

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ИЗУЧЕНИЕ ПЬЕС А.Н. ОСТРОВСКОГО В СТАРШИХ КЛАССАХ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КУРОЧКИНОЙ ИРИНЫ РОМАНОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность темы выпускной квалификационной работы

заключается в том, что она способствует формированию общекультурных и личностных компетенций учащихся. Изучение произведений А.Н. Островского позволяет школьникам не только погрузиться в богатство русской литературы, но и увидеть живое отражение социальной и культурной жизни России XIX века, понять свою роль в обществе и развить гражданскую позицию. Кроме того, изучение произведений Островского развивает у учащихся аналитические и творческие навыки, формирует умение анализировать сложный текст и вырабатывать собственное мнение на основе произведений литературы.

Объект исследования – творчество выдающегося русского драматурга – А.Н. Островского.

Предметом исследования служат пьесы А.Н. Островского, изучаемые школьниками в старших классах.

Цель исследования: проанализировать и дать методические рекомендации по изучению пьес А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» и «Гроза» на уроках литературы в 10 классе.

Задачи исследования:

1. Определить драму как литературный род и жанр.
2. Показать новаторство А.Н. Островского-драматурга.
3. Проанализировать основные черты поэтики пьес А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Гроза».
4. Рассмотреть специфику изучения русской классической драматургии в старших классах.
5. Проанализировать УМК и школьные программы в аспекте изучения драматургии А.Н. Островского.
6. Представить обзор методических работ и статей по изучению творчества А.Н. Островского в школе.
7. Разработать методические рекомендации по изучению пьес «Свои люди – сочтемся», «Гроза» на уроках литературы в 10 классе.

Теоретико-методологической базой работы послужили исследования

по теории драмы (И.А. Агапова, А.Ф. Лосев, Н.Г. Михновец и др.), методике преподавания драматургии в школе (Б.В. Тюркин, В.Г. Маранцман, М.П. Нечаев и др.), по творчеству А.Н. Островского (В.П. Медведев, О.Н. Красникова, Г.В. Мосалева и др.) по методике изучения пьес А.Н. Островского в школе (В.А. Никольский, Р.Н. Бунеев, Н.Н. Прокопьев и др.).

Научная новизна выпускной квалификационной работы заключается в комплексном подходе к изучению пьес А.Н. Островского в старших классах, а также в разработке эффективных методов и подходов, которые помогут учащимся в полной мере освоить школьный материал.

Практическая значимость работы заключается в том, что она поможет учителям русского языка и литературы разработать эффективные методики изучения пьес А.Н. Островского в старших классах, что способствует более глубокому пониманию литературных произведений.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, насчитывающего 67 наименований, приложений А, Б.

Глава 1 «Драматургия А.Н. Островского. Основные черты» состоит из четырех параграфов. **В параграфе 1.1 «Драма как литературный род и жанр»** рассматриваются определения термина «драма», кратко дана история становления драмы как литературного жанра и ее особенности.

Драма (от греч. drama – действие) – род литературы, в котором текст разыгрывается въявь или в воображении реципиента. Драматические произведения предназначены для театра, и это определяет многие их особенности: ограниченность во времени и вытекающие из этого четкость замысла, строгий отбор событий и героев, напряженность конфликта и острота сюжета [Денисов 2022: 82].

Драматические произведения предназначены для постановки на сцене, и эти конструкции, как отмечает методист Н.Е. Кутейникова, определяются особенностями фильма: отсутствие визуального повествования; «поддержка» авторского выступления (комментарии); основной текст драматического произведения представлен в виде копий героев (монолог и диалог); драма как

зарождение литературы не имеет такого количества художественных и изящных средств, как эпос: слова и дела – основные средства создания образа героя; объем и время текста ограничены театральными рамками; особенность такого фильма определяется требованиями театрального искусства, как своего рода гиперболизация: «преувеличение событий, преувеличение эмоций и преувеличение выражений» (пер. Толстой) – то есть театральный эффект, повышенная выразительность [Кутейникова 2010: 54].

Анализируя драму как литературный род, необходимо отметить ее свойства. Например, одно из свойств драмы (в родовом смысле этого слова) заключается в том, что события изображаются в момент их совершения, тогда как «эпопея», роман, простой рассказ уже самой своей формой отодвигают события вдаль, так как между читателем и действующими лицами они выдвигают рассказчика». Драма близка эпосу событийностью, сюжетом, а лирике – непосредственностью воспроизведения чувств героев. Драма связана с музыкой, которая почти всегда сопровождает спектакли и помогает в раскрытии смысла произведения; с живописью, так как постановка пьесы требует соответствующей обстановки (декорации).

