

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Поэтика повестей А. Грина 1920-х – начала 1930-х гг. и
проблемы изучения творчества писателя в школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Фроловой Виктории Александровны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

АВТОРЕФЕРАТ

ВКР по теме «Поэтика повестей А. С. Грина 1920-х – начала 1930-х гг. и проблемы изучения творчества писателя в школе»

Литературная судьба А. С. Грина сложилась драматично. Долгое время его не печатали, так как его творчество не соответствовало требованиям времени и тенденциям советской литературы. Созданный им художественный мир казался и странным, и фантастичным, и далеким от реальности.

На 1920-е годы пришелся расцвет его творчества, он написал лучшие свои рассказы, повесть «Алые паруса», романы. Однако возникало немало трудностей с их публикацией, поскольку Грин «не откликнулся эпохе», его произведения воспринимались как авантюрная («второсортная») проза.

Первые критики высказали много противоречивых, часто несправедливых суждений о его творчестве. Они обвиняли А. Грина в эпигонстве, считали, что он не ставит «серьезных проблем» в своих произведениях. Стало устойчивым и мнение о том, что в творчестве Грина отсутствует тема патриотизма, так как его корабли бороздили по берегам чужих стран, двигаясь без флага в неизвестном направлении. Долгое время писатель оставался «в тени», на периферии литературной жизни, его уникальной поэтики никто не замечал.

Некоторые критики положительно или даже высоко оценили творческую фантазию писателя, однако критиков-единомышленников было немного. Грина как незаурядного прозаика признавали Л. Войтоловский, А. Горнфельд, позже К. Локс, Я. Фрид, Д. Шепеленко.

Глубокое исследование творческого наследия А. Грина начинается много позднее, во второй половине XX века.

Биографический материал дополнили такие авторитетные исследователи, как А. Варламов, А. А. Левандовский, Ю. Первова, В. И. Сандлер, В. Е. Ковский и др.

Предметом глубокого исследования творчество А. Грина становится в конце XX-го – в первые десятилетия XXI в. Появляется большое количество научных работ (статей, коллективных монографий, сборников статей, диссертаций), посвященных разным сторонам гриновского художественного наследия: поэтике его рассказов и романов, их жанровому своеобразие, литературным источникам сюжетов и образов.

Одна из наиболее актуальных и спорных для исследователей наследия А. Грина проблем связана с определением метода писателя. Существует немало определений гриновского метода: фантастический, сказочный, мистический реализм; психологический, реалистический романтизм.

Согласно И. В. Васильевой, В. И. Грачеву, Т. Ю. Диковой, И. В. Шардановой, А. Грин относится к неоромантикам¹.

Но примечательно, что, характеризуя неоромантиков (например, О. Уайльда, Дж. Конрада и др.), исследователи отмечают в их творчестве приметы символизма и реализма.

Расхождения исследователей в определении метода вызваны и уникальностью, и сложностью мира Грина.

Думается, что проблема метода нуждается в дальнейшем исследовании, а наш опыт анализа двух повестей позволяет говорить не только о синтезе элементов реализма и романтических традиций, но и о гибкости метода изображения жизни, его соответствии избранной теме и замыслу.

Безусловно, исследователей привлекают и повести Грина, точнее, первая повесть «Алые паруса»², которой посвящают свои исследования и литературоведы, и языковеды, и методисты.

¹ Согласно исследователям, неоромантизм – «течение в литературе и искусстве рубежа XIX-XX вв., связанное с традициями романтизма, но возникающее в иную историческую эпоху, когда на первый план выходит не новаторство содержания и формы, а эстетический и этический протест против дегуманизации личности» (См. : Луков В. А. Неоромантизм // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 2. С. 309).

² Что же касается второй повести – «Автобиографической повести», то нам удалось найти несколько работ, ей посвященной. Это прежде всего статья: Старинович А. «Я так долго был болен тюрьмой...» (по мотивам произведений А. Грина «Автобиографическая повесть», «Дорога никуда» и роману Э. Войнич «Овод») // Александр Грин: жизнь,

Мы рассмотрели наиболее значимые, на наш взгляд, работы, посвященные поэтике А. С. Грина: Т. Г. Борисова и Т. Б. Кузнецова³, М. И. Крюковой⁴, А. О. Ключерова⁵, О. Л. Максимовой⁶, В. П. Булынычева⁷.

