

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

РАССКАЗЫ В.М. ШУКШИНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ДЖУМАЕВА АХМЕТА

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

О.И. Дмитриева

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Во **Введении** мы говорим о том, что актуальность творчества Василия Макаровича Шукшина в современной литературе обусловлена в первую очередь интересом к личности писателя и широким признанием читателями разных поколений. Книги автора популярны не только в нашей стране, но и за рубежом. Обсуждение таланта и самобытности В. М. Шукшина приводит к научным спорам и дискуссиям, незаконченным и сейчас. В середине 60-х годов XX века начался диспут, который показал разноречивые оценки и мнения литературоведов в определении типа героя в произведениях писателя.

Сам В. М. Шукшин писал, что «главным персонажем рассказов является человек, его духовные искания, размышления, нравственное напряжение, в чью стихию вовлекается личность. Рассказчик всю жизнь пишет один большой роман. И оценивают его потом. Когда роман дописан и автор умер»¹.

«Рассказы – это центральное, важнейшее звено того большого "романа", который В. Шукшин "писал" всеми доступными ему художественными способами. Он вырабатывает "язык", систему образов и понятий, обозначающих стержень художественных размышлений. Стремится "воспитать" читателя, приучить его к мысли, что "настоящая литература" рассчитана на не одноразовое прочтение»².

Василий Шукшин стал известен как писатель в 1958 году. За все время им было опубликовано больше ста рассказов, два романа, повести, киносценарии, произведения для театра, снято шесть фильмов. «Вышли в свет сборники «Сельские жители» (1963), «Там, вдали» (1968), «Печки-лавочки» (1973), «Характеры» (1973), «Земляки» (1970), «Беседы при ясной луне» (1974), роман «Я пришел дать вам волю» (1971), киноповесть «Калина красная» (1973), повесть-сказка «Точка зрения» (1974), сатирическая повесть

¹ Шукшин, В. Нравственность есть Правда / В. Шукшин // Собрание сочинений: В 6 т. Т.1. / Сост. Л. Федосеева-Шукшина; Предисл. С. Залыгина. – М. : Мол.гвардия, 1992. – С. 29.

² Стрелкова, И. Василий Макарович Шукшин (1925-1974) / И. Стрелкова // Шукшин, В. М. Рассказы. Повести. – М. : Дрофа: Вече, 2002. – С. 7.

«Энергичные люди» (1973), повесть для театра «А поутру они проснулись» (1975), сказка «До третьих петухов» (1975)»³.

Со временем менялись некоторые представления как о самом писателе, так и о его творчестве. Это, несомненно, повлекло за собой определенные уточнения и переосмысление давно известных произведений, в которых писатель показывает свой талант с разных сторон. При чтении рассказов В. Шукшина нужно осмысливать каждое слово, стараться чувствовать и слышать то, что чувствуют герои.

Главными героями шукшинских рассказов чаще всего являются простые деревенские люди, привлекающие писателя своей непохожестью, нестандартностью, ершистостью, наличием чувства собственного достоинства. Именно такие качества делают героев близкими читателям. Рассказы всегда заставляют задуматься над прочитанным. В. Шукшин в своих произведениях практически не дает портретных зарисовок и не рассказывает о прошлом героев, но стремится к тому, чтобы читатели полюбили их, ведь в жизни встречаются не одни лишь «светлые души». «Аналитичная мысль писателя, выделяя те или иные социально-психологические признаки и качества характеров, пронизательно распознает в обыкновенной жизни важное и сокровенное. Рассказы создаются в итоге глубоких размышлений автора над конкретными вопросами бытия народа»⁴.

Изучению творчества В. М. Шукшина посвящено много работ, написано большое количество кандидатских и докторских диссертаций. Среди них можно выделить исследования А. Е. Базановой «Традиции русской классической литературы: Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов в прозе В. М. Шукшина», Н. А. Биличенко «Своеобразие литературного героя В. М. Шукшина: к проблеме национального характера», В. Ф. Горна «Наш сын и брат: проблемы и герои

³ Горн, В. Ф. Наш сын и брат: проблемы и герои прозы Василия Шукшина / В. Ф. Горн. – Барнаул : Алтайское книжное изд-во, 1985. – С. 39.

⁴ Козлова, С. М. Поэтика рассказов Шукшина / С. М. Козлова. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1992. – С. 154.

прозы Василия Шукшина», О. А. Москвиной «Жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Белова и В. Шукшина», Л. Л. Салагаевой «Народно-разговорная основа языка прозы В. М. Шукшина».

Актуальность работы определяется возрастающим интересом к творчеству В. М. Шукшина, к поднимаемым автором проблемам противостояния города и деревни, к нравственной проблематике. Изучение произведений В. М. Шукшина в школе способствует нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Новизна работы заключается в ее методической направленности, так как, на наш взгляд, изучение произведений В. М. Шукшина в школе необходимо с точки зрения развития традиционных мотивов, отбора жизненного материала, соотнесения художественного вымысла и реальности, характеристики изобразительно-выразительных средств, особенности повествовательной манеры автора. При работе с произведениями на уроке учителем должен делаться акцент на нравственной проблематике, осмыслении позиции писателя в оценке характеров. Обращение к творчеству В. М. Шукшина является необходимым и на уроках внеклассного чтения, а также на уроках русского языка при изучении основных разделов синтаксиса, лексики (темы «Диалектизмы», «Фразеологизмы»).

Объектом исследования является творчество В. М. Шукшина.

Предмет исследования – методика преподавания рассказов В. М. Шукшина в школе.

Цель работы – рассмотреть изучение рассказов В. М. Шукшина в школе.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «рассказ» в литературоведении.
2. Исследовать художественное своеобразие рассказов В. М. Шукшина.
3. Рассмотреть образы героев-чудиков в рассказах В. М. Шукшина.
4. Проанализировать действующие программы и учебники на предмет изучения творчества В. М. Шукшина в школе.

5. Дать обзор учебно-методических работ по творчеству В. М. Шукшина.

6. Разработать технологическую карту урока по литературе для 6 класса.

Работа из введения, двух глав, и списка источников, насчитывающего 54 наименования.

В 1 главе «Художественный мир рассказов В. М. Шукшина» мы рассматриваем идейно-тематическое своеобразие рассказов В. М. Шукшина в **параграфе 1.1** и говорим о том, что появление «деревенской прозы» было характерным для русской литературы XX века. Среди писателей, работавших в этом жанре, ведущее место занимают Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Федор Абрамов, Евгений Носов, Владимир Солоухин. И особое место в ряду этих писателей занимает Василий Макарович Шукшин.

Тема человека из деревни, вырванного из привычной среды, является одной из главных тем рассказов В. М. Шукшина. Ученые отмечают феноменальность дарования писателя (естественность, простота и артистизм), которая основывается на народности искусства.

Материалом для шукшинских рассказов служили простые люди. «Чудики» – вот главные герои рассказов, объединенных В. М. Шукшиным в один из лучших, на наш взгляд, сборников «Характеры». Каждый герой назван по имени и фамилии, тем самым подчеркивается полная жизненная достоверность.

Особенностью творчества Шукшина, несомненно, можно считать стремление раскрыть сущность своих персонажей в самые сложные моменты их жизни. В образах, которые создает писатель, воплощены идеалы простого русского человека.

В **параграфе 1.2 «Жанровое своеобразие рассказов В. М. Шукшина»** мы даем типы рассказов, по мнению Шукшина: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь, рассказ-анекдот. К рассказам-судьбам исследователи относят рассказ «Залетный» (1969), в котором

повествуется о герое, осмысляющем свою жизнь перед смертью. Больше всего в творчестве Шукшина встречаются рассказы-характеры («Чудик» (1967), «Сапожки» (1970), «Алеша Бесконвойный» (1972)). В характерах героев писатель пытается увидеть индивидуальность, часто критики называют его персонажей «чудиками». Драматическая ситуация, рисуемая автором, свободно совмещается с комедийными элементами.

Можно сказать, что Шукшин «восстановил» в русской литературе жанр «рассказ случая», рассказ о самом обычном происшествии, без глубоких рассуждений, интригующего сюжета и неожиданной развязки. Такой подход к рассказу прослеживается у А. П. Чехова.

В жанре рассказа-сценки Шукшин намечает поворотные точки судьбы героя: деревенское детство в войну или после войны; герою уже около 30 лет, и он превращается в мечтателя великовозрастного, чудика; время подведения предварительных итогов, когда героям около 50 лет; подведение итогов накануне ухода из жизни, когда их одолевают неразрешимые вопросы.

