В частности, едва ли не впервые в науке было высказано предположение в том, что европейский вампир – выходец из восточнославянских земель, что вампир и упырь по сути одно и то же, рассмотрена этимология слова упырь и т.д.

В рассказе «Семья вурдалака» картина складывается несколько иначе, но не менее завораживающе. Само слово «вурдалак» звучит интригующе и неизвестно. В этимологическом словаре даётся такое определение слова «вурдалак» – данная лексема является исконной и может быть отнесена к числу неологизмов, придумываемых писателями и поэтами. Дело в том, что своим появлением в русском языке слово обязано А.С. Пушкину. Великий поэт и писатель в одном из своих произведений использовал искажённую основу слова «волколак», означавшего «человека, превращающегося в волка». В художественной литературе слово используется со второго десятилетия XIX века. Синонимом к слову «вурдалак» является слово «оборотень».

В рассказе происшествие с вурдалаками трактуется как вполне реальный случай, при этом подчеркивается их inferнальность. Все представители несчастного семейства со страхом удаляются от предметов религиозного культа. И противодействие вампирам возможно только через христианскую веру, эта мысль имплицитно озвучивается в произведении.

В ряду писателей, обратившихся к вампирической теме, мы рассматриваем и И.С.Тургенева с его повестью «Призраки». «Призраки» - одно из наиболее загадочных произведений писателя. Образ Эллис в повести – один из наиболее загадочных и непонятных в его творчестве. В нём угадывали

следование традициям романтической литературы, отыскивали аллегорический и даже мистический смысл. Думается, что по некоторым намекам, которые дает читателю автор, можно заключить, что это образ вампира. «Что такое Эллис, в самом деле? - спрашивал автор в конце повести. - Приведение, скитающаяся душа, злой дух, сильфида, вампир, наконец? Иногда мне опять казалось, что Эллис- женщина, которую я когда-то знал». Кто же она? Чьё имя? (единственное ли? последнее ли?)... Эллис, при чьём появлении, предшествуемом «странным звуком», «пахнуло холодом» и лёгкий страх щипнул за сердце рассказчика? Он спрашивает: «Как тебя зовут или звали, по крайней мере? - Зови меня Эллис», - отвечает она . На черты вампиризма указывают и некоторые цитаты из текста. «Вдруг, медленно затрепетав, приподнялись широкие веки; темные пронзительные глаза впились в меня — и в то же мгновенье в меня впились и губы, теплые, влажные, с кровавым запахом...»

Таким образом, Тургенев также соприкоснулся в своем творчестве с этой темой.

Методическая глава работы посвящена изучению произведений В.И.Даля, А.К.Толстого и И.С.Тургенева в средней школе.

В работе предпринят обзор школьных программ по литературе и предлагаются методические рекомендации. Рассматривая школьные программы по литературе можно сделать вывод о том, что все «мистические» произведения упомянутых в ВКР авторов никак в них не затрагиваются.

Понятно, что все программы нацелены на патриотическое и духовное воспитание обучающихся, однако изучение произведений, рассмотренных в нашей работе, помогло бы расширить кругозор учеников и повысить уровень эстетического восприятия.

Нами были разработаны две технологические карты уроков «Мистика в литературной сказке. Творчество Владимира Даля» для учащихся 6 класса, и

«Сопоставительный урок: образ «Упыря» в произведениях А.К. Толстого и В.И. Даля» для 8 класса.

Заключение. Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод о том, что «мир» народной демонологии очень глубок и таинственен. Он требует внимания, тщательного изучения и анализа, поскольку истоки зарождения народной демонологии уходят далеко вглубь истории, к народам, которые собирали информацию и передавали её из поколения в поколение.

Писатели, которые были затронуты в выпускной квалификационной работе, подходили к изучению и созданию своих трудов с огромной ответственностью, пытаясь передать читателю всю атмосферу демонов, ведьм, вампиров, упырей, сохранив их исконные народные черты.

Изучив творчество В.И. Даля, И.С. Тургенева и А.К. Толстого мы увидели разнообразие народной демонологии, познакомились с мистическим миром ближе.

Школьные программы хоть и затрагивают изучение фольклора в разных жанрах, но не заходят так глубоко.

С одной стороны, это можно принять, так как многие хорроры опасны для учеников младшей и даже средней школы, так как могут отрицательно повлиять на психику или эмоциональное состояние обучающихся, но иногда, в целях «разгрузки» детского разума и отхода от основной школьной программы, необходимо проводить тематические уроки, которые смогут погрузить обучающихся в атмосферу народной демонологии.

Главная задача учителя на таком уроке, заинтересовать учеников и открыть для них занавес таинственных произведений, при этом не навредить моральному и эмоциональному состоянию учеников.

Лучше всего подобного рода фольклор затрагивать в более зрелом возрасте, начиная с 8-9 класса, когда у подростков уже более-менее

сформировано восприятие мира и они смогут адекватно подойти к знакомству с таким «мистическим» материалом.

Также нами были подготовлены технологические карты уроков для 6 и 8 классов средней школы.

Введение в школьную программу такого материала позволит ученикам расширить кругозор, повысить эстетический уровень восприятия, углубиться в историю народного фольклора и изучение сверхъестественного мира и мифологических героев.