Несмотря на увеличившееся внимание к художественному наследию А. Грина в последние несколько десятилетий, в изучении его творчества остается много неисследованных аспектов, в том числе и жанровая специфика повестей Грина, что позволяет говорить об актуальности предпринятой работы. Не привлекала внимание исследователей, как предмет специального изучения, и «Автобиографическая повесть» в образном и мотивном аспекте, она рассматривалась как источник биографического материала. Мы провели комплексный анализ двух повестей Грина, что говорит о новизне нашей выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является повести А. С. Грина «Алые паруса» и «Автобиографическая повесть».

личность, творчество. Статьи, очерки, исследования / сост. А. А. Ненада. Феодосия: Арт-Лайф, 2010. С. 132-141. Но и в этой статье, как и в других статьях, повесть воспринимается как источник для познания духовной биографии писателя, а не как самостоятельный феномен со своей поэтикой.

³ Борисов, Т. Г., Кузнецов, Т. Б. Ономастическое пространство феерии А. Грина «Алые паруса» / Т. Г. Борисов, Т. Б. Кузнецов [Электронный ресурс] : [сайт] URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/onomasticheskoe-prostranstvo-feerii-a-grina-alye-parusa/viewer> (дата обращения: 29.03.2023) Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴ Крюкова, М. И. Экфрастический тезаурус в прозе А. С. Грина : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 : защищена 13.08.18 : утв. 02.11.2018 / Маргарита Ивановна Крюкова ; науч. рук. Е. Ю. Куликова, Урал. федер. ун-т. – Новосибирск, 2018. – С. 47-63.

⁵ Ключерова А. О. Текстовое метафорическое поле феерии А. С. Грина «Алые паруса» / А. О. Ключерова [Электронный ресурс] : [сайт] URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstovoe-metaforicheskoe-pole-feerii-a-s-grina-alye-parusa> (дата обращения: 18.05.2023) Загл. с экрана. Яз. рус.

⁶ Максимова, О. Л. Проза А. Грина: музыка в художественном сознании писателя / О. Л. Максимова [Электронный ресурс] : [сайт] URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002868481?page=1&rotate=0&theme=white> (Дата обращения: 16.04.2023) Заглавие с экзана. Яз. рус.

⁷ Булычева, В. П. Творчество Александра Грина в контексте приключенческой прозы / В. П. Булычева [Электронный ресурс] : [сайт] URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-a-grina-v-kontekste-priklyuchencheskoy-prozy/viewer> (дата обращения: 10.04.2023) Загл. с экрана. Яз. рус.

Предмет исследования – проблематика и поэтика повестей «Алые паруса» и «Автобиографическая повесть» и проблемы изучения творчества писателя в школе.

Цель данной работы – исследовать поэтику двух повестей А. Грина и проанализировать основные проблемы преподавания произведений писателя в школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные проблемы изучения жанра повести в современном литературоведении;
2. Исследовать специфическую поэтику двух повестей А. Грина: их жанровые, сюжетно-композиционные особенности, архитектонику, роль символических образов и мотивов;
3. Проанализировать методические рекомендации по изучению писателя в средней школе и разработать методическую разработку урока.

Структура работы: состоит из введения, двух аналитических глав, методической главы, заключения и списка использованных источников.

Содержание работы

Во **введении** мы указали актуальность, выбранной нами темы, ее научную новизну; установили предмет и объект исследования; формулировали цели и задачи работы.

В **первой** главе «**Жанр повести в современном литературоведении. Поэтика повести-феерии “Алые паруса”**» были рассмотрены основные проблемы изучения жанра повести в современном литературоведении и в творчестве А. С. Грина. Этому вопросу посвящен **раздел 1.1 «Проблема жанрового своеобразия повести в современном литературоведении»**. В этом параграфе мы исследовали проблемы жанрового своеобразия повести в литературоведении, отметили и признание исследователями сложности определения жанровой специфики повести, гибкости ее жанровой природы, ее «пересечения» с другими прозаическими жанрами – романом и рассказом.

В то же время жанр действительно обладает рядом отличительных особенностей: это средний эпический жанр с установкой на «фиксацию и анализ жизненных противоречий»⁸, на воспроизведение, как правило, одной точки зрения на описываемые события, нередко связанные с ситуацией испытания, и на «завершенность» изображенного героя («но не на героическом, а на обыденном уровне»)⁹.

Но при этом каждая прозаическая повесть может обладать и уникальными особенностями и вступать во взаимодействие с другими жанрами. Характерные примеры – повести А. Грина.

