

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ПИСАТЕЛЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ
ШКОЛЬНИКОВ: ПУТИ ПОСТИЖЕНИЯ АВТОРСКИХ
БИОГРАФИЙ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КОПЫЛЕЦ АНАСТАСИИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему: «**Формирование образа писателя в представлении школьников: пути постижения авторских биографий**» определяется следующими положениями.

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Еще в дореволюционных школах сложилась традиция изучения писательских биографий как средства воспитания человека и гражданина. В изложении биографий и рекомендациях к их изучению во главу угла ставилось внимание к неповторимым чертам человека, имя и поступки которого сохраняются для потомков.

Традиционно теперь биография служит школьникам своеобразным ключом к творчеству писателя, с ее помощью можно заинтересованнее прочесть и глубже постичь изучаемое произведение. Поэтому еще одна из целей изучения писательских биографий в школе — это установление взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями. Такой подход способствует более осознанному восприятию текста анализируемого произведения и является важнейшим элементом постижения его сути.

Актуальность исследования заключается в попытке рассмотрения и систематизации путей формирования образа писателя в представлении школьников.

Целью работы являлось рассмотрение разнообразия способов ознакомления с жизненным и творческим путём писателей в ходе литературного образования школьников.

Отсюда следовала необходимость решения следующих **задач**:

- рассмотреть историю методики освоения биографии писателя в школьном литературном образовании;
- исследовать биографические источники и способы их включения в урок литературы;

- самостоятельно разработать уроки литературы на основании полученного в ходе предпринятого исследования материала, составив технологические карты.

Объект исследования: методика обучения литературе в школе.

Предмет: методические приемы формирования образа писателя в представлении школьников.

Основными методами исследования в работе являются методы историко-теоретического анализа, педагогического наблюдения, проблемно-поисковый метод, а также метод филологического анализа текста.

Структура работы традиционна, она состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во Введении рассматривается вопрос о важности формирования образа писателя в представлении школьников. Учителю важно «обеспечить» реализацию такого воздействия биографии писателя на школьников, когда бы она действительно служила их нравственному развитию, ведь авторским видением жизни пропитана уже сама художественная реальность произведения. Специфика возрастного развития обучающихся обуславливает усиление интереса к психологии писателя, внимание к внутренней динамике его жизни именно в старших классах, поэтому в учебных программах и делается акцент на системное изучение биографии художника слова, эволюции его взглядов и настроений. Социальные, нравственные и эстетические стороны этой эволюции как раз и могут быть осознаны старшеклассниками на уроках по изучению биографии. Учителю становится возможным глубже раскрывать причины творческого своеобразия писателей, чаще сопоставлять их судьбы, взгляды, мировоззренческие позиции. При этом отмечается важное обстоятельство: знакомство с писательской биографией на уроках литературы необходимо в каждом из школьных классов, однако по объему и форме подачи этот материал должен значительно отличаться.

В первой главе «Из истории освоения биографии писателя в школьном литературном образовании» рассматривается история методической науки в аспекте изучения жизненного пути писателя на школьном уроке литературы.

В параграфе 1.1 «О задачах биографических справочников о писателях в методике XIX века» представлено краткое хронологическое изложение трудов известных методистов прошлых веков. Одним из первых вопрос об изучении биографии писателя в школе поставил Н. И. Новиков. Его идеи поддержали и продолжили Н.И. Греч, А.Д. Галахов и Ф.И. Буслаев.

В параграфе 1.2 «Идеи методистов XX-XXI веков о путях знакомства школьников с жизнью писателей» продолжается рассмотрение истории методической науки, однако берутся во внимание уже обновившиеся к этому времени взгляды на проблему таких серьезных методистов, как М.А. Рыбникова и В.В. Литвинов. «Методические искания конца XIX — начала XX в. во многом были обусловлены борьбой различных школ в литературоведении, а также бурным развитием экспериментальной педагогики и психологии»¹. Конечно, такие кардинальные изменения не могли не коснуться методов и приёмов работы с биографией на уроках литературы. Замечено, что с большой осторожностью относилась М.А. Рыбникова к прямому сопоставлению литературных и жизненных фактов в творчестве писателя, а уж тем более, к привлечению в урок параллелей из собственной жизни. М.А. Рыбникова подчеркивала, что параллели всегда найдутся в самом романе или рассказе. В её опубликованных уроках нет ничего проходного, случайного, незначительного, они динамичны и насыщены ученической деятельностью. Казалось бы, используемые ею методы и приемы традиционны: выразительное чтение, пересказ, комментированная работа над планом изложения, сочинениях, экскурсии. Но

¹Теория и методика обучения литературе: ученик для студ. высш. пед.учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов ; под ред. О.Ю. Богдановой. – 5-е изд., - М., Издательский центр «Академия», 2008. - С. 21.

