

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ СВОЕОБРАЗИИ ПРОЗЫ
Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ – ШКОЛЬНИКАМ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ИСАЕВОЙ ИРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на _____

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева _____

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«О художественном своеобразии прозы Л. Петрушевской – школьникам»** определяется следующими положениями.

Проблема освоения творчества Л.С. Петрушевской на школьных уроках литературы достаточно часто возникает в повестке дня сообщества методистов. Актуальность работы состоит и в перспективности поиска максимально эффективных путей освоения творчества Л.С. Петрушевской в школе.

Целью исследования стало рассмотрение методических возможностей открытия школьникам художественного своеобразия литературного дарования современной писательницы Л.С. Петрушевской.

Это потребовало решения ряда **задач**:

1. рассмотреть этапы творческого пути писательницы и оценку его в критике;
2. познакомиться с жанровым разнообразием творчества Л. Петрушевской;
3. исследовать специфику сказок писательницы, обратив внимание на роль в них иронических аллюзий;
4. проанализировать действующие УМК в аспекте представленности там творчества Л.С. Петрушевской;
5. рассмотреть предлагаемые педагогами в научно-методической периодике пути знакомства школьников с творчеством Петрушевской;
6. разработать технологическую карту урока литературы в 7 классе по сказке Л.С. Петрушевской «Новые приключения Елены Прекрасной».

Объектом исследования стало литературное творчество Л.С. Петрушевской.

Предметом исследования – методические пути освоения школьниками своеобразия художественного мира Л. Петрушевской.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы традиционна. Она состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

Во Введении рассматривается вопрос об актуальности произведений Петрушевской для подрастающего поколения. Обозначено широкое разнообразие жанров литературного творчества писательницы. Рассмотрен вопрос о влиянии произведений Петрушевской на формирование реальной картины мира в сознании школьника.

В **первой** главе «**О своеобразии художественного мира Людмилы Петрушевской**» рассмотрено литературное творчество Петрушевской, его специфика.

В **параграфе 1.1 «Этапы творческого пути писательницы и оценка его в критике»** уделено внимание истокам творческого пути Петрушевской, определены основные его этапы, а также отмечено отношение критиков к каждому из них.

Замечено, что Людмила Петрушевская открыла в себе писательский дар уже в осознанном возрасте. Ранние ее рассказы долго пробивали путь к читателю. Драматургический талант писательницы, в отличие от ее первых рассказов, были замечены сразу. Первые постановки стали появляться сначала на подмостках самодеятельных театров, затем профессиональных.

Произведения Петрушевской, рисующие реальную жизнь без прикрас, задерживались цензурой, поэтому писательница была вынуждена работать «в стол».

С выходом драматических произведений «Пьесы» и прозы «Бессмертная любовь» Петрушевская приобрела популярность как писатель. Тематика драматургии Петрушевской продолжается и в прозе. Писательница представляет читателю «своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости»¹.

Среди разнообразия литературных жанров, в которых творит Петрушевская, выделяется жанр сказки как любимый каждым читателем.

Творчество Петрушевской подвергалось полярным мнениям критиков, прошло путь от «едва ли не “родоначальницы отечественной чернухи” до признанного классика литературы последних десятилетий»². Дискуссии вокруг произведений писательницы активно велись даже во времена запрета их печати.

В настоящее время критика характеризует творчество Петрушевской как уникальное, ценное. И. Зумбулидзе в статье «Творчество Людмилы Петрушевской в контексте русского постмодернизма» отмечает характерные черты, присущие писательнице в современном литературном процессе: «оригинальный стиль, художественный язык, проблематика произведений, выбираемые автором темы и жанры»³.

М. Липовецкий утверждает, что секрет прозы Л. Петрушевской заключается в последовательной романтизации «принципиально не романной и даже антироманной картины жизни»⁴. Литературовед считает, что эта «романность» выражается в «особом тоне повествования, необычности

¹ Википедия [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения: 04.06.2023). - Загл. с экрана. - Последнее изменение страницы: 18:24, 26 мая 2023 года. - Яз. рус.