К проблеме жанрового своеобразия повести и ее генезису обращались многие исследователи: Н. Головкин, А. И. Ванюков, В. И. Сахаров, Н. Д. Титаренко, Н. П. Утехин и др.

По мнению исследователей, повесть – жанр, способный к трансформации (и содержательно, и структурно): она может модифицироваться под влиянием жанровых исканий авторов и общих тенденций литературного развития. Но в то же время повесть, безусловно, сохраняет комплекс характерных черт и «внутреннюю память жанра» (в первую очередь, средний объем, установку на аналитизм, а не фиксацию, «достоверность как качество жизненного содержания»¹⁰). Устойчивым является и стремление авторов повести к познанию сущности человека, универсальных законов жизни.

Серьезное изучение повести начинается в XX веке. Мы рассмотрели несколько научных работ, освещающих эту проблемы: «Литературную энциклопедию»¹¹, коллективную монографию «Русская повесть XIX века:

⁸ Андреев, А. Н. Целостный анализ литературного произведения : учебн. пособ. для студентов вузов / А. Н. Андреев – Минск : НМцентр, 1995. – С. 104.

⁹ Головкин, В. И. Историческая поэтика русской классической повести : учебн. пособ. / В. И. Головкин – М. : Наука, 2010. – С. 211.

¹⁰ Утехин, Н.П. Основные типы эпической прозы и проблема жанра повести (к постановке вопроса) / Н. П. Утехин // Русская литература 1973. – С. 86-87. № 4

¹¹ Литературная энциклопедия: в 11 т. Т 9. / Литературная энциклопедия / Ред. Коллегия : Лебедев-Полянский П. И., Маца И. Л., Нусинов И. М., Фриче В. М. [и др.] ; гл. ред. Луначарский А. В. – М. : Советская энциклопедия, 1935. – С. 421.

История и проблематика жанра» (1973)¹², словарь актуальных терминов и понятий, составленным Н. Д. Тмарченко и коллективом авторов¹³.

Более подробно остановились на суждении Н. Д. Таманченко.

В разделе 1. 2 «“Алые паруса” как повесть-феерия. Смысл жанрового определения» мы исследовали специфику жанра феерии.

Отнесение феерии к жанровому типу является дискуссионным вопросом. Существует мнение и о том, что феерия – определенный театральный термин.

Мы указали три художественных текста, которые устойчиво относят к жанру феерии: пьесу бельгийского драматурга М. Метерлинка «Синяя птица», драму-феерию «Лесная песня» Леси Украинки (1911) и повесть-феерию Грина (1923), которая расширяет границы феерии, так как здесь нет элементов волшебства, хотя, безусловно, важны художественные эффекты и музыкальные мотивы. Более сложен вопрос о фантастичности созданного в повести мира. С одной стороны, это мир приморских селений, с их узнаваемым бытом. И все же Гринландия – лес, море, ее селения и города – все они кажутся таинственными. Сама встреча героев повести кажется чудом, сказочным стечением обстоятельств, казалось бы, невозможным в реальности.

Мы отметили и другие коннотации жанрового определения повести как феерии. Как известно, слово феерия восходит к слову фея. А фея, «фантастическое существо женского пола (обычно делающее людям добро); волшебница», согласно Большому Энциклопедическому словарю, образовано от латинского *fatum* – судьба¹⁴. Примечательно, что писатель сравнивает Ассоль именно с феей и Музой. Мы рассмотрели этот образ более детально.

¹² Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : учебное пособие : в 2 т. Т 2. / под ред. Н. Д. Тамарченко – М. : Академия, 2004 – С. 236-237.

¹³ Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. М. : Intrada, 2008. – С. 357.

¹⁴ Большой энциклопедический словарь / глав. ред. А. М. Прохоров – М. : Советская энциклопедия, 1993. – С. 1523.

В разделе 1.3 «“Алые паруса” в биографии А.С. Грина. История создания повести» мы исследовали замысел и историю создания повести-феерии. Нами было отмечено, что события, рассказываемые в повести, были во много связаны с жизнью автора, поэтому в чертах её героев читатели могли узнать его самого. У Грина были такие же тяжелые испытания судьбой, как и у Ассоль. Он познал боль, отчаяние, надежду, нищету, однако он не утратил мечты о прекрасном. Грин обладал способностью создавать *свой*, закрытый для посторонних мир, который можно увидеть только «внутренними глазами души»¹⁵.