Чаще всего большая часть текста рассказов состоит из прямой речи, диалога или монолога, которые и являются главным изобразительным средством. В этом проявляется художественная особенность рассказов, ведь Шукшину-рассказчику ближе именно характерология, изобретательность в поиске новых тем.

Отличительные черты рассказов Шукшина – лаконичность формы и краткость. В рассказах В. Шукшина, несомненно, важную роль играет подтекст: ситуация недосказанности, недоговоренности, заставляющая читателя думать и размышлять, вникать в глубокий смысл происходящего, который спрятан в повествовании.

В языке В. Шукшина практически нет грани между языком литературным и разговорным. Это объясняется в первую очередь сказовой манерой повествования, характерной для многих рассказов.

В параграфе 1.3 «Герои рассказов В. М. Шукшина» мы говорим о понятии «шукшинский герой». Шукшинские герои необычны. Чудики –

люди думающие, мечтательные, лишенные зависти и корысти, светлые люди, они порой комичны, а окружающие их не понимают. Отличительной чертой героев является равнодушие к окружающим, эти простые люди озабочены своим внутренним миром, а не материальными благами.

Герои его рассказов – обычные люди, которые живут по своим внутренним законам. Таковы герои рассказов «Дядя Ермолай», «Степка», «Миль пардон, мадам!», «Срезал», «Страдания молодого Ваганова».

В центре внимания в произведениях В. М. Шукшина – человек, взятый в момент душевного напряжения или надлома. Такова повесть «Калина красная», повествующая о трагической судьбе Егора Прокудина, вызывающая у читателей гнев и сострадание, раздумья о несложившейся жизни и нравственных силах, которым нет разумного применения.

Писателя волновали вопросы, которыми жили народ и общество (от простых до государственно важных), он стремился к познанию как отдельного человека, так и народа. В своих героях В. М. Шукшин воплотил собственные знания и мысли о русском народе, его характере, культуре, трудном историческом пути, о городе и деревне.

В параграфе 2.1 «Анализ школьных программ и учебников» второй главы «Изучение рассказов В. М. Шукшина в средней школе» нами были рассмотрены и проанализированы 4 программы по литературе по вопросу изучения произведений Шукшина в школе. Это программы под редакциями Г. С. Меркина, В. Г. Маранцмана, В. Я. Коровиной и А. Г. Кутузова. Можно отметить, что авторы программ в определенной степени включают произведения Василия Макаровича Шукшина для изучения в курсе литературы основной общеобразовательной программы. То, что изучаются произведения писателя в большей степени в 7-11 классах, говорит о непростом мире, который изображает автор, о сложных характерах героев произведений, о внимании к деталям. Это еще раз доказывает, что творчество В. М. Шукшина имеет важное значение для русской литературы. Учащиеся при работе с произведениями автора имеют возможность

сравнивать, сопоставлять образы литературных героев с типичными характерами, встречающимися в повседневной жизни.

В параграфе 2.2 мы даем обзор методических статей и пособий.

В современном литературоведении творчество Шукшина как бы заново сопоставляется с условиями, в которых оно развивалось, уточняются принципы его систематизации, пересматриваются отдельные оценки. Творчество Шукшина, на наш взгляд, о не изучено в должной мере. Этот факт учитывался при проведении обзора методических пособий, в частности журнала «Литература в школе», в которых учителя предлагают свои методы, приемы, формы работы при изучении рассказов Шукшина, делятся своим педагогическим опытом, новизной взглядов и актуальностью данного вопроса. Это работы Морар ««Нам бы про душу не забыть...»: Раздумья над страницами рассказов В. М. Шукшина», Козловой «За человека он мог кинуться в огонь и в воду, за народ он стоял...», Алексеевой ««Люди, давайте любить друг друга». Урок-полилог по рассказу В. М. Шукшина «Горе». XI класс», Екимова «Писатели, принадлежащие человечеству», Ельцовой ««Чудики» Шукшина помогают нам жить по любви».

Отдельного внимания заслуживает книга «Изучение творчества В. М. Шукшина в школе», которая представляет собой сборник статей и предназначена в первую очередь для учителя-словесника. Представленные в книге варианты изучения творчества В. М. Шукшина различны по степени сложности и подробности разработки материала, поэтому рекомендации, которые найдет учитель, могут быть использованы в разных комбинациях.

