

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ  
ДЕТСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ  
ШКОЛЬНЫХ КЛАССАХ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

МАЛЬЦЕВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

Л.В. Зими́на  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

О.И. Дми́триева  
инициалы, фамилия

Саратов 2023

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему «Современные аспекты изучения темы детства на уроках литературы в средних школьных классах» определяется следующими положениями.

Во все времена существования нашей истории писателей интересовали темы, которые волнуют душу и сердце каждого человека. Такие темы называются «вечными», так как выражают непоколебимую суть принципов и устоев общественной жизни. Детство – одна из таких тем, которая приковывала к себе внимание писателей, живших в разные эпохи.

Известно множество произведений в русской и зарубежной литературе, которые отражают интересующую нас тему и поднимают вечные вопросы этого непростого периода в жизни человека. Поэтому именно тема детства и стала предметом исследования нашей работы. Основное наше внимание уделено не только тому, насколько обширно отображена тема детства в школьном изучении на уроках литературы в средних классах и как она осваивается на уроках словесности, но и тому, какие современные подходы находят методисты и педагоги для того, чтобы этот материал стал для юных читателей максимально резонансным.

**Объектом** исследования является методика обучения литературе в современной школе.

**Предмет** исследования – методика освоения темы детства в ходе обучения литературе в среднем школьном звене.

**Цель** нашей работы заключается в рассмотрении разнообразия новых методических подходов к освоению темы детства на уроках литературы в средней школе.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих **задач**:

1. проанализировать представленность темы детства в действующих авторских УМК;
2. изучить методические идеи по исследуемой теме, предлагаемые в научно-методической периодике;

3. разработать технологическую карту урока и сценарии внеклассных мероприятий по теме исследования.

**Основными методами** исследования в работе являются методы теоретического анализа, педагогического наблюдения, проблемно-поисковый метод, а также метод филологического анализа текста.

**Структура работы** традиционна: она включает введение, три главы, заключение и список использованных источников.

**Во Введении** говорится о том, что предпринятый нами отбор и анализ текстов писателей-современников о детстве для возможного введения их в поле зрения и освоения школьниками, открывает практикующим словесникам путь включения их в систему уроков литературы этой тематики и создает определенный «фундамент» для дальнейшей разработки темы детства на уроках литературы.

В **первой главе «Освоение темы детства в ходе обучения литературе в среднем школьном звене»** анализируется ряд используемых словесниками УМК и соответствующих учебников в аспекте предусмотренных в них возможностей рассмотрения темы детства на школьных уроках литературы.

В **параграфе 1.1 «Пути изучения темы детства в УМК под редакцией В.Я.Коровиной»** отмечается, что здесь выбраны произведения русской и зарубежной литературы, которые поднимают «вечные» вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, прекрасного в природе и человеческой жизни и т.д.

Все произведения, предлагаемые данным УМК, изучаемые с 5 по 8 класс, отражают тему детства в разных его проявлениях. Главные герои здесь – дети, которые вместе с читателями-сверстниками проходят нравственные уроки, проживая различные реальные и фантастические истории. Они переживают боль и утрату, тяготы и невзгоды, предательство и разочарования, оставаясь человеческими и добрыми маленькими людьми. Они имеют свой взгляд на происходящее и совершают героические поступки.

Знакомясь с произведениями о детстве, обучающиеся имеют возможность взглянуть на описанные ситуации со стороны и дать им собственную оценку, высказав по каждой проблеме собственную точку зрения. После каждого произведения в УМК под редакцией В.Я. Коровиной содержатся рубрики с заданиями «Размышляем о прочитанном», «Будьте внимательны к слову», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Фонохрестоматия», которые дают возможность не только проверить у обучающихся знание текстов, но и поработать творчески.

**В параграфе 1.2 «Возможности осмысления темы детства в УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой»** рассматриваются не только произведения, предлагаемые для изучения, но и последовательные этапы освоения литературы в среднем школьном звене.

Отмечается, что в 5 классе центральное место занимает изучение сюжета, в 6 классе большое внимание уделяется герою художественного произведения, 7 класс охватывает весь круг родов и жанров художественной литературы, в 8 классе авторы учебников обращают внимание на связь литературы с историческими процессами, а в 9 классе изучается историко-литературный курс. В связи с этим тему детства затрагивают только произведения, изучаемые в 5 и 6 классах.

После изучения каждой темы в учебниках литературы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой даются разноуровневые задания, которые не только помогают закрепить изученный материал, но и развивать у обучающихся память, внимание, критическое мышление.

**В параграфе 1.3 «Рассмотрение обучающимися темы детства в УМК под редакцией И.Н. Сухих»** обращается внимание на то, что изучение произведений в 5—8 классах строится по проблемно-тематическому принципу:

5 класс — «Открытие мира».

6 класс — «Открытие человека».

7 класс — «Герои и героическое».

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в 5 классе тексты литературных произведений, предлагаемых для освоения, выстраивают таким образом, чтобы они отражали специфику открытия мира ребенком.

В 6 и 7 классах внимание ученика обращено уже на воссоздание в тексте характера персонажа и образа литературного героя, проявление отношения автора к ним.

В 8 классе в ходе изучения специально подобранных литературных произведений рассматриваются так называемые «вечные темы», которые волнуют человечество во все времена.

В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Во **второй** главе **«Методические идеи по освоению исследуемой темы, предложенные в научно-методической периодике и в образовательном интернет-пространстве»** рассматриваются опубликованные статьи, посвященные теме детства, авторы которых – Н.Н. Винокурова, Л.Н. Савина, Л.Н. Гордая, Э.П. Хомич – рассуждают о том, как целесообразнее осваивать на уроках литературы художественные тексты, приглашающие к размышлению над темой взаимоотношений мира взрослых и мира детей, в том числе, и о доброй и правдивой детской душе, о нравственных ориентирах, о решении межличностных проблем.

В **параграфе 2.1 «Обзор тематических публикаций на страницах журнала «Литература в школе»** анализируются статьи известных педагогов, посвященные теме детства. Замечается, что в них говорится о том, как целесообразнее работать на уроках литературы с текстами, приглашающими к размышлению о неповторимом мире ребенка, образах детей и подростков, изображаемых в русской и зарубежной литературе.

Так, педагог Н.Н. Винокурова в статье «Мир взрослых и мир детства в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» поднимает сложный вопрос том, как на уроках литературы можно попытаться раскрыть тему отношений между миром взрослых и чудесным миром детей. Автор говорит здесь о «выросших детях», которые не понимают мира душевых переживаний ребенка.

В статье Л.Н. Савиной «Тема детства в повести Б.П. Екимова «Осень в Задонье» говорится о самых дорогих исконно человеческих чувствах – красоте, добре и правде, которые присущи детской душе. Автор замечает, что писатель обращает взоры своих маленьких героев к собственной душе, к «внутреннему человеку», которого нужно беречь и хранить.

Словесник Л.Н. Гордая в статье «Образы детей в произведениях русских писателей», основываясь на собственном педагогическом опыте, высказывает свою уверенность в том, что дети остро нуждаются в нравственных ориентирах. Сталкиваясь с большим и непонятным взрослым миром, ребенок легко может потеряться в нем, сбиться с истинного пути. Для того, чтобы укрепить жизненные мировоззренческие идеалы, существуют уроки литературы, на которых учитель-словесник способен направить еще не окрепшую душу в правильное русло реки жизни. Автор статьи говорит о важности реализации тех возможностей, которые открываются на уроке литературы для всех участников образовательного процесса.

Известный литературовед Э.П. Хомич в статье «Подросток в литературе нового типа» размышляет о произведениях как русских, так и зарубежных писателей, посвященных проблематике подросткового возраста. Автор отмечает, что в центре внимания нынешней подростковой прозы – межличностные, семейные, школьные и дворовые отношения. В них затрагиваются и многие «вечные» вопросы бытия, такие, как добро и зло, вопросы жизни и смерти.

**В параграфе 2.2 «Идеи, высказанные в журналах «Литература» (приложение к газете «Первое сентября») и «Русская словесность»** речь идет о том, что многие из опубликованных статей представляют собой разработки тематических конспектов уроков, литературоведческие статьи, отзывы о произведениях отечественных и зарубежных писателей на тему детства. Учителю стоит чаще использовать методический потенциал этих публикаций.