² Петрушевская взгляд критиков / Studfiles: файловый архив студентов [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://studfile.net/preview/3537042/> (дата обращения: 30.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

³ Зумбулидзе, И.Г. Творчество Людмилы Петрушевской в контексте русского постмодернизма / И. Г. Зумбулидзе // Молодой ученый. — 2012. — № 6 (41). — С. 251 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/41/4937/> (дата обращения: 30.04.2023). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

⁴ Липовецкий, М. Трагедия и мало ли что еще / М. Липовецкий //Новый Мир. М., 1994. - № 10. - С. 229 - 231. [Электронный ресурс]: URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1994/10/tragediya-i-malo-li-cto-eshhe.html (дата обращения: 21.05.2023). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

зачина, концовки, где “совмещаются житейские дребезги с истинно романной болью за жизнь как целое”, а также в необычности соотношения реальности, ограниченной рамками рассказа, с затекстовой реальностью»⁵.

В отличие от критиков, читатель довольно быстро нашел в героях книг самого себя и проникся историями о жизни. Сегодня эстетическую ценность творчества Петрушевской признал весь мир. Петрушевская — лауреат многочисленных премий и наград. Ее пьесы ставятся на многих театральных площадках страны, книги издаются большими тиражами, тексты ее малых литературных жанров знакомы школьникам.

В параграфе 1.2 «Жанровое разнообразие литературного творчества Л. Петрушевской» рассмотрено разнообразие жанров, которые творчески осваивает писательница.

Отмечается, что писательница на протяжении всей своей жизни экспериментирует с разными жанрами, активно осваивает новые жанры, часто комбинируя их.

Особенно заметно ее драматургическое новаторство, характеризующееся богатым разнообразием жанров, но сосредоточенное единственно на раскрытии человеческого характера в столкновении разными гранями холодной реальности. «Безусловно, Петрушевская наследует русскому культурному коду, и эта драматургия — защита маленького человека, это разговор о том, как выживает незаметный, полиэтиленовый, маленький человек», — отмечает П. Руднев в интервью «Драматургия Л. Петрушевской»⁶. Драматургия Петрушевской часто граничит с прозой и лирикой, воссоздавая разнообразие картины современной жизни.

Произведение «Карамзин», названное писательницей «деревенским дневником», сочетает в себе голоса героев, мысли автора, «песнопения луга».

⁵ Там же.

⁶ Руднев, П. Драматургия Л. Петрушевской / Интервью. - 2015 / [Электронный ресурс]: Интервью. - URL: <https://postnauka.ru/video/48112> (дата обращения: 01.06.2023). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Проза Петрушевской включает в себя буквально все существующие жанры, начиная от рассказов, заканчивая автобиографией. Отмечено, что новые и самые эпатажные жанры всегда энергично осваиваются писательницей. Среди них можно обнаружить реп-поэзию, лингвистические сказочки для самых маленьких, переводы зарубежных песенных шлягеров прошлых лет, которые сама Петрушевская исполняет в своем «Кабаре одного актера».

Особое место в жанровом разнообразии творчества Петрушевской занимают тексты, написанные для начинающих читателей. Писать для детей Петрушевская стала уже в 90-х годах прошлого века. Здесь так же широко разнообразие жанров. Несмотря на разные подходы к воплощению идей, непохожих героев, разнообразие сюжетов этих произведений, все они объединены нацеленностью на художественное разрешение проблем реальной действительности. Именно поэтому в детских произведениях Петрушевской мы видим черты современной жизни, проблематику быта взрослого человека. Однако все это удивительно тонко и искусно адаптировано для детского восприятия.

Отмечено, что особый интерес такие произведения Петрушевской представляют именно для школьников-подростков. С этой точки зрения анализируются такие сказки писательницы, как «Волшебные очки», «Матушка капуста».