все они неизменно избираются с учетом специфики произведений. Сама М.А. Рыбникова предостерегает от двух основных опасностей – 1) против техницизма; 2) против необдуманного применения приемов. Ценнейшая особенность «Очерков» – показ ученика как активного действующего лица в процессе обучения литературе.

К концу 1930-х годов биографизм превратился в важнейший методический приём. При этом биография по возможности освобождалась от незначительных для понимания творчества жизненных фактов. Одна из важнейших ошибок учителей на уроках-биографиях, полагает известный методист В.В. Литвинов, – перегруженность рассказа случайными бытовыми мелочами. Другая ошибка – рассматривать биографию литератора с точки зрения его принадлежности к определённому социальному классу.

В этот период «история жизни писателя – это не только история его роста как личности, его писательской деятельности, – подчеркивал В.В. Литвинов, – но и его общественной деятельности, его борьбы против тёмных сил эпохи, борьбы, которую он вёл, может быть не только пером поэта-художника. Только показав облик писателя как гражданина, мы во всей полноте раскрываем перед учащимися его личность»².

Во второй главе «Биографические источники и способы их включения в урок литературы как эффективный путь к постижению смысловых глубин текста» уделено внимание рассмотрению четырёх основных источников, которые могут стать подспорьем в нахождении точек опоры в огромном биографическом пространстве.

В параграфе 2.1 «Беллетризованные биографии (книги Ю. Тынянова, Ю. Нагибина, С. Шаргунова, Н. Ключарёвой)» были охарактеризованы и прокомментированы книги прозаиков XX и XXI веков, посвященные писательским биографиям. Отмечается, что беллетризованные

² Теория и методика обучения литературе: ученик для студ. высш. пед.учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов ; под ред. О.Ю. Богдановой. – 5-е изд., - М., Издательский центр «Академия», 2008. - С. 81.

биографии Ю. Тынянова отличаются от других специфическими особенностями, имеющими принципиально важное значение. Подчеркивается, что Ю. Тынянов не только писатель-беллетрист, но и историк литературы; не только историк литературы, но и теоретик — автор ряда замечательных работ о стихе, о жанрах, о проблемах литературной эволюции и пр. Эти области творчества не просто сосуществуют у него, а взаимно питают и поддерживают друг друга. В таком виде это явление новое и, очевидно, не случайное. Все эти особенности ярко проявили себя в его последнем романе, не случайно называемой беллетризованной биографией, — «Пушкин».

Ещё один автор, привлёкший наше внимание, — Ю.М. Нагибин. Беллетризованные биографии, написанные Нагибиным, не строятся строго только на фактах из жизни конкретного писателя; это скорее художественные произведения, в которых описываемые автором события показаны так, как они могли бы случиться с каждым. Как источник авторских биографий большого количества писателей и поэтов XX века можно представить его книгу «Дневник», в работе дается характеристика особенностей её повествования.

Обращается внимание на то, что писатели XXI века продолжают традицию беллетризованных биографий своих предшественников. Рассматривается, к примеру, как современный писатель С. Шаргунов создаёт художественную биографию В. Катаева.

Известно, что автор книги «В. Катаев. Погоня за вечной весной» жил в одном доме с классиком советской литературы Валентином Катаевым, судьба которого ему была крайне любопытна. С. Шаргунов долго и кропотливо работал над художественной биографией этого талантливого писателя. Он очень подробно, с детальной точностью разворачивает его биографию на страницах книги, умело вплетая в жизненную канву писателя сюжеты и образы из его произведений. Так он показывает читателю книги, что сама жизненная история и то, что происходит вокруг неё (сдвиги эпох) и

в ней самой, не просто влияет на творческую историю произведения (трудности с публикациями, к примеру), но и на само художественное повествование.

В заключительной части параграфа рассматривается совсем недавно опубликованная беллетризованная биография «Чехов», написанная Натальей Ключарёвой. Книга эта рекомендована для «младшего школьного и старшего школьного возраста». Читая ее, чувствуешь огромную симпатию писательницы к Антону Павловичу Чехову. А.П. Чехова Ключарева показывает в большей степени как человека, а не как писателя, потому что его добрые жизненные дела не уступали литературному таланту. Поэтому он здесь начитает нас интересовать скорее не только как писатель и классик русской литературы, а как человек, которому хочется подражать. Обращение на это внимания является важным воспитательным аспектом уроков литературы.