Методическая разработка в виде технологической карты урока по литературе в 6 классе по рассказу Шукшина «Критики» (по программе В. Я. Коровиной) представлена в **параграфе 2.3 «Технологическая карта урока по литературе для 6 класса»** и направлена не только на знакомство с биографическими данными, но и на осмысление «странных героев» в произведении, их характера через поступки, чувства, мысли. Работа касается также выяснения таких качеств героев, как чуждость и странность.

В **Заключении** мы приходим к выводу, что интерес современных читателей к художественному наследию и судьбе В. М. Шукшина говорит о том, что актуальность и ценность творчества этого выдающегося писателя не ослабевают с годами. «Крестьянин потомственный, традиционный», как декларировал свое творчество и жизненное кредо В. М. Шукшин, прожил нелегкую жизнь, и жизнь несправедливо короткую, но ушел, оставив после себя богатое творческое наследие и пример творческого поведения в социуме как жизнь бунтаря, бойца»⁵.

Герои Шукшина – яркие образы и в современной жизни. Созданные много лет назад, они и сейчас отражают особенности нашей жизни и находят в ней отголоски. Рассказы автора востребованы до сих пор. И сейчас живут на нашей земле «чудики» – люди, которые умиляют своей наивностью и учат нас, как преодолевать трудности жизни, дают пример внутренней силы.

Когда читаем произведения В. М. Шукшина, герои предстают перед нами как живые, при этом читатели проникаются ощущением, будто лично знакомы с кем-то из них. Автор очень убедителен при рисовании человеческих характеров. Хотя каждый из героев живет своей особой жизнью, во многих своих произведениях В. М. Шукшин, с улыбкой наблюдающий за своими героями, рассказывает об их поисках прекрасного и возвышенного, представляет героя, сопротивляющимся переменам и меняющимся человеком, сохраняющим и теряющим нечто важное.

Творческие искания Василия Макаровича Шукшина помогали преобразовывать жанры, открывать новые возможности и резервы. «При изображении реальной жизни писатель ориентировался на народное мироощущение, юмор, речь, опирался при этом на традиции классики. И потому, мы никогда не ощущаем в работе В. М. Шукшина «сделанности» произведения, нарочитости, экспериментальности»⁶.

⁵ Бодрова, Л. Т. Малая проза В. М. Шукшина в контексте современности: монография / Л. Т. Бодрова. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2011. – С. 59,

⁶ Творчество Василия Шукшина. Метод. Поэтика. Стилль. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1997. – С. 165.

В современной критике творчество Шукшина как бы заново сопоставляется, «сверяется» с условиями, в каких оно развивалось, уточняются принципы его систематизации, пересматриваются отдельные оценки. Шукшин не только не изучен в должной мере, но и во многом еще не «прочитан». «В его художественном сознании сквозь замечательную организацию и наполнение его произведений были даны ответы на вечные вопросы: «Что с нами происходит?! Как человеком быть и остаться? В чем высший смысл жизни человека?»»⁷.

Имя В. Шукшина для его читателей является именем классического ряда, слова автора, которые он писал с большой буквы, несколько не потеряли своего смысла: Народ, Правда, Жизнь. Каждое из этих слов – отражение души самого писателя, его жизненной позиции – никогда не сдаваться, не гнуться под тяжестью жизненных перипетий, а, наоборот, бороться за свое место под солнцем.

Произведения В. М. Шукшина включают в свои авторские программы и школьные учебники многие авторы-составители, привлекая тем самым внимание читателей к проблемам, которые поднимал в своих рассказах писатель. Отводя на изучение творчества В. М. Шукшина больше часов (внося соответствующие поправки в план), можно научить обучающихся понимать писателя, его героев, можно повлиять на нравственный мир учащихся.

Читая рассказы В. Шукшина, невольно задумываешься о жизни, о людях, о характерах... Герои рассказов В. Шукшина близки нам, поскольку они есть и будут всегда и везде – будь то город или деревня. Произведения писателя являются для нас яркими жизненными примерами, которые учат понимать жизнь, а рассказы – наставлениями. Хочется верить, что на их примере люди откроют для себя мир добра и красоты.

⁷ Творчество Василия Шукшина. Метод. Поэтика. Стиль. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1997. – С. 172.