Делается вывод, что для первого знакомства с произведениями Л. Петрушевской из большого жанрового многообразия ее текстов лучше всего выбрать сказки писательницы, так как в них они наиболее ярко сочетают волшебное и реальное, облачая отталкивающие черты современного мира в комическую оболочку.

В параграфе 1.3 «О сказках писательницы. Специфика иронических аллюзий в них» дан подробный анализ сказок писательницы с точки зрения использования и раскрытия в них иронических аллюзий.

Анализ сборников сказок писательницы («Настоящие сказки», «Город света», «Дикие животные сказки» и «Пуськи бятые») позволил определить особенности каждой книги, их основные черты.

При рассмотрении «Новых приключений Елены Прекрасной» особое внимание уделяется прецедентным текстам. Рассматриваются аллюзии на русское народное творчество и легенды, древнегреческие мифы. Обозреваются образы главных и второстепенных героев с точки зрения сочетания в них аллюзий на фольклорные источники и черт современной жизни.

Сказка «Верба-хлест» исследуется в том же аллюзивном ключе, начиная с заглавия, кончая переключками сюжетов.

В ходе анализа сказки «Девушка-Нос», сделан акцент на зарубежной классике как основном источнике аллюзий. Подчеркивается, что название отсылает нас к сказке Гауфа «Карлик нос», а сюжет – к андерсовской «Русалочке». Главная героиня Нина как представительница современного мира сталкивается со сказочными персонажами и испытаниями. В финале, как и в любой сказке, добро побеждает зло.

В том же ракурсе исследуется здесь и сказка «Королева Лир», приводится аллюзия на известную пьесу Шекспира «Король Лир», подчеркнута комичность поведения героев, создаваемая за счет соответствующих приемов.

Во второй главе **«Пути знакомства школьников с творчеством Л. Петрушевской»** исследовались возможные пути освоения творчества Петрушевской на школьных уроках литературы.

В параграфе **2.1 «Анализ действующих УМК в аспекте представленности там творчества Л.С. Петрушевской»** проведен обзор действующих УМК с точки зрения представленности в них творчества писательницы. Отмечено, что среди них не удалось найти программ, предлагающих к обязательному изучению в школе творчества

Л. Петрушевской. Однако в УМК прошлых лет можно найти рабочие программы, включающие рассмотрение на уроках художественных текстов писательницы. В качестве примера приводится учебная хрестоматия по литературе Т.Ф. Курдюмовой 1992 года для 5 класса. В раздел «Современная литература» сборника вошла пьеса-сказка Петрушевской «Два-окошка»⁷. Предложены вопросы после текста, предназначенные для анализа прочитанного школьниками. Выбрано это произведение Л. Петрушевской неслучайно. Оно как нельзя лучше подходит для изучения в 5 классе, когда ребенок находится еще на начальном этапе знакомства с литературой, приобщается к чтению. Пьеса-сказка обладает прекрасным дидактическим свойством – учит не опускать руки при неудаче, бороться за свое счастье и идти к цели, несмотря на все трудности и невзгоды.

В пример приводится и пособие Т.А. Калгановой «Программно-методические материалы. Литература»⁸ за 1998 год, где для изучения в 5 классе предлагается к осмыслению пьеса-сказка Петрушевской – «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает». Текст ее не находится в основном списке для чтения, а вынесен в раздел «Произведения для самостоятельного чтения учащихся».

В конце освоения раздела школьникам предстоит «Творческий практикум», состоящий из двух видов заданий: «1. Создание сценария мультфильма или диафильма. 2. Самостоятельный анализ выбранного драматического произведения»⁹. Предполагается, что предложенные здесь методистом творческие формы работы не только открывают ребенку возможность узнать о том, как создаются киносценарии, но и позволяют, перечитывая в ходе этой работы текст, глубже познакомиться с произведением, погрузиться в идею, заложенную в нем автором.

⁷ Литература. Учеб. хрестоматия для 5 кл. сред. шк. В 2 ч. Ч. 2 / Сост. Т.Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 1992. - С. 175.

⁸ Программно-методические материалы. Литература. 5-11 кл. / Сост. Т.А. Калганова. - М.: Дрофа, 1998. - С. 106.

⁹ Там же.

Рассматриваются и авторские УМК, вошедшие сегодня в Федеральный перечень, с точки зрения возможности знакомства с творчеством Л. Петрушевской обзорно, в соответствующем тематическом ряду, на уроках внеклассного чтения при изучении таких тем, как авторская сказка, современная драматургия, литература XX века.

Для изучения творчества писательницы в школе предлагается, прежде всего, обратить внимание на жанр сказки. Такие уроки органично вписываются в раздел по изучению авторской сказки в 5 классе в УМК А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Федорова. В разделе «По следам волшебной сказки» исследуются жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком, особенности литературной сказки¹⁰.

С интересующей точки зрения полезными могут быть и УМК Г.С. Меркина и С.А. Зинина, А.Н. Архангельского. Здесь также в контексте изучения авторской сказки в 5 классе представляется возможным включение урока по творчеству Петрушевской.

В старшей школе одиннадцатиклассникам может быть предложена к изучению сказка «Новые приключения Елены Прекрасной» в контексте раздела «Ироническая и сатирическая проза» по УМК Б.А. Ланина. Обращается внимание на то, что в данном случае произведение может рассматриваться с точки зрения выявления в нем иронических аллюзий на классические произведения и народные сказки.

Сделан вывод, что разножанровые произведения Петрушевской могут стать хорошими помощниками для педагога в ходе изучения многих тем как в средних, так и старших классах. В настоящее время в сети Интернет представлено широкое разнообразие уроков литературы по творчеству писательницы.

¹⁰ Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. А.Н. Романова. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. - С. 28.

В параграфе 2.2 «Как можно читать Петрушевскую в школе: по страницам научно-методических публикаций» рассмотрены публикации словесников, делящихся на Интернет-порталах опытом проведения уроков по текстам писательницы.

Среди наиболее часто встречающихся произведений, которые педагоги выбирают для рассмотрения на уроке, выделяются рассказы «Глюк»¹¹, «Гигиена»¹², повесть «Время ночь»¹³. Общей целью всех уроков называется воспитание нравственных качеств в читателе с помощью рассмотрения черт характера героев и их поступков. Отмечено, что составители уроков рекомендуют к использованию разнообразные образовательные средства визуального ряда (репродукции картин, презентации, иллюстрации к произведениям) и методические приемы, позволяющие вникнуть в содержание текста, вызвать читательский интерес школьников, желание вступить в обсуждение темы занятия.

Здесь рассматривается опыт проведения таких уроков, к примеру, учителем русского языка и литературы МБОУ "Козловская СОШ №3", г. Козловка Чувашской Республики А.В. Агафоновой по теме «...Но самый большой грех из всех – быть равнодушным»¹⁴ для 10 и 11 классов; или автором «Урока-мастерской по рассказу Л. Петрушевской “Борьба и победа”»¹⁵ (занятие предполагает освоение 11-классниками такой темы, как: «Смысл названия рассказа Л. Петрушевской “Борьба и победа”»¹⁶).

¹¹ Набиуллина, О.Н. Урок литературы в 9 классе по рассказу Л.С. Петрушевской «Глюк» / О.Н. Набиуллина [Электронный ресурс]: URL: <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-rasskazu-lppetrushevskoy-glyuk-2621135.html> (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹² Маркушева, И.В. Урок литературы по рассказу Л.С. Петрушевской / И.В. Маркушева [Электронный ресурс]. - URL: <https://infourok.ru/urok-literaturi-po-rasskazu-ls-petrushevskoy-545861.html> (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹³ Пигасова, Г.Ш. Конспект урока по повести Л. Петрушевской «Время ночь» 10 класс / Г.Ш. Пигасова [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-povesti-lpetrushevskoy-vremya-noch-klass.html> (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹⁴ Агафонова, А.В. Урок-открытие «...Но самый большой грех из всех – быть равнодушным» (по рассказу Л. Петрушевской "Страна") / А.В. Агафонова [Электронный ресурс]: URL: <https://urok.1sept.ru/articles/658845> (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹⁵ Урок-мастерская по рассказу Л. Петрушевской «Борьба и победа» (11 класс) [Электронный ресурс]: URL: https://studbooks.net/1935241/pedagogika/urok_masterskaya_rasskazu_petrushevskoy_borba_pobeda_klass (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹⁶ Там же.

Интересным представляется и урок по рассказу Людмилы Петрушевской «Са и Со»¹⁷.

Отмечен и тот факт, что творчество писательницы воспринимается сегодня неоднозначно. В качестве иллюстрации приведен выпуск теленовостей, где показали сюжет об обвинениях Петрушевской красноярскими православными общественниками в пропаганде наркотиков. «Только затрагивание темы не есть пропаганда. Сказка “Глюк” — это же ведь современная сказка о рыбаке и рыбке. Об этом сказка, об исполнении желаний, только теперь уже с помощью Глюка. Прими таблетку — и настанет счастье»¹⁸, – прокомментировала ситуацию Петрушевская на своей странице в Facebook.

Сделан вывод о том, что уроки по прозе Петрушевской необходимы в школе, ведь при мудром учительском руководстве книги писательницы смогут стать добрыми помощниками школьникам в познании сложно устроенного взрослого мира, куда они скоро шагнут, научат отличать истину от лжи, формировать нравственные основы личности.

В параграфе 2.3 «Урок в 7 классе по сказке Л.С. Петрушевской «Новые приключения Елены Прекрасной». Технологическая карта урока» представлена разработка урока литературы для 7 класса, посвященного раскрытию темы «Сказочное и реальное в сказке Л. Петрушевской “Новые приключения Елены Прекрасной”» в формате Технологической карты.

За основу взято УМК под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Место урока в системе уроков данного раздела: 2 урок в разделе «Писатели улыбаются». Выбранный тип урока: урок «открытия нового знания». Разработка ориентирует на достижение следующих целей

¹⁷ Конспект урока по рассказу Людмилы Петрушевской «Са и Со» [Электронный ресурс]: URL: <https://studylib.ru/doc/3693092/konspekt-uroka-po-rasskazu-lyudmily-petrushevskoj-%C2%ABsa-i-so%C2%BB>. (дата обращения: 25.06.22). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

¹⁸ Обвиненная в пропаганде наркотиков автор рассказа «Глюк» ответила на претензии общественников [Электронный ресурс] URL: <https://trk7.ru/news/61659.html> (дата обращения: 22.12.2022). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

урока: 1. *Содержательная цель*: создать условия для осознания идейно-художественного своеобразия сказки «Новые приключения Елены Прекрасной», а также знакомства с личностью автора – Л.С. Петрушевской.

2. *Деятельностная цель*: создать условия для формирования нового способа действия – выявления аллюзий на народные сказки, древние мифы, легенды, а также на современные реалии в художественном тексте писательницы.

Показывается, как на всех этапах урока в ходе развертывания деятельностного взаимодействия учителя и обучающихся эти цели реализуются.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, что предпринятое исследование творчества Л.С. Петрушевской в аспекте возможного освоения его школьниками доказывает его значительный потенциал в познании мира для юных читателей. Сюжеты в книгах писательницы настолько увлекательны, а герои – любопытны в проявлениях своих личностных качеств, что чтение становится занятием не по принуждению. Особенно для тех, кто открывает для себя еще и удовольствие погружения в языковую игру автора со смешением стилей, аллюзивными переключками и прочим.

Отмечено, что уроки по рассказам и сказкам Петрушевской можно по праву назвать необходимыми для современного школьника, ведь в них с легкостью и юмором говорится о вещах, с которыми каждому человеку придется столкнуться во взрослой жизни.

В **Списке использованных источников** указывается 32 наименования.