В параграфе 2.2 «Романы-биографии Б. Зайцева, М. Кучерской» предлагается обратиться к ещё одному способу постижения писательской биографии: рассмотрению жизни писателя как героя литературного произведения. Рассматриваются примеры такого жанра.

Первый из них обнаруживается в творчестве Б. Зайцева, знаменитого русского писателя, ставшего автором романов о гениях русской классики. Основное ядро группы произведений биографического жанра Б. Зайцева составляют три его книги: «Жизнь Тургенева» (1929-1931), «Жуковский» (1951) и «Чехов. Литературная биография» (1954). Рассмотрение этих книг позволило сделать вывод, что Б. Зайцев внес ценный вклад в развитие жанра творческой биографии в русской литературе: его романы-биографии являются редким по гармоничности соединением познавательной и эстетической категорий. Замечено, что Б. Зайцев обращался к биографиям только внутренне созвучных ему писателей.

Рассмотрен здесь и ещё один пример романа-биографии, автором которого уже является современная писательница Майя Кучерская. Читатели

знакомы с ее высоко оцененным в критике романом-биографией «Н.С. Лесков: Прозёванный гений». Она стала с ним призером литературной премии «Большая книга», завоевав в этом ежегодном конкурсе заслуженное второе место. Этот роман покорила не только многочисленных членов жюри этого конкурса, но и широкую читательскую аудиторию.

Под пером этой писательницы удивительным образом воссоздана жизнь замечательного прозаика XIX столетия. Автор уходит здесь от обычного перечисления интересных фактов жизни писателя. М. Кучерская превращает классика русской литературы в героя собственного романа. Основа сюжета – реальная жизнь Н.С. Лескова. Начиная читать эту книгу, не сразу понимаешь, в чём её связь с известным писателем. Это скорее напоминает начало повести, романа или рассказа, но только не традиционно излагаемой биографии литератора. Такая своеобразная подача материала позволяет по-новому взглянуть на личность писателя, ставшего героем произведения. А заинтересованность в судьбе писателя, как известно, рождает интерес и к его текстам. Таким образом, можно и школьникам открыть писателя Лескова.

В параграфе 2.3 «Литературная матрица» как учебник, написанный писателями о писателях» рассматривается пример «малого жанра» источника биографии множества писателей. Как уже прояснялось в ходе исследования, рассказать о жизни, судьбе и творчестве писателя доходчиво и талантливо удастся чаще собрату по перу – писателю современному. Именно этим обстоятельством и было, видимо, обусловлено появление такого замечательного методического пособия для тех, кто интересуется литературой, как «альтернативный учебник литературы», написанных писателями, «Литературная матрица»³. Это сборник популярных литературоведческих статей о писателях, входящих в школьную программу по литературе. Этот проект был задуман русским писателем, прозаиком

³ Литературная матрица: учебник, написанный писателями: Т. 1 /под ред. В. Левенталя, С. Друговойко-Должанской, П. Крусанова. - Санкт-Петербург; М., ЛИМБУС Пресс. 2010. – 463 с.

Владимиром Левинталем. Сегодня на стол учителя и школьника легла уже четвертая книга из этой серии. В этих книгах собрано огромное количество интересных статей современных писателей о писателях прошлого. Говорится о том, что этот труд ценен не только новизной взгляда на личность автора (некоторые статьи переворачивают привычное представление об уже знакомом писателе), но и краткостью и лаконичностью изложения материала, что так важно для работы со школьниками среднего звена. В первую книгу серии входят статьи С. Шаргунова («Космическая карьера, или один день панка» о А.С. Грибоедове), М. Шишкина («Великий русский триллер» о И.С. Гончарове), В. Попова («Жизнь удалась?» о Л.Н. Толстом), Л. Петрушевской (об «А.С. Пушкине») и многих других авторов.

Каждая статья — это новый взгляд на уже привычную нам биографию и чей-то творческий путь в классической русской литературе. Все мы со школьной скамьи верим в несомненный гений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, в новаторство и невероятное чувство жизни А. Н. Островского. Современные писатели не оспаривают привычные всем знания, но показывают их в ином, неожиданном ракурсе.

