

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ЛИТЕРАТУРА, КОТОРАЯ УЧИТ: О ДИДАКТИЧЕСКОЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОЗЫ, ИЗУЧАЕМОЙ В СРЕДНИХ
КЛАССАХ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БЕГЕНДЖОВА МЕРЕТА

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Литература, которая учит: о дидактической составляющей прозы, изучаемой в средних классах**» определяется следующими положениями.

Одним из самых распространенных методов воспитания ребенка является приобщение его к искусству, в особенности к искусству художественного слова. Важным является вопрос: «Когда следует вступать на этот путь?» О необходимости как можно раньше заботиться о воспитании и становлении личности ребенка размышляли многие талантливые педагоги, методисты и писатели XIX столетия. В работе обращается внимание на произведения К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Актуальность исследования заключается в насущной необходимости сегодня решать вопросы художественно-эстетического воспитания и развития культуры подрастающего поколения. Личностная ориентация современного образования предполагает приобщение молодого человека к художественно-эстетическому опыту человечества, к творческой деятельности, являющейся основой всестороннего развития личности. В связи с этим важное значение приобретает осмысление конкретных вопросов художественного воспитания и эстетической деятельности, а также базовых теоретических основ формирования эстетической культуры личности.

Представляется важным подробно рассмотреть дидактический потенциал написанного К.Д. Ушинским, Л.Н. Толстым и Ф. Искандером специально для детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с текстами этих писателей апробирована на собственной педагогической практике.

Целью исследования стало постижение истоков дидактической и воспитательной направленности произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и Ф. Искандера путем их всестороннего анализа.

Для этого было необходимо решить следующие **задачи**:

1. прояснить историю создания детских рассказов Ушинского и Толстого;
2. рассмотреть тематическую и содержательную специфику учебных рассказов К.Д. Ушинского;
3. определить художественное своеобразие и дидактическую направленность детских рассказов Л.Н. Толстого;
4. рассмотреть специфику преподавания литературы XX века в 5-6 классах;
5. выявить воспитательные и дидактические функции предлагаемых для изучения в 6 классе рассказов;
6. определить методические пути изучения с шестиклассниками на уроках литературы прозы Ф. Искандера, разработав технологические карты урока по творчеству этого писателя.

Объектом исследования стала литература для детей начальной и средней школы, а также методика преподавания литературы в среднем школьном звене.

Предмет исследования – литературные произведения К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и Ф. Искандера в аспекте их образовательно-воспитательной направленности.

Структура работы включает в себя введение, две главы с параграфами и подпараграфами, заключение и список использованных источников, включающий в себя 37 наименований.

Во Введении рассматривается вопрос о важности воспитательного аспекта уроков литературы в средней школе, а также о литературе как об особой форме искусства и её принципиально важной роли в формировании человека XXI столетия.

В первой главе «Дидактические рассказы для детей в школьном обучении: из методики XIX века» рассматриваются рассказы Л. Н. Толстого и К.Д. Ушинского и их неиссякаемое влияние на воспитательную

составляющую урока литературы в младшей школе, а также прослеживаются пути формирования дидактической направленности творческих исканий в судьбах этих выдающихся гуманистов.

В параграфе 1.1 «Детские рассказы К. Д. Ушинского на школьном уроке XIX столетия» осмысливается жизнь и творчество К. Д. Ушинского и дидактическая направленность его рассказов.

В разделе 1.1.1 «О жизни и педагогическом творчестве К.Д. Ушинского» проанализирована биография писателя, повлиявшая на его педагогическую работу, подчеркивается, что он много писал специально для детей, понимая, как важно для развития юных читателей живое, открывающее мир слово.

В разделе 1.1.2 «Воспитательные функции рассказов великого русского педагога» рассматривается специфика его дидактических рассказов. К.Д. Ушинский пишет простым, доступным языком, поэтому его тексты понятны юному читателю. Целью писателя было приобщение детей к чувству народного языка, к миру национальной культуры. Создавая собственные рассказы и сказки, он непременно использует не только язык простого народа, но и нравственные установки, основанные на народной мудрости. Часто он специально перерабатывает для своих учебных книг известные народные сказки.

В разделе 1.1.3 «Дидактическая направленность рассказов К.Д. Ушинского для юных гимназистов» анализируется специфика дидактической составляющей рассказов К. Д. Ушинского, специально написанных им для учебной книги «Детский мир». Обращается внимание на то, что Ушинский не только обладал педагогическим талантом, но и зарекомендовал себя как прекрасный детский писатель. Его произведения, помещенные в учебники, содержат уроки этики и важную образовательную составляющую по многим областям знаний. Из этих поучительных историй гимназист раньше узнавал, как выращивают пшеницу, в какие времена года

как проявляет себя природный мир, какими историческими событиями славится отечественная история и т.п.

Писатель развивал созданную традицию, ведь более двухсот лет назад русская педагогика уже прибегала к обучающим рассказам и мудрым сказкам как к особому педагогическому средству, методическому приему в обучении. Продолжили развивать эту идею, уже вслед за Ушинским, такие методисты, педагоги и психологи, как Н.Г. Львова, Г.К. Щербинина, Н.С. Бибко, М.А. Никитина, Л.С. Выготский и др.

В параграфе 1.2 «Содержательный потенциал детских рассказов Л.Н. Толстого» осмысливается особенность подхода Л.Н. Толстого к воспитательной составляющей его рассказов для младших школьников.

В разделе 1.2.1 «Педагогическая направленность творческого пути великого писателя» рассматривается биография Л. Н. Толстого и его творческий путь в аспекте прояснения особого места в жизни писателя заботы о крестьянских детях, их развитии и образовании. Отмечается, что он стал даже специально для них сочинять детские рассказы и сказки. Важность получения детьми образования он ощутил на собственной судьбе.

В разделе 1.2.2 «Тематическое разнообразие дидактических рассказов Л.Н. Толстого» мы рассматриваем «Новую азбуку» как яркий пример словесного мастерства великого писателя. В ней он заботился о максимальной доступности материала, восприятию содержания текстов юными читателями. Толстой говорил, что особенно удачным он считает детское произведение, когда «вывод — нравственный или практический, — который вытекает из рассказа, не сказан, а предоставлен самим детям делать его». Толстой был уверен: «Дети любят мораль, но только умную, а не глупую». Мораль его произведений особого рода: писатель хочет поднять

сознание ребенка до такой нравственной высоты, чтобы он сам мог решать, как вести себя в конкретных обстоятельствах¹.

Раздел 1.2.3 «Роль детских рассказов Л.Н. Толстого в обучении крестьянских школьников» посвящен опыту преподавания Л.Н. Толстого в школе для крестьянских детей. У Толстого главные герои рассказов для детей – сами крестьянские дети. Л.Н. Толстой рассматривает здесь их естественную жизнь в различных ее аспектах. Интересует Толстого в основном нравственная сторона историй.

В **Главе 2 «Дидактическая и воспитательная направленность художественной прозы, изучаемой в 6 классе современной средней школы»** рассмотрены рассказы, изучаемые в средней школе, в аспекте их дидактической составляющей. Большое внимание здесь уделено биографии и творчеству Ф. Искандера, а также воспитательному потенциалу его произведений, влияющему на подрастающее поколение.

Параграф 2.1 «Тематика и проблематика художественной прозы, изучаемой в 6-х классах» посвящен тематической и воспитательной составляющим дисциплины «Литература» в средних классах.

В **разделе 2.1.1 «Обзор действующих авторских программ по литературе в обозначенном аспекте»** речь идет о специфике и задачах предмета «Литература». Программа по литературе для 5-6 классов направлена на формирование у школьников культуры чтения. В средней школе важно сформировать представление о чтении как социокультурной практике, важном элементе повседневности учащихся. Для этого программа должна быть увлекательной, соответствовать ожиданиям современных подростков, живущих в динамичном информационном мире. Задачи предмета «Литература» – способствовать формированию ценностного отношения к тому, что происходит вокруг, понимать, что события важно

¹ См.: Электронный ресурс <https://cyberpedia-u.turbopages.org/cyberpedia.su/s/11x7c68.html> (Дата обращения 26.05.2021.)

пропускать через себя, ведь в памяти остается то, что имеет эмоциональное наполнение.

Отмечается, что авторские программы по литературе для 5-6 классов направлены на выявление у учеников настоящих, искренних эмоций в ответ на прочитанные произведения.

В авторском УМК под редакцией В.Я. Коровиной, подчеркивается, что уроки литературы должны приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классики литературы; развивать литературный вкус учащихся и готовить их к эстетическому самовосприятию и анализу художественного произведения; знакомить учащихся с миром словесного образца культуры, наделенного высокой художественной ценностью, воспитывают нравственные чувства человека в процессе чтения; тренируют навыки выразительного чтения и совершенствуют речь учащихся².

Программа под редакцией А.Г. Кутузова включает для изучения произведения, обладающие эстетической ценностью, личностно значимым потенциалом и включением в сферу интересов читателя. Любое произведение, по мнению авторов, введенное в программу, имеет двойную направленность – на читателя и на культурную (литературную) традицию.

Программа М.Б. Ладыгина предлагает изучение художественных произведений русской и зарубежной литературы, имеющих эстетическую ценность, при этом отмечается, что они обязательно должны изучаться во всей их полноте и с учетом воспитательной составляющей.

В разделе 2.1.2 «Воспитательные и дидактические функции предлагаемых для изучения в 6 классе рассказов» рассматриваются цели изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе с точки зрения ФГОС.

Параграф 2.2 «Содержательный потенциал малой прозы Фазиля Искандера, предлагаемой для осмысления школьникам среднего звена»

² Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014. — с. 124.

посвящен биографии Ф. Искандера и тематической составляющей его художественных произведений для подростков, а также способу изучения рассказов писателя на уроках литературы в средней школе.

В нём представлена технологическая карта урока.

В разделе **2.2.1 «О творческой биографии писателя»** речь идет о творческих исканиях писателя. Замечается, что его мастерство и мировоззрение развивались под воздействием традиций Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Н. В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова и др., а также национальной духовной культуры абхазского народа. Считается, что Фазиля Искандера как мыслителя невозможно отнести к каким-либо философским или общественным течениям, не был он и абсолютным приверженцем какой-либо идеологии. Писатель был, как часто его называют, «чегемским» гуманистом мирового масштаба.

В разделе **2.2.2 «Проблематика прозы Ф. Искандера для подросткового возраста»** представлены рассуждения о специфике литературы для подростков, а также тематическое разнообразие прозы Ф. Искандера. Детская литература последних лет отразила и такую характерную черту времени, как стирание граней между взрослым и детским миром, быстрое взросление подростков. Изменяется облик современного читателя, для которого литература утратила своё сакральное значение, а качество чтения определяется как визуальное и «экстенсивное» (Р. Энгельсинг): однократное, «с простодушной свободой, с какой в текст инвестируются личные эмоции»³. Вечный конфликт «отцов и детей» в его современном решении показывает Фазиль Искандер в рассказе «Авторитет». Повесть Ф. Искандера «Школьный вальс, или энергия стыда»⁴ написана в лучших традициях автобиографической повести для подростков. Это одна из

³ Венедиктова, Т. К апологии "наивного читателя" // Иностранная литература. 2008. №9. – С. 280.

⁴ Искандер Ф. Школьный вальс, или энергия стыда // Путеводная звезда: Школьное чтение. 2007. – 34 с.

немногих книг о детстве, где исторический взгляд на эпоху неотделим от истории семьи, драматизм времени 30-х гг. соотнесён с драмой семьи.

Делается вывод, что принципиальные особенности прозы Фазиля Искандера (географическая локализация, переход героев из одного рассказа в другой, особая функция автора-повествователя) являются выражением свойственного писателю особого мироощущения, где главное – осознание мира. Возникает ощущение бесконечного потока бытия, жизни народа, складывающееся из малозначительных, на первый взгляд, событий жизни простых людей.

В художественном мире Фазиля Искандера реализовались лучшие традиции многонациональной советской литературы. Его произведения отмечены историзмом художественного мышления, глубиной нравственно-философской проблематики и своеобразным взглядом на действительность. Этот мир может многому научить юного читателя-школьника.

В разделе **2.2.3 «Методические пути изучения шестиклассниками прозы Ф. Искандера на уроках литературы»** говорится о содержании курса литературы в 6 классе и о возможностях системно расширять и углублять уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений. Содержание курса литературы учитывает читательские интересы и возрастные особенности шестиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста с преобладанием наивно-реалистического подхода и с недостаточной подготовленностью к истолкованию прочитанного.

В 6 классе рекомендуется больше внимания уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений, как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с хрестоматийными произведениями.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности, поэтому важно выполнять с учащимися различные творческие задания.

Главное, чтобы художественные тексты, которые осваиваются на уроках литературы, были бы тематически интересны обучающимся этой возрастной группы и могли бы их чему-то доброму и важному в жизни научить, но не в назидательной, а веселой форме. Такие тексты всегда можно найти у Ф. Искандера. Авторами многих УМК, в том числе, и под редакцией В.Я. Коровиной, это учитывается. К примеру, рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» рекомендуется программой для чтения и обсуждения в классе. Поэтому все учащиеся дома должны прочитать его и постараться ответить на вопросы: «Какой смысл вкладывает писатель в название своего рассказа? Какое из прочитанных произведений вспоминается при этом?»

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что о воспитании и становлении личности ребенка размышляли многие талантливые педагоги, методисты и писатели XIX столетия. И первые среди них – К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой. Эти великие русские мыслители многое сделали для развития в России прогрессивных педагогических идей, к которым и до сих пор обращаются как к живительным истокам. Рассмотрев тематическую и содержательную специфику учебных рассказов Ушинского, заметили, что К. Д. Ушинский (1823-1870) ориентируется на необходимость формирования воспитательных и познавательных навыков у детей дворянского сословия из городских школ.

В творчестве классика русской литературы Л.Н. Толстого (1828 –1910) рассказы для детей занимают особое место. Заботясь об обучении пришедших в крестьянские школы, он ориентировался на круг их интересов и направление развития. Во многих, написанных для детей, рассказах этот

автор доступно и занимательно знакомит читателя с красотой столичного города, великими архитектурными сооружениями и особенностями городского быта.

Таким образом, мы пришли к выводу, что К. Ушинский и Л. Толстой являются одними из замечательных авторов, целенаправленно создававших дидактические и художественные тексты для развития, образования и эстетического просвещения совсем еще юных читателей.

Обратившись к рассмотрению специфики творчества Ф. Искандера и влияния его текстов на подрастающее поколение, мы заметили, что в произведениях этого мастера слова возникает сложный художественный мир, истоки которого связаны с традициями русской литературы, а в русской литературе писатель выступает как создатель особой разновидности литературного смеха, корень которого – абсолютное приятие бытия.

Тематика творчества Фазиля Искандера сложна и разнообразна, однако на первый план всегда выступает нравственно-духовный поиск человеческой личности, ее развитие. Автор большое внимание уделяет формированию характеров героев, обычаям и традициям своей родины и своего народа, отмечает привязанность их к земле, и, конечно же, не оставляет без внимания политические невзгоды, через которые он раскрывает образы героев и специфику национальных характеров. Но главное, что делает его прозу привлекательной для освоения школьниками средних классов, так это ее доступное всякому, насыщенное общечеловеческой мудростью содержание, воспитывающее в юном читателе стремление к добру и справедливости, светлому и, отчасти, с юмором, взгляду на мир.

Таким образом, ход нашего исследования убедил в неоспоримой важности приобщения юных читателей к чтению на пути познания мира, используя возможности литературы как вида искусства.

В Списке использованных источников указывается 37 наименований.