Основная форма драматических действий – пьесы – это небольшие драматические произведения, предназначенные для постановки в театре в течение 2-3-х часов. Пьеса обычно она начинается с перечисления действующих лиц с короткой их характеристикой, с указанием профессии, возраста, внешности. Текст пьес в основном состоит из диалогов и монологов.

В параграфе 1.2 «Новаторство А.Н. Островского-драматурга»

рассматривается идейно-тематическое своеобразие пьес А.Н. Островского.

А.Н. Островский создал почти 50 пьес, составивших основу отечественного театрального репертуара XIX столетия. Любовь к театру и служение ему стало призванием всей жизни Александра Николаевича Островского.

Драматургический мир А.Н. Островского исключительно многогранен, все его пьесы представляют собой широкое эпическое полотно, местом действия является Россия в главнейшие, переломные моменты ее жизни за два

с половиной столетия.

Новаторство Островского проявилось прежде всего в тематике его произведений. Содержанием его пьес становится сама жизнь, такая, как она есть. В первых комедиях драматурга основным объектом изображения было купечество («Свои люди – сочтемся»), затем в сферу художественного видения автора входит чиновничество («Доходное место»), дворянство («Лес»), актерская среда («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»), учительство («В чужом пиру похмелье»), студенчество («Трудовой хлеб»), крестьянство («Воспитанница», «Воевода»). Творческий путь Островского был связан с углублением изображения этих общественных сословий и групп с последующим расширением тематического диапазона [Красникова 2019: 500].

Драматургия Островского – социально-этическая. Художник органически соединяет в своих пьесах семейно-бытовое, нравственно-бытовое с социальным и социально-политическим.

В основе каждой пьесы – ведущая тема, раскрывающаяся при помощи соподчиненных ей частных тем. Сюжеты Островского хоть и приобретают разветвленную, многолинейную направленность, но всегда просты в своей событийной основе. Завязки, развязки, конфликты характерны для самой жизни; финалы, как правило, сценически эффектны. Пьесы Островского создают впечатление многолюдных, но населены они очень экономно, даже в самых больших пьесах драматург стремится обойтись небольшим числом персонажей. Принцип группировки персонажей исключительно многообразен, что отражает богатство и многообразие связей в самой действительности. Центральное положение главного персонажа не переводит остальных на положение вспомогательное, у Островского каждый участвует в воплощении авторской идеи.

Таким образом, основываясь на вышесказанном, творчество А.Н. Островского оставило глубокий след в русской литературе и театральном искусстве. Он стал одним из первых русских драматургов, который использовал театр как средство социальной критики и открыто говорили о проблемах общества. Островский считал, что искусство должно иметь не

только эстетическую ценность, но и педагогическое значение, то есть передавать знания и учить зрителей видеть и оценивать социальные проблемы. Его творчество оказало влияние на многих последующих русских драматургов, таких как А. Чехов, М. Горький и других.

В параграфе 1.3 «Основные черты поэтики пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» рассматриваются понятия реализм, комедия, сатира, юмор, идейно-тематическое содержание пьесы, конфликт, диалоги, развитие героев, символика.

Поэтика этой пьесы основана на реалистическом восприятии мира, где автор затрагивает различные аспекты жизни среднего класса русского общества, таких, как воспитание, семейные отношения, моральные ценности и социальные проблемы. Островский уделяет особое внимание межличностным отношениям, показывая их сложность, двусмысленность и противоречивость.

«Свои люди – сочтемся» сразу же принесла А.Н. Островскому славу художника-новатора. Писатель показал зрителю мир, который не был еще изображен ни в драматургии, ни в прозе, – мир русского купечества.

Успех комедии был огромен. При явном тяготении к поэтике «натуральной школы», Островский проявил себя как вполне самостоятельная и независимая творческая личность. В пьесе появляются характеры, впоследствии ставшие «типами» театра Островского, драматическое действие не исчерпывается интригой, в пьесе использованы экспозиционно–повествовательные эпизоды и т.д.

В параграфе 1.4 «Основные черты поэтики пьесы А.Н. Островского «Гроза» рассматриваются жанровое и идейно-тематическое содержание пьесы, конфликт, система образов, развитие героев, символика.

Драматическая пьеса в пяти действиях «Гроза» А.Н. Островского является вершиной творчества писателя, в то же время – это одно из произведений, которое входит в сокровищницу русского литературного наследия. Центральная тема пьесы – социально-исторический конфликт, кризис в противостоянии двух миров: старого патриархального и нового, наполненного светлыми надеждами на будущее. Носителями психологии

обоих миров являются главные герои произведения [Белова 2022 : 7].

Драма была завершена в 1859 г. Идея написания ее родилась под впечатлением от путешествия по Волге, когда писатель собирал разные бытовые истории в тех городах, в которых останавливался. Основой сюжета послужила реальная история в семье мещан Клыковых, в которой невестка, доведенная свекровью до отчаяния, покончила с собой, утопившись в Волге. Именно взаимоотношения в подобной семье и стали основой пьесы.

В драме писатель открыл новую для русской литературы «философию быта», суть которой заключается в том, что быт – это форма жизни, зеркальное отражение стремлений человека [Ветелина 2022 : 158].

Глава 2 «Методические подходы к изучению драматургии А.Н. Островского в старших классах» состоит из четырех параграфов.

В параграфе 2.1 «Специфика изучения русской классической драматургии в старших классах» нами были проанализированы подходы к обучению учащихся в старших классах и практическое применение полученных знаний.

Деятельностный подход к обучению предполагает активное вовлечение учащихся в учебный процесс и практическое применение полученных знаний. В рамках изучения драматургии, данный подход может быть реализован через различные виды деятельности [Лосев 2010 : 76]:

1. Ролевые игры и театрализованные представления: учащиеся могут самостоятельно подготовить сценки из произведений или создать свои собственные сценарии на основе изученных текстов. Ролевые игры и театрализованные представления помогут им погрузиться в атмосферу произведения, лучше понять мотивы и действия героев, а также развить актерские навыки.

2. Творческие проекты: учащиеся могут работать над совместными проектами, например, созданием сценария для спектакля или анализом современных адаптаций классических произведений. Такие проекты помогут развить навыки работы в команде, а также сформировать умение анализировать и оценивать различные искусственные произведения.

3. Дискуссии и дебаты: организация дискуссий и дебатов на основе прочитанных произведений позволяет учащимся выразить свою точку зрения, аргументировать свою позицию и слушать мнение других. Это способствует развитию критического мышления и умению анализировать различные точки зрения.

4. Коллективный анализ и интерпретация текстов: работа с текстами в группах позволяет учащимся делиться своими мыслями и идеями, а также совместно искать ответы на вопросы и решать проблемы. Это способствует развитию навыков сотрудничества, коммуникации и взаимопомощи.

Таким образом, расширение деятельностного подхода к изучению драматургии обогащает учебный процесс, делает его более интересным и эффективным, а также способствует развитию коммуникативных компетенций и навыков критического мышления у учащихся.

Специфика изучения русской классической драматургии в старших классах включает деятельностный подход к обучению, акцент на формирование коммуникативных компетенций, использование диалогов и дискуссий, а также взаимодействие с другими предметами и направлениями. Все это способствует развитию у учащихся навыков критического мышления, коммуникации, анализа и оценки произведений искусства, а также формированию целостного мировоззрения [Маранцман 2005 : 210].

Параграф 2.2 «Анализ УМК и школьных программ в аспекте изучения драматургии А.Н. Островского» включает в себя анализ УМК по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, Р. Н. Бунеева, Б. А. Ланина, В. Г. Маранцмана.

Программами предусмотрено изучение творчества А.Н. Островского в 10 классе.

После изучения жизни и художественных особенностей творчества А. Н. Островского, В.Я. Коровина предлагает перейти к анализу одной из самых известных его пьес – «Гроза». В центре внимания Коровиной находится образ Катерины, ее внутренний конфликт, а также поиск народно-поэтического и религиозного в ее характере. Главная тема пьесы, по мнению автора учебника,

касается греха, воздаяния и покаяния. Автор программы также предлагает обратить внимание на значение названия и символику этого драматического произведения. На изучение драматургии Островского по данному учебнику обычно уделяется 8 часов.

Р. Н. Бунеев предлагает изучение двух пьес А. Н. Островского: «Свои люди – сочтемся» и «Гроза». Стоит также отметить, что оба учебника содержат обзор критической статьи Н. А. Добролюбова о пьесе «Гроза» [Бунеев 2015: 303].

Следующий автор учебника для десятых классов – Б.А. Ланин. Автор также рассматривает пьесу «Гроза», начиная с обзорного урока, чтобы обучающиеся могли познакомиться с эпохой, в рамках которой развивается сюжет пьесы, а также с основными этапами жизненного и творческого пути самого А.Н. Островского, после чего производится более глубокий анализ творчества писателя. Для связи с другими формами искусства Б.А. Ланин предлагает использовать на уроке экранизацию пьесы «Гроза» 1934 года, которая была снята российским режиссером В.М. Петровым [Ланин 2019 : 152]. Б.А. Ланин выделяет один час на изучение идейно-тематического содержания пьесы. Предлагает при анализе образа Катерины опираться на статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

На базовом уровне изучения литературы в старших классах, Б.А. Ланин предлагает прочитать пьесу А.Н. Островского «Бесприданница». Однако на углубленном уровне, Ланин предлагает более детально разобрать образы Дикого и Кабанихи, а также самостоятельно изучить пьесы «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» и «Бешенные деньги». Такое изучение драматургии Островского помогает обучающимся лучше понять суть его произведений и их влияние на современную культуру [Ланин 2019 : 153].

В общем и целом, изучение драматургии Островского имеет много общих моментов в различных программах по литературе.

В параграфе **2.3 «Обзор методических работ и статей по изучению творчества А.Н. Островского в школе»** мы рекомендовали основные научные и современные методические работы Е.Н. Ахтынской, Н.Н.

Прокофьева, В.П. Медведева, В.А. Никольского, Н.Е. Кутейникова, О.Ю. Богдановой, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова для применения в школьной практике.

В параграфе 2.4 нами были представлены методические рекомендации по изучению пьес А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Гроза» в 10 классе по программе Р.Н. Бунева.

Важную роль в системе уроков по А.Н. Островскому имеет тема «А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!», которая направлена на расширение знаний об истории русской литературы и ее вкладе в развитие культуры страны [Приложение А (урок 1)].

На уроке будут использоваться различные методы, такие как чтение текста пьесы, анализ текста, групповая работа, дискуссия, использование видеоматериалов и интернет-ресурсов. Также на уроке будет осуществлено сравнение быта и нравов замоскворецкого купечества, какими они были описаны в пьесе, и какими они были в реальности.

Для проведения урока необходимо подготовить раздаточный материал, включающий выдержки из литературных произведений, аналитических статей, биографических справок об А.Н. Островском и замоскворецком купечестве.

Технологическая карта урока по пьесе А.Н. Островского «Гроза» отражена в Приложении Б (урок 2).

По программе Р.Н. Бунеева предлагается изучить душевную драму главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза» – Катерины. На уроке будут использованы следующие технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа), ИКТ технология. На уроке будут рассмотрены вопросы, связанные с душевной драмой Катерины, включая ее личностные качества, проблемы, с которыми она столкнулась, и причины ее самоубийства. Также на уроке будет осуществлено сравнение развязок пьес «Гроза», «Горе от ума» и «Ревизор».

В **Заключении** подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 67 наименований.

В **Приложениях** представлены технологические карты уроков по пьесам «Гроза», «Свои люди – сочтемся».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белова, О. Е. О речевых промахах героев А.Н. Островского в свете первичных речевых жанров / О. Е. Белова // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – №2. – С. 5-10.
2. Бунеев, Р. Н. Литература 10 класс / учебник для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. – Москва: Баласс, 2015. – 336 с.
3. Ветелина, Л. Г. Проблема нравственного выбора в пьесах А.Н. Островского («Гроза» и «Сердце не камень») / Л. Г. Ветелина // Ипатьевский вестник. – 2022. – №3. – С. 156-171.
4. Денисов, Н. Г., Яковлева, В. В. Музей Н. Островского: традиции и новации в современных условиях / Н. Г. Денисов, В. В. Яковлева // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – №4 (87). – С. 81-88.
5. Журавлева, О. А. Драма для чтения XVIII-XIX вв. как явление романизации драматической формы / О. А. Журавлева // Новый филологический вестник. – 2021. – №4 (59). – С. 30-40.
6. Красникова, О. Н. Поэтика и функции образа Волги в «волжских» пьесах А. Н. Островского / О. Н. Красникова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2019. – №3. – С. 477-843.
7. Кутейникова, Н. Е. Формирование интереса к чтению современной литературы на уроках в средней школе (5-9 классы) / Н. Е. Кутейникова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – №6. – С.54.
8. Ланин, Б. А. Литература 5-9 классметодические рекомендации / Б. А. Ланин, А. И. Слемзина; под общ. ред. Б. А. Ланина. – Москва : Вентана-Граф, 2019. – 255 с.
9. Лосев, А. Ф. Диалектика художественной формы/ А.Ф. Лосев. – М.: Академический проспект, 2010. – 410 с.
10. Маранцман, В. Г. Литература: программы общеобразовательных учреждений / В. Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2005. – 222 с.