В параграфе 2.4 «Воплощение авторского «Я» в собственном писательском творчестве (в прозе В. Маканина, Д. Рубиной)» как ещё один источник биографии автора рассматривается его собственный текст. Когда автор прячет в героя своего двойника, свое Альтер-эго, читателю предстоит многое почерпнуть ещё и в авторской биографии писателя, исследуя психологизм изображения внутреннего мира героя. Обращается внимание на то, что, по мнению М. М. Бахтина, «автор — не герой в своей жизни, он лишь принимает в ней участие, вплетается в структуру своего текста, становится в положение героя. Формы ценностного восприятия «других» автор переносит на себя там, где он солидарен с ними. Если их мир для него ценностно авторитетен, то он начинает представлять самого себя

как «другого». Именно на этом этапе рассказчик становится героем своего текста»⁴.

В главе 3 «Способы включения авторской биографии в урок литературы как одно из направлений анализа художественного произведения» речь идёт о разнообразии приёмов встраивания биографии автора литературного текста в канву урока. Необходимо учитывать разнообразие приемов включения биографических сведений в урок, в зависимости и от задач работы с таким материалом, и от особенностей истории жизни писателя, и от возрастных способностей к восприятию тех, с кем работает учитель. Здесь можно вспомнить привычную форму интерактивной лекции, прогулку по реальному или виртуальному дому-музею писателя. Возможно применение и таких инновационных методов, как составление кластера; игра в «Верю/Не верю» (здесь важно подобрать такие факты биографии, которые могут вызвать неподдельный интерес учеников, привлечь их внимание); прогнозирование; пресс-конференция с «автором» и т.п.

В параграфе 3.1 «Умная методика»: о новых приемах включения биографии в урок» рассматриваются три инновационных метода включения биографии в урок литературы, предложенные на одной из лекций «Центра инновационного дополнительного образования «Умная методика». Приводятся предложенные для рассмотрения методы: 1) выяснение анамнеза жизни и творчества писателя. Не случайно предлагается этим заняться при знакомстве с биографией М. Булгакова, в преддверии системы уроков по повести «Собачье сердце»; 2) рассмотрение жизненных этапов Л.Н. Толстого, запечатленных на живописных полотнах известных художников. Обучающимся предлагается 15 высказываний самого Л. Н. Толстого из его дневниковых записей и 15 разных портретов автора. Есть среди них известные и новые, непривычные взгляду. Задачей учеников является

⁴ Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М, 1994. – С. 56.

сопоставление высказываний, которые отражают разные принципы и жизненные позиции писателя, с портретами; 3) следующий, результативно работающий приём, основан на потребности обучающихся воспринимать информацию в клиповом формате. Замечено, что приемы, рассчитанные на работу с визуализацией текста, помогают современным детям воспринять линейный текст и глубже понять его содержание. Так почему же нельзя визуализировать биографию автора? Это предлагается сделать с помощью заполнения информацией «Шаблонов биографий».

В параграфе 3.2 «Видеоурок словесника Л.Е. Бондаря (Конкурсный урок «Учитель года 2016»)» осмыслен ещё один способ подачи биографии автора, который можно наблюдать в ходе одного из конкурсных видеоуроков. Этот способ можно назвать «рассмотрение биографии сквозь призму творчества писателя». Такой приём использовал на своём конкурсном уроке Л.Е. Бондарь (2016 год). Анализируя отличительные свойства принципиально разных лирических героев из трех стихотворений поэта, ученики узнали о яркой, разносторонне одаренной и многогранной личности знаменитого поэта Серебряного века – Н.С. Гумилёва.

В параграфе 3.3 «Авторские разработки уроков «открытия нового знания» по теме «Автопсихологические элементы повествования в рассказе А. Платонова «Юшка» и «Знакомство с творчеством В.Г. Короленко. Повесть писателя «В дурном обществе»: судья и его дети» мы представили материалы завершающего этапа нашего исследования.

Здесь даются апробированные при разработке двух уроков литературы для 5 и 7 классов материалы, в которых демонстрируется значимость биографии во время изучения творческого наследия писателей. Целью этих уроков было показать, как важно для обучающихся постижение биографии писателя в ходе анализа литературного произведения, что нового может открыть биографическая история в художественном тексте.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что каждый из представленных

источников (беллетризованные биографии, романы-биографии, «Литературная матрица», воплощение в прозе авторского «Я») и каждый из описанных методических приемов может стать надежным основанием и для учителя при подготовке к уроку, и для обучающегося, интересующегося литературой или только открывшего для себя того или иного автора.

В списке использованных источников 48 наименований. Есть и ПРИЛОЖЕНИЕ с материалами «Центра инновационного дополнительного образования «Умная методика».