В статье «Великое таинство или простая физиология?» Сергей Филимонов говорит о том, что современные школьники имеют самые общие представления о замечательном русском писателе В.Г. Короленко и предлагает в качестве одной из тем урока внеклассного чтения в 8-ом классе сделать знакомство с очерком В.Г. Короленко «Ночью». Автор пишет, что этот очерк особенно ценен сегодня и откровенностью поставленных в нем вопросов, и тонкой деликатностью автора, и высочайшим мастерством в изображении детской психологии.

С.Г. Леонтьева в статье «Книги нашего пионерского детства: где они сегодня?» пишет о литературных произведениях и их авторах, которые незаслуженно были исключены из школьной программы. Задаваясь вопросом о том, куда же делись произведения пионерского детства, С.Г. Леонтьева отвечает сама на этот вопрос: такие произведения умерли прежде всего потому, что эта литература потеряла своего главного персонажа – пионера.

**В параграфе 2.3 «Новые методические подходы к осмыслению темы детства в литературе в публикациях на образовательных интернет-порталах»** рассмотрен ряд статей педагогов и методистов, где предлагаются новые подходы к освоению школьниками «детской» темы в русской литературе.

Так, здесь отмечается, что доктор наук, профессор Мордовского госуниверситета О.Ю. Осьмухина в статье «Специфика воплощения «детской» темы в современной отечественной прозе: многообразие

рефлексивных практик» справедливо утверждает, что рефлексия является важным механизмом творчества на уроке. В этом исследовании обращается внимание на то, как тема детства трансформировалась в литературе XX-XXI веков и на совершенно иные сегодня ракурсы освоения этой традиционной для писателей темы, своеобразие ее интерпретаций, на формирование нового образа в воплощении детского мира. Это дает возможность реализации соответствующего подхода к изучению этого материала на школьных уроках литературы – с помощью метода рефлексивных практик. В этом случае личностно значимое прочтение резонансных текстов о том, что сейчас волнует подростков, становится предметом заинтересованного размышления и соотнесения с контекстом реальных явлений жизни.

Не менее значимой представляется и статья Т.В. Попковой «Мир детства в современной художественной литературе: экзистенциальный контекст». Здесь подчеркивается, что в ходе осмысления образа детского мира в определенном художественном произведении становится не столько важным фокусироваться «на нравственных императивах и нахождении причинно-следственных связей», сколько видеть возможность рассмотрения произведения в соответствующем контексте. Отмечено, что в статье ярко продемонстрирован герменевтический принцип анализа произведения, благодаря которому можно глубже постичь образ героя в прозе о детстве.

**В третьей главе «Методические разработки уроков и внеклассных мероприятий по исследуемой проблематике, апробированные в собственной практике»** представлены технологические карты уроков и разработки внеклассных мероприятий, используемых в собственной педагогической практике.

Здесь представлен материал собственных разработок уроков и внеклассных мероприятий по интересующей тематике, демонстрирующий процесс актуализации для сегодняшних школьников содержательного потенциала отечественной художественной классики. Рассказано, как можно

провести с пятиклассниками инсценировку по книге А. Гайдара «Тимур и его команда», а для шестиклассников – Литературную гостиную «Я из детства», основываясь на текстах С. Михалкова, К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что в действующих авторских школьных программах по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, под редакцией Т.Ф. Курдюмовой и программе под редакцией И. Н. Сухих внимание к освоению темы детства в художественной литературе уделено в соответствующих разделах с 5 по 9 класс, что по мере взросления обучающихся «взрослеют» темы и проблемы изучаемых ими произведений.

В итоге рассмотрения публикаций в современной методической периодике творчески работающих учителей, заинтересованных в результативной работе словесников по важной для нас тематике, делается вывод, что многих из методистов и педагогов волнуют пути приобщения сегодняшних школьников к вдумчивому чтению произведений о детях и для детей на школьных уроках литературы и во внеклассной работе, связанной с этой тематикой.

Идеи авторов научных публикаций Н.Н. Винокуровой, Л.Н. Савиной, Э.П. Хомич, Л.Н. Гордой, О.Ю. Осьмухиной, Т.В. Попковой, рассмотренные в представленном исследовании, вполне могут быть использованы учителем-словесником в ходе разработки уроков литературы, чтобы помочь современному школьнику значительно глубже и с большим интересом освоить тему детства в изучаемой литературе и расширить свой читательский кругозор.

В **Списке использованных источников** указывается 20 наименований.