

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ «ГЭЛ»

**ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА
М.А. БУЛГАКОВА В ШКОЛЕ XXI ВЕКА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 5 курса 512 группы
Направления 44.03.01 – Педагогическое образование
Института филологии и журналистики

СУДАКОВОЙ АЛЕСИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

Г.М.Алтынбаева

инициалы, фамилия

О.И.Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

Творчество М.А. Булгакова на протяжении полувека практически не было доступно широкому кругу читателей, т.к. его имя не упоминалось даже в школьных программах, датированных 1990-ми годами. Сейчас же появляются новые издания собраний сочинений М.А. Булгакова, большими тиражами печатаются его книги, произведения не только экранизируются, но и инсценируются – пьесы Булгакова идут во многих театрах страны. Биография и творчество М.А. Булгакова, действительно, в основном хорошо изучена. Но еще есть для исследователя неисследованные аспекты. При всем этом именно у учителя-словесника в современной школе проблема преподавания русской литературы XX века, в том числе биографии и творчества М.А. Булгакова, одна из важнейших.

В помощь учителю сейчас доступны не только тексты писателя, но и обширный список источников (научная и критическая литература, биография писателя, методические разработки). С 1991 года и до настоящего времени отечественные и зарубежные критики, исследователи, методисты, рядовые читатели в своих работах рассматривают различные аспекты понимания и прочтения произведений Булгакова. Особенно учителя обращают внимание на статьи и книги, посвященные повести «Собачье сердце», романам «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита», включенным в школьную программу.

Основных проблем изучения и преподавания биографии и творчества Булгакова в школе, на наш взгляд, три.

Первая проблема – нехватка часов. В 1994 году Е.В. Карсалова предложила изучать творчество М.А. Булгакова в течение 4 часов. Через четыре года Н.П. Ягупова представила методику изучения романа «Мастер и Маргарита», состоящую уже из 5 часов. В 2002-2003 уч.г. методист В.Г. Маранцман также настаивал изучать данный роман в течