

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ
КОМПОЗИЦИИ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» В 9 КЛАССЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01. – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ГРИГОРЕНКО МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Короткова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Методика преподавания — это система методов и подходов к обучению дисциплине или предмету, которая позволяет эффективно организовать учебный процесс, оптимизировать дидактические материалы и приемы обучения, а также выявлять индивидуальные потребности школьников в овладении знаниями.

Методика преподавания литературы — это система способов и технологий, которые применяются преподавателями для эффективного обучения литературе. Она включает в себя различные аспекты деятельности, начиная от выбора литературных произведений, заканчивая методами и приемами проверки уровня знаний.

Специфика методики преподавания литературы в классах средней ступени (9 класс включительно) связана с особенностями возраста, интересов и уровня развития учащихся. В 9 классе обычно изучаются классические произведения литературы, такие как романы, повести и пьесы — с помощью анализа этих произведений ученикам прививаются аналитические навыки, способствующие рассмотрению системы взаимосвязанных понятий теории литературы и образной специфики литературы как вида искусства.

Теоретические познания имеют важное место в общем курсе изучения литературы, так как они помогают ученикам системно воспринимать знания о литературных произведениях и, в следствии этого, глубоко анализировать последние.

Изучение теории литературы позволяет ученикам постигать литературные жанры и осознавать их особенности, а освоение методов литературного анализа помогает школьникам развивать навыки интерпретации текстов, а также учиться аргументировать свои мысли и мнения. В целом, они дают читателю возможность увидеть глубину, выразительность и эстетическую ценность текста, за счет синтеза

исторических, культурных, социальных, психологических и философских аспектов работы.

В современной школе особое внимание стоит уделять литературе в средних и старших классах, так как данный предмет отвечает не только за духовное, нравственное и эстетическое воспитание подростков, но и формирует умения и навыки, необходимые любому человеку во взрослой жизни: разбор, развитие внимания, становление понимания причинно-следственных связей и так далее. Именно эти навыки возможно воспитать в детях с помощью применения методики изучения композиции художественных произведений на уроке литературы.

Композиция является одной из главных составляющих произведения искусства слова, дающей возможность автору выразить свои идеи и осуществить авторские акценты в распределении смысловой нагрузки в тексте. Исследователь В. В. Кожин указывает, что композиция является членением и взаимосвязью разнородных элементов литературного произведения.

Термин «композиция» не имеет однозначного толкования; под композицией иногда понимают чисто внешнюю организацию произведения. Иногда ее рассматривают как структуру художественного содержания; его внутреннюю основу. Назначение композиции заключается в изучении совокупности компонентов художественного произведения с целью полноценного понимания сюжетной линии произведения в целом. По мнению В. В. Кожина, композиция большой эпической формы отличается от композиции стихотворения. Членение произведения неразрывно связано со структурой стиха в то время, как в романе компоненты не являются взаимозаменяемыми или совмещенными.

Роман как жанр литературы является художественным произведением, не имеющим жесткой композиционной структуры. Этот прозаический жанр повествует о событиях в жизни главных персонажей, о их судьбах, стремлениях, мечтах и мыслях. По сути, роман является биографией (или

автобиографией) главного персонажа. Роман может быть написан как в реалистическом, так и в фантастическом стиле, сочетать элементы драмы, описывать различные социальные проблемы или идеи, быть насыщенным сюжетами или глубоко психологическими образами. Важно отметить, что роман как жанр гибок и многослоен. Это позволяет авторам использовать его для выражения своих мыслей, идей и чувств в самых разных контекстах. Поэтому романы часто называют книгами жизни.

Сюжетно–композиционная структура романа, по мнению исследователя М. М. Бахтина, имеет свои особенности. Структурная целостность повторяется в каждой части; каждая часть завершена как целое. Можно начать рассказ почти с любого фрагмента, и можно завершить его почти на любом эпизоде. Исследователь называет жанр романа условно молодым, а изучение его композиции отождествляет с изучением живого языка.

Герой романа не является представителем определенного литературного типа, а формируется из разных жизненных характеристик и опыта. Он может быть конфликтным, нерешительным, слабым, одновременно раздвоенным и требовательным, но это не делает его менее реальным или значимым.

Бахтин также подчеркивает, что литературный герой романа никогда не завершен, так как он постоянно находится в динамике изменений и развития. Это связано с тем, что в романе основное внимание уделяется различным контекстам, в которых герой находится; взаимодействию социальных, культурных и языковых феноменов, что позволяет раскрыть многогранность образа героя. Сказанное, в полной мере можно отнести к лермонтовскому произведению «Герой нашего времени».

М. Ю. Лермонтов — один из ярчайших писателей 19 века. Его роман изучается в школе как эталон классической литературы. Значение лермонтовского романа сложно переоценить. Несмотря на то, что роман написан две сотни лет назад, поднятые в нем вопросы остаются актуальными и сейчас.

Лермонтовский роман «Герой нашего времени» имеет важное значение для отечественной литературы, так как воспринимается как один из первых романов русской литературы, в котором автор выразил взгляд на современное ему общество.

В мировой литературе роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» являет собой синтез романтической и реалистической прозаической ориентации в эпоху реализма.

Организация методики изучения композиции романа, в зависимости от подхода к его рассмотрению, имеет свои преимущества. Системный подход позволяет воспринимать роман как сложное целое, включающее множество художественных элементов предметного мира литературного произведения (герои, сюжетные линии, описания, диалоги и тому подобное), которые взаимодействуют между собой и создают общее впечатление о тексте.

Актуализация тематической направленности выпускной квалификационной работы вызвана неизменным интересом к методам изучения композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, к особенностям применения данных методик в процессе обучения школьников в 9 классе.

Объект изучения выпускной квалификационной работы — композиция романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Предмет изучения — методика изучения композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова на уроке литературы в 9 классе.

Цель работы: аспекты разработки урока, направленные на изучение композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова на уроке литературы в 9 классе.

Задачи исследования:

- рассмотреть особенности отечественного изучения композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- определить учебно–научные предпосылки овладения знаниями о композиции лермонтовского романа;

- охарактеризовать УМК по литературе, затрагивающие аспекты восприятия композиции художественного произведения в 9 классе;

- разработать урок по теме «Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова».

Методы исследования: метод конкретизации, метод обобщения, метод разработки, метод системного анализа.

Источниками изучаемой темы выпускной квалификационной работы являются: роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; теоретические работы по филологии; образовательные программы и методические разработки по изучению литературы и творчества М. Ю. Лермонтова, в частности, в школьных курсах обучения: В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина.

В соответствии с обозначенными целью и задачами данное исследование подразумевает следующее строение: введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. Особенности изучения состава литературно–художественного произведения «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в основном, носит реферативный характер, в ней обозначено общее состояние изученности методологических аспектов исследования структуры романа; специальные подходы и инструменты, используемые для изучения особенностей организации строения литературного произведения: анализ жанровой и композиционной структуры; исследование ритма и временных рамок; рассмотрение линейных и нетрадиционных сюжетных структур; изучение языковой структуры; аспекты, направленные на осуществление обучающего и воспитывающего воздействия на читателя.

Композиция романа играет важную роль в дидактическом аспекте. Поскольку она обеспечивает логическую последовательность развития сюжета и выделяет ключевые темы, которые хочет показать автор. В романе «Герой нашего времени» Лермонтов использует несколько нетрадиционных композиционных приемов, таких как эпизодический рассказ,

перескакивающий от одного героя к другому и сюжетные линии, не связанные между собой напрямую. Тем не менее, все эти приемы служат одной цели — раскрытию характеров героев; передаче особой атмосферы произведения.

В главе 2 «Методические приемы рассмотрения композиции романа “Герой нашего времени” М. Ю. Лермонтова (9 класс)» осуществляется рассмотрение композиции романа, представленное в УМК по литературе В. Я. Коровиной и Г. С. Меркина; а, равно, выполняется методическая разработка урока по теме «Композиция романа “Герой нашего времени” М. Ю. Лермонтова».

УМК В. Я. Коровиной позволяет ученикам более глубоко изучить композицию произведения М. Ю. Лермонтова, рассмотреть ее изменения в разных частях произведения и связать их с основными темами и идеями произведения. Анализ композиции помогает ученикам лучше понять произведение и героя; оценить его связь с реальностью и внутренней жизнью.

Изучение композиции произведения помогает ученикам более глубоко исследовать основные темы, идеи и мотивы произведения и увидеть, как автор соединил различные события в единую художественную форму. Кроме того, анализ композиции позволяет ученикам понимать, как взаимодействуют разные элементы произведения и как они влияют на общее впечатление, которое оно создает.

В УМК по литературе Г. С. Меркина композиция романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова рассматривается в хронологическом порядке. Это позволяет получить глубокое понимание тонких нюансов художественной формы произведения.

Описание каждой главы романа позволяет проследить за эволюцией героя, исследовать все оттенки его мотивов и действий, а также изучить исторические и социальные особенности времени, в котором происходят события романа.

Кроме того, анализ композиции позволяет увидеть гармонию элементов романа — символику, мотивы смерти и предопределения, любовь и страсть,

формирующих общий смысл произведения. В результате, проведение анализа композиции романа «Герой нашего времени» позволяет получить полное осмысление мироощущения литературных героев, а также понимание глубокого смысла художественного текста.

Рассмотрение композиции «Герой нашего времени» в УМК по литературе позволяет погрузиться в мир повествования и осознать важность каждой главы и ее вклад в создание образа основного героя, Печорина. Это обстоятельство подчеркивает оригинальность и мастерство М. Ю. Лермонтова в создании гармоничной формы романа.

В плана урока вырабатывается понимание того, что сюжет романа является рядом событий, которые заставляют читателя задуматься о мотивах героя, а также о том, как автор описывает их; рассмотрена роль автора в произведении и выделено значение авторского рассказа и монологов героев, необходимых для понимания сюжета.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман М. Ю. Лермонтова имеет многоаспектную структуру, созданную за счет сочетания различных жанров, элементов и частей, таких как эпиграфы, определение жанра, различные повествования и персонажи.

Таким образом, исследование структуры романа «Герой нашего времени» — это многоаспектный процесс, который включает различные методологические подходы и инструменты. Он помогает понять, как все элементы произведения связаны между собой и как они создают общий эффект повествования.

Каждый методологический аспект имеет свои особенности, которые рассматриваются в зависимости от жанра и типа литературного произведения. Исследование структуры романа не только помогает в полном понимании произведения, но также дает возможность развивать теоретические знания о литературе и литературном творчестве.

При анализе структуры романа были рассмотрены методологические компоненты его построения, такие как организация, использование

повествовательных приемов, создание образов героев и их взаимодействие. Были также проанализированы дидактические мотивы и цели автора, которые заключаются в изображении нравственного разложения героев и критике общественных явлений.

Один из главных приемов, используемых Лермонтовым при построении структуры романа, это описание героев в различные периоды их жизни. Так, Печорин предстает перед читателем сначала в качестве молодого офицера, затем — путешественника, потом — повествователя. Это создает калейдоскоп образов главного героя и позволяет читателю узнать его лучше; более глубоко.

Однако не только главный герой является объектом изображения в романе. Большое внимание уделено также образам окружающих героев — Максиму Максимычу, Вернеру и другим. Они выступают в качестве зеркала для главного героя, позволяя выявить черты его характера.

Кроме того, Лермонтов использует в романе различные повествовательные приемы, такие как рамочный рассказ, вставные эпизоды, паузы, которые обогащают сюжет и придают ему дополнительный объем и глубину.

Таким образом, анализ структуры романа «Герой нашего времени» позволяет нам увидеть комплексный подход автора к построению сюжета и созданию образов. Дидактические мотивы и цели автора разрешают понимать ценность произведения не только как художественного, но и как учебного материала, ориентированного на формирование нравственных и этических принципов.

Изучение романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова в учебно-методическом комплексе имеет огромное значение для формирования учебной программы и развития компетенций учеников.

Роман является не только образовательным материалом, но и ярким литературным произведением, которое позволяет ученикам испытать эстетический опыт и усилить его в процессе чтения.

Рассмотрение структуры романа и дидактических аспектов его построения помогает ученикам оценить глубину и многогранность произведения, а также развить литературное мышление и приобрести навыки критического анализа.

Изучение этого романа в учебном процессе также включает развитие таких компетенций, как:

- литературное восприятие и анализ текстов;
- эстетическое воспитание и развитие личности;
- культурное образование и развитие мировоззрения;
- развитие умений и навыков критического мышления и анализа.

Изучение романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в учебно–методическом комплексе не только помогает углубить знания о литературе и классических произведениях, но и развивает разносторонние компетенции учеников, что является важным фактором их образования и успешного будущего.

Разработанный урок по изучению романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова представляет собой комплексную и интересную учебную программу, которая подходит для учеников старших классов.

Урок направлен на ознакомление учеников с основными темами и мотивами романа, а также с методологическими аспектами его структуры. Различные виды деятельности, такие как чтение, анализ текста, обсуждение и рефлексия помогают ученикам лучше понять содержание произведения и развивают навыки аналитического мышления.

Активное использование технологий, таких как интерактивные методы, презентации и видеозаписи, позволяет обогатить урок и сделать его более динамичным и интересным для учеников.

Таким образом, разработанный урок является эффективной методической программой, которая может помочь ученикам осмыслить произведение и развить учебно–научные навыки.