Характерно, что в повести-феерии часто употребляется в словосочетаниях местоимение «свой». У Ассоль «*свой мир*», «*свой дом*»; у Грзя тоже «*свой мир*», «*свой сад*» и т.д. Герои отказываются от «*чужого мира*», в котором царят злость, зависть, обида, несправедливое общественное мнение.

Раздел 1.4 «Архитектоника. Сюжетно-композиционные особенности. Динамика символических мотивов и образов в повести» мы сделали следующие выводы: разделяя повесть «Алые паруса» на 7 частей, А. С. Грин стремится указать на замысел: речь пойдет о чуде, сотворенном руками человека.

Композиция повести подчиняется ее замыслу. События в повести строятся нелинейно. Следует отметить сначала параллельность двух сюжетных линий – история Ассоль (I глава) и история Артура Грзя (II глава). В последних главах судьбы героев и связанные с ними сюжетные линии сливаются. Их отделение было необходимо. Автор, казалось бы, не связывает историю Ассоль и Грзя, старается подчеркнуть внутреннее родство героев, как будто предназначенных друг для друга самой судьбой. Образ игрушки, музыки, света – те общие параллели, которые позволяют видеть родство души Грзя и Ассоль.

¹⁵ Там же.

Во второй главе «Проблематика и поэтика “Автобиографической повести” А.С. Грин» мы исследовали вторую повесть А. С. Грина. Отметим образные и мотивные аспекты повести.

Раздел 2.1 «История создания “Автобиографической повести” А. С. Грина. Литературные источники. Проблема автобиографизма» посвящен истории создания «Автобиографической повести». Многие исследователи утверждают, что замысел повести имеет литературное происхождение: он возник под влиянием автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»¹⁶. Следует назвать и еще один возможный источник «литературного припоминания» А. Грина, автора «Автобиографической повести». Это повесть А. П. Чехова «Моя жизнь. Рассказ провинциала» (1896).

Нами перечислены исследователи, которые утверждают, что к «Автобиографической повести» не стоит относиться как к абсолютно документальному повествованию.

В разделе 2.2 «Внутренний и внешний сюжет “Автобиографической повести”. Мир книг. Мотив чтения» определили, что внешний сюжет – история физических испытаний – дополняется сюжетом внутренним, описанием духовного испытания героя, становления его как писателя. Важную роль в исканиях и становлении героя играют книги и собственное творчество. Мотив чтения как защиты от несправедливости жизни, как завесы, не мешающей видеть сущность жизни, но спасающей от ее грязи и уродства, восходит, скорее всего, к автобиографическим повестям М. Горького. Этот мотив сопутствует и драматическим перипетиям жизни и гриновского героя. Также книги не только защищают от грубой реальности, не только напоминают о возможности иной жизни: они выполняют роль путеводителя по неизведанным городам и странам, которые привлекали Гриневского с раннего возраста, даже заменяют путешествия.

¹⁶ Там же. С. 180.

В раздел 2.3 «Детали и подробности. Бытовые реалии и их функции» мы выделили детали и подробности, которые выполняют разные функции: они позволяют и ярче представить самого героя, мир, который его окружает. Разные социальные группы, с их привычками, бытом, предстают в повести, как в зеркале, но в то же время с помощью меняющегося отношения героя к предметам автор воспроизводит и изменения в душевном мире героя.

В разделе 2.4 «Образы-символы идеального и неидеального мира (море, лес, Вятка, Америка)» отметили отчетливую антитезу, явно романтического происхождения: противопоставление идеала и действительности, своего и чужого. Одним из знаков идеала оказывается море. Другое идеальное пространство – лес. Этим романтическим представлениям и устремлениям противостоит Вятка, город, в котором прошли детские и юношеские годы героя (и автора). Гриневский не готов мириться с реальной действительностью и отправляется на поиски «обетованной земли». Сначала воплощением «обетованной земли» кажется Америка. Образ Америки почерпнут главным героем из приключенческих книг.

В разделе 2.5 «Мотивы побега, судьбы и слез» мы отметили еще один романтический по своему происхождению мотив – мотив побега, оказывающийся сюжетообразующим в «Автобиографической повести» А. С. Грина (как, добавим, и в истории Грэя). Причины для героя «побега» меняются в процессе становления личности героя.

В повести мотив побега тесно связан с мотивом судьбы. Описанные выше попытки убежать откуда-либо имели особенное значение в жизни Гриневского: они определяли дальнейший ход жизненных событий и влияли на судьбу героя.

Также в повести звучит мотив мужских слез. Слезы связаны с внутренним душевным состоянием. Они выражают настоящие, искренние переживания героя и являются высшим проявлением чувств. В основном слезы связаны с печалью, обидой, горечью, скорбью.

В **третьей** главе данного исследования **«Проблемы изучения повести-феерии А. С. Грина “Алые паруса” в средней школе»** мы провели краткий обзор учебно-методических комплексов под редакцией В.Я. Коровиной, Ф. В. Чертова и В. Г. Маранцмана. Также изучили и проанализировали методические рекомендации по изучению творчества А. С. Грина и спроектировали методическую разработку урока.

В **разделе 3.1 «Обзор основных школьных программ»** мы определили: различные школьные программы предполагают разные подходы к анализу повести. В УМК под ред. В. Я. Коровиной анализ осуществляется через образную систему героев. В УМК под ред. В. Г. Маранцмана акцент делается на специфике жанра произведения. В программе под ред. Ф. В. Чертова выделяется на изучения творчества А. С. Грина больше часов и рассматривается повесть более детально. Ключами к пониманию замысла произведения становятся биография писателя, образы главных героев, художественное пространство, композиция.

В **разделе 3.2 «Методические рекомендации по изучению творчества А. Грина»** мы изучили и проанализировали методические рекомендации по изучению повести-феерии А. С. Грина «Алые паруса». Каждый для себя определяет разные формы работы на уроке. Т. Г. Соловей выстраивает урок на основе анализа двух произведений: повести Грина «Алые паруса» и современного рассказа Малицкого «Танька дурочка». К. О. Галицких разработала два урока. Она рекомендует на первом уроке уделить внимание биографии Грина как средству познания художественного мира писателя, особенностям его поэтики. Она обращается за дополнительными материалами к исследовательским и научным трудам Сандлера, Паустовского, Арнольди и т. д. Второй урок посвящен самой повести, подробно разбираются образы-символы. Б. А. Макарова предлагает провести урок-диалог так, чтобы ученики постоянно обращались к личному опыту, сравнивая себя с героями повести.

В разделе 3.3 мы представили методическую разработку урока по изучению повести-феерии А. С. Грина «Алые паруса» для 6 класса.

В Заключении подвели итоги проделанной работы. Итак, под влиянием жанровых исканий авторов и общих тенденций литературного развития повесть модифицируется, видоизменяются ее жанровая и содержательная структуры. Эти модификации, как и существование уникальных образцов повести, созданных А. Пушкиным, Н. Гоголем, И. Тургеневым, Л. Толстым, А. Чеховым, А. Грином и др., во многом и определяют расхождения исследователей, когда речь идет об определении доминантных признаков этого жанра. К тому же повесть взаимодействует с другими жанрами, приобретая дополнительные смыслы и значения.

В процессе анализа мы отметили опорную роль символических мотивов и образов в повести-феерии «Алые паруса» и «Автобиографической повести». Сюжетообразующими в повестях являются мотивы чуда, судьбы, игры, чтения книг, побега, «обетованной земли» (рая), и др. Ключевыми в повестях являются образы моря, звезд, солнца, леса, обретающие и символические смыслы и выступающие знаками идеала. Важную роль играет и предметный мир, который, однако, выполняет в повестях и разные функции, является способом выражения внутренней характеристики героя.

Говоря о проблемах преподавания творчества А. С. Грина в средней школе, отметим: изучение творческого наследия писателя ограничивается знакомством с одним произведением – повестью «Алые паруса». Вторая анализируемая нами повесть Грина не входит в школьную программу.

Во многих УМК повесть-феерия «Алые паруса» изучается преимущественно в 5-7 классах. Велика вероятность, что ученики в таком возрасте не поймут «подлинный» сюжет произведения.

Особенно важно на уроке воздействовать на духовный мир ученика. На сегодняшний день дети перестали видеть красоту, счастье в обычных вещах, разучились мечтать. Повесть Грина должна напомнить об этом условии жизни.

Но так же важно дать и глубокое понимание специфической поэтики повести А. С. Грина и представить ее не как сказочную историю о волшебстве и чуде, а указать на ключевые мотивы судьбы, случая (вводя термин), подчеркнуть родство душ главных героев повести как знак справедливости и разумности судьбы.

Выпускная квалификационная работа включает 74 источника из списка литературы.