

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКОВОГО СИМВОЛИЗМА
ПОЭЗИИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, ПРЕДСТАВЛЕННАЯ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (10 КЛАСС)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы
направления 44.03.01. – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ИЛЯСОВОЙ ПАТМЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Короткова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Любое восприятие и дальнейшее преобразование окружающего мира происходит на основе культурной интерпретации. Так, истолкование реальности в качестве конструирования символов составляет основу искусства. Постигание непреходящей актуальности символического начала литературы стыкуется с представлениями авторов древности о системной организации текста, базирующейся на разнообразии возможных сочетаний ритмических единиц; созвучии эстетически значимых художественных элементов.

Понятие о гармонии и совершенстве в искусстве является выражением высшей цели творческой деятельности. Литература располагает подчеркнутым вниманием к речи как объекту художественной обработки идейно–эстетического замысла создателя произведения. Литература воздействует на чувства читателей посредством художественного образа, несущего в себе символическое осознание автором культурно–исторического опыта.

Представление о значении литературно–художественного образа как формы творческого познания, о роли символа, наделенного особой когнитивной функцией, при рассмотрении творчества писателя соприкасается с внутренними принципами конструирования автором литературных созданий; вниманием к малейшим звеньям структуры художественных текстов. Так, суждение о звуке, звуковом построении литературно–художественного текста в целом, соприкасается с акустическими и перцептивными особенностями речевого высказывания.

И, действительно. Литература — искусство, закрепляющее и развивающее возможности вербального звукового общения, связанного с человеческой речью. Но, это не только звуки, определяющие артикуляционные особенности речи. Это и сегментные (фонемы) и супraseгментные (интонация, тон, ударение) звуковые средства языка.

Искусство слова в звуковых образах выражает существенные процессы мелодического интонирования художественной речи, прежде всего, речи поэтической.

Речевой звук — эстетически оформленное явление культуры. Художественная речь создает звуки особого свойства; звуки, которых нет в природе, и которые не существуют вне литературно–художественного контекста произведения. Источником звукового строя в художественном тексте является творческое сознание писателя, определяющее связь между фонемой слова и образным значением слова, заявленным через символ.

Звуковой символизм — это знаковое, смыслообразующее решение, предпочтительно, поэтического текста. Оно осуществляется автором на ключевых уровнях стихосложения (метр, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа и так далее).

Звуковой символизм выполняет в произведении текстообразующую роль. Преднамеренная организация звукоряда художественной речи отображает задуманное автором впечатление, уходящее своими корнями в область чувств: слуховых и зрительных представлений и переживаний. Звукоизобразительная система конкретного автора несет в себе черты эмоционально насыщенной поэтизированной речи. Писатель тем самым подчеркивает литературно–художественное обобщение форм человеческого языка: вздох, голосовая модуляция, звук и прочее. Звукосимволические особенности литературы волнуют читателя; вызывают в его душе разнообразные оттенки эмоционально–чувственного восприятия произведения словесного искусства.

Звуковой символизм присущ мастерам с высокой степенью абстрагирования от бытийного материала, тем, в чьем творчестве художественный образ сочетает в себе весь спектр ритмичного рисунка авторской концепции, требующий непреходящей качественной эстетически оценочной читательской интерпретации. К одним из них в полной мере относится Михаил Юрьевич Лермонтов.

В литературоведении устойчивым является суждение о том, что предметом литературно–художественного внимания писателя являлось соотношение звуковых сочетаний, влияющих на мелодичность стиха, прежде всего, на уроне употребления рифм.

Рифма способна выразить связь между звуковым рядом слова и собственно значением слова, и, тем самым, подчеркнуть мотивирование избранного автором символического наполнения произведения. Так, рождается в творчестве Лермонтова мысль, выраженная алогичными средствами, сочетающими в себе символизм содержания и поэтику художественной формы.

Актуализация тематической направленности выпускной квалификационной работы вызвана неослабевающим научным и учебно–научным интересом к поэтической природной изменчивости лермонтовской рифмы; а, равно, ее инвариантной способности воплощать в конкретных языковых единицах совокупность авторских смысловых модификаций могущих служить наглядным учебно–методическим примером к изучению литературной классики в школьном курсе рассмотрения литературы. Подобная рабочая установка учителя–предметника является залогом восстановления и позитивного преобразования читательской культуры, в целом, и филологической культуры восприятия художественного текста, в частности.

Объект изучения выпускной квалификационной работы — звуковой строй лирики М. Ю. Лермонтова, представленный в стихотворениях: «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Завещание» («Наедине с тобою брат»), «И скучно и грустно», «К*» («Я не унижусь пред тобою»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»).

Предмет изучения — инвариантная звуковая соразмерность рифм

М. Ю. Лермонтова, отраженная им в конкретных малых лирических жанровых формах 1832 – 1841 годов (корпус текстов, представленный в академическом шести томном собрании сочинений поэта (1954 – 1957 гг.)).

Цель изучения — рассмотрение лермонтовского стихотворного звуко-символизма, подтверждающего объективную взаимозависимость между звуком и значением слова в рамках авторского идеостилия переданного на уровне рифмы.

Задачами изучения являются:

– характеристика теоретического обоснования понятия рифмы, отраженного в филологических исследованиях;

– осмысление опыта изучения лермонтовской рифмы, заявленного в «Словаре рифм М. Ю. Лермонтова»;

– учебно-научная трактовка стиховедческой характеристики рифмы М. Ю. Лермонтова;

– методическое определение функционального назначения звуковой стороны лермонтовской рифмы (10 класс общеобразовательной школы).

В выпускной квалификационной работе используется структурный метод изучения художественного текста.

Источниками изучаемой темы данной выпускной квалификационной работы являются: лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова творческого периода 1832 – 1841 годов; биографические материалы о поэте, составленные как В. А. Мануйловым, так и академическим коллективом исследователей в «Лермонтовской энциклопедии» (1981 г.); теоретические работы по филологии: Р. И. Аванесова, М. М. Бахтина, О. М. Брига, Л. В. Бондарко, В. Я. Брюсова, М. Л. Гаспарова, Б. Н. Головина, В. М. Жирмунского, А. А. Леонтьева, Ф. де Сосюра, Ю. Н. Тынянова, Б. В. Томашевского, Г. А. Шенгели; исследования теоретиков и историков литературы (лермонтоведов, в частности): К. Д. Вишневого, Л. П. Гроссмана, С. Н. Иконникова, Л. В. Пумпянского, И. Н. Розанова, Б. М. Эйхенбаума; школьные образовательные программы, включающие методические рекомендации по изучению

творчества М. Ю. Лермонтова: В. Я. Коровиной; Т. Ф. Курдюмовой; А. А. Леонтьева, Г. С. Меркина и др.; справочно–энциклопедические издания, отображающие специфику рассматриваемой проблематики темы.

В соответствии с обозначенными целью и задачами данное исследование подразумевает следующее строение: введение, три главы, заключение, список использованных источников (60 источников).

Материалы выпускной квалификационной работы в извлечениях представлены в виде главы в коллективной монографии «Состояние, проблемы и перспективы развития современного образования» (город Петрозаводск; 2022 г.). Публикация размещена в Crossref с присвоением DOI — международного цифрового идентификатора научной публикации. В eLIBRARY статья размещена в открытом доступе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. «Специфика звукового строя лермонтовской лирики в аргументации филологической науки» в основном, носит реферативный характер, в ней обозначен комплексный подход к рассмотрению состояния изученности фоники М. Ю. Лермонтова. Это позволяет классифицировать научные работы — К. Д. Вишневский и М. Л. Гаспаров, Л. П. Гроссман, С. Н. Иконников, Л. В. Пумпянский, И. Н. Розанов, Б. М. Эйхенбаум, — посвященные указанной проблематике, по следующим позициям: звуковая метрика, звуковая рифмовка, звуковая строфика, звуковая стилистика; новаторство стихосложения в области транслирования звука; преемственность отношения к звуку в стихе, обозначенному в мировой литературе.

Специальная работа, обосновывающая основные признаки звукового строя лермонтовской лирики, принадлежит перу О. М. Брика. Интерес к проблеме вызван специфичностью звукового строя поэзии классика литературы, основанной на радикальном противопоставлении поэтического языка и практического языка исторической эпохи: новаторским осмыслением звуковой структуры стиха; анализом явлений внешней, внутренней и концевой

рифмы; характеристиками аллитераций и ассонансов; рассмотрением созвучий ритмических долей; логической структурой поэтического языка.

Собственно анализ звуковой инструментовки стиха М. Ю. Лермонтова имеет единую, цельную композицию, для которой важны, не только отдельные ее элементы (звуки), но вся совокупность языковедческого материала. В результате, поэзия рассматривается как способ преобразования слова, перераспределяющий границы значимых языковых единиц, звуков, прежде всего.

Системный подход к рассмотрению научных трудов, затрагивающих изучение звуковой символики в русской поэзии и исследований, посвященных звуко-символизму М. Ю. Лермонтова, в частности, позволяет определить, что звуковой ряд лирических произведений базируется на основных принципах построения художественной речи: умелом сочетании традиционных форм европейского стихосложения; творческом эксперименте писателя в отношении использования сочетания тех, или иных фонетических приемов, прежде всего, звуковых повторов, почерпнутых из многообразия русского литературного языка, присущего первой четверти 19 века.

Анализ истории изучения звуковых повторов в лермонтовской лирике, в ритмико–мелодическом аспекте, способствует выявлению основного направления их стиховедческого рассмотрения: описания связи звука, как языковой единицы в литературно–художественном произведении, и комплекса выразительных средств языка художественной литературы (фонетических и синтаксических), влияющих на ритмическую структуру стихотворений конкретного автора.

В главе 2 «Смысловая составляющая звуковой символики рифмы в лирике М. Ю. Лермонтова» проводится теоретико–литературный анализ описания понятия «рифма», заявленного в научной литературе, в его отношении к лирике М. Ю. Лермонтова, и определяется значение «Словаря рифм М. Ю. Лермонтова» (1981 г.) для учебно–научного освоения лирики поэта.

Звук — минимальная структурная единица языка, обладающая рядом характерных признаков (высота, громкость, длительность, тембр), определяющих ее эстетическую и коммуникативную природу. Звуковая система поэтического языка, характеризуется известной степенью развития, логической связанностью и упорядоченностью речевого мышления. Поступательная последовательность звуков, их гармоническое расположение в стихе, способны приобретать как наглядно—объективные, так и субъективно—ассоциативные формы под влиянием изобразительных возможностей фонетического строя того или иного национального языка. Наиболее ярко подобные аспекты проявляют себя в рифме как одной из очевидных конфигураций звуковых повторов.

Звук — основа фонетической системы художественной речи, заключенной в способ высказывания (стих/проза), располагающей выразительностью свойств и организованной по принципу качества смысловых отношений, обусловленных функциональным назначением каждого из звуков.

Анализ поэтических произведений с точки зрения их фоносемантических особенностей — один из наиболее существенных аспектов в рассмотрении стиля писателя. Возможности звуко-символизма, в творчестве конкретного автора, обусловлены использованием художественного слова как инструмента эстетического воздействия на читателя и восприятия слова как символа, способного преобразовать речь бытийную в литературно—художественную.

Художественный образ функционирует в корне слова; его содержание в окончании слова. Повторяющийся звук вступает в ассоциативную связь с семантикой тех слов, которые его содержат. А последовательность звуков, звуковые переходы точно отражают ход поэтической мысли создателя литературного произведения. Особые задачи, при этом, заключаются у рифмы, как аккумулятора звуковой энергии. Через рифму в произведение литературы

входят поэтические традиции. Рифма способна вызвать определенные ассоциативные ходы. Рифма сопоставляет понятия стихотворного произведения. И, наконец. Рифма является важнейшим орудием смыслового наполнения стиха; его семантики.

В лирике М. Ю. Лермонтова рифма играет смыслообразующую роль. При изучении смысловой составляющей лермонтовской рифмы следует учитывать принадлежность рифмующихся слов к той, или иной части речи, сочетаемость значений слов и способ сочетания слов (рифмовку). Анализ рифмы по перечисленным параметрам способствует более точному восприятию смысла литературного произведения и осознанию его эстетического идейно–художественного совершенства.

Основные значения фонетической организации лирического литературного наследия М. Ю. Лермонтова связаны с интерпретированием утонченной, сложной, избыточной множественными противоречиями звуковой дифференциацией единиц языка, создающих разветвленную фонологическую полифонию лирики поэта на основе родства причинно–следственных связей ее минимальных артикуляционных, акустических и перцептивных характеристик, выявленных академическим научным сообществом и закрепленных в фундаментальном «Словаре рифм М. Ю. Лермонтова» (1981 г.).

«Словарь рифм М. Ю. Лермонтова» является составной частью «Лермонтовской энциклопедии» — первой отечественной персональной энциклопедии, изданной в СССР в 1981 году. Корпус его рабочего материала выражает один из традиционных видов справочных изданий — словарь языка писателя. Очевидную важность подобных словарей подчеркивают сами составители, обозначая его двойное назначение, необходимое как для рассмотрения творчества конкретного автора, так и для восприятия историко–культурного плана не только русской, но и всей мировой литературы.

В главе 3 «Звукосимволическая подсистема языка М. Ю. Лермонтова и факторы психофизического восприятия поэтической речи

читателем–школьником» рассматриваются методическое истолкование стиховедческой характеристики звукосимволизма в лирике М. Ю. Лермонтова, представленное в научной и учебно–научной литературе; инструментализация приобретаемых учебных навыков при изучении звукового строя художественной речи поэта; субъектно–объектная направленность анализа лирики, подразумевающая выявление внутренних связей между значениями звуков в поэзии изучаемого художника слова; представлены оригинальный план–конспект урока и технологическая карта к нему, на основе учебно–научного анализа лирических произведений писателя, заявленных в школьных программах по литературе для 10 класса.

Фонетический уровень языковой системы литературно–художественных произведений является одним из самых стабильных и менее всего поддающихся влиянию собственно лингвистических факторов. По этому, преподавание курса отечественной словесности в общеобразовательной школе не только опирается на изложение идей классической фонологии и общей фонетики, но и базируется на общенаучных представлениях об особенностях динамических систем, — языка в целом и его уровней, в частности.

Попытки выявления особенностей учебных занятий как общефилологического, так и узконаправленного характера, в сфере школьного изучения поэтических произведений, предусматривают расширенный взгляд и на преломление лирического литературного рода в творчестве конкретного писателя (М.Ю. Лермонтова, в частности), и на индивидуализацию оригинального авторского подхода в ходе реализации конкретных литературно–художественных задач. Таким образом, творческая инициатива художника слова является стимулом для оптимального разрешения поставленных образовательных установок.

Деятельность преподавателя–предметника при подготовке к проведению такого рода учебных занятий будет заключаться в необходимости отбора, систематизации и предъявлении для восприятия обучающимися

учебно–познавательных ресурсов, которые не только способствуют обеспечению осознания каждым школьником объема и содержания предстоящей работы, необходимой для овладения указанным материалом, но и служат свидетельством результативности предпринятых педагогом усилий.

В результате, ознакомление учащихся с инструментарием звуковой организации стихотворений М. Ю. Лермонтова позволяет прикоснуться к опыту творческой лаборатории автора и воспринять очевидную смысловую первичность фонетического задания, заявленного писателем.

Концентрация внимания на акустическом богатстве конкретных поэтических текстов; сопоставление произведений с точки зрения динамики звуковых сигналов внутри одного зримого художественного воплощения; анализ близости звукового состава произведений, объединенных определенным временным периодом; эстетическая динамика творческих идей, осуществляемых посредством звуков; адаптация указанного материала в школьном курсе истолкования литературных произведений, — *заключает новизну настоящего исследования.*

Школьный практикум восприятия рассматриваемой проблематики, реализуемый при изучении крупных разделов учебных курсов (творчество отдельного автора; теоретико–литературное обоснование литературы как вида искусства (основы стиховедения)), направлен на реализацию педагогических обучающих задач овладения такими мыслительными операциями как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, развитие познавательных усилий и самостоятельности учащихся и подкрепляется корпусом устных и письменных упражнений, вопросов для самоконтроля, творческих заданий, предусмотренных спецификой предмета исследования.

Учебно–научные навыки, приобретаемые при изучении рассматриваемой темы, позволяют сфокусировать внимание школьников на том, что фонема — одна из основных единиц литературного языка, располагающая звуковой оформленностью и выделенным линейным членением речи. Смысловые и интонационные характерологические

отношения внутри литературно–художественного произведения обуславливаются, в том числе, фонетическими единицами: звуком речи, слогом речи, фонетическим словом, синтагмой, высказыванием.

Аспекты звучания и особенности восприятия поэтической речи естественного языка, осмысляемые комплексно, подразумевают рассмотрение звуковой системы литературно–художественных произведений с точки зрения звучания их физиологической, акустической и психологической выраженности.

При разработке плана–конспекта урока по рассмотрению темы, посвященной стиховедческому анализу малых стихотворных форм лирики М.Ю. Лермонтова, следует применять структурный способ исследования, подразумевающий системное рассмотрение строения объекта повествования; представление о художественной речи автора произведения как гармонически функционирующей структуре, все компоненты которой сосуществуют для поддержания ее бытования.

В ходе составления технологической карты урока по изучению лирического наследия М. Ю. Лермонтова надлежит опираться на возможности результатов разработок комплексов учебно–методических материалов, способствующих изучению литературно–художественных произведений поэта, в рамках школьного курса обучения. Нарботанный коллективный опыт может быть рекомендован преподавателям словесности в учебных заведениях, в соответствии с принятыми образовательными стандартами и программами.

В свою очередь, материалы по анализу стиховедческой организации лирических произведений М. Ю. Лермонтова, изложенные в представленной выпускной квалификационной работе, также могут быть включены в методику самостоятельного изучения и самостоятельной работы обучающихся, для восприятия и осмысления новых знаний и техник по анализу художественного текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Продуктивность изучения литературы в школе во многом определяется состоянием литературоведческой науки. Особенно это касается стиховедения, в частности, исследования стиха как явления стиля при изучении творчества конкретных авторов.

В десятом классе учащиеся способны овладевать навыками целостного анализа лирического произведения и могут определять все размеры силлабо-тонической системы стихосложения, характеризовать рифмы, системы их расположения, строфы; изучать жанры литературного произведения.

Благодаря совершенствованию навыков стиховедческого анализа, школьники, на примере творчества М. Ю. Лермонтова, и, в частности, изучения его малых стихотворных форм, при активной поддержке учителя, способны усвоить следующие положения, касающиеся рассмотрения лермонтовской рифмы.

В лирике М. Ю. Лермонтова рифма способна выполнять смыслообразующую функцию.

При исследовании смысла рифмы в конкретном произведении необходимо учитывать и частеречную принадлежность рифмующихся слов и их значение; способ сочетания рифм друг с другом.

Назначение анализа рифмы по перечисленным параметрам способствует более точному пониманию смысла стихотворения и осознанию его художественного совершенства учащимися.

Рифма в стихотворениях Лермонтова является основой смысла и идеи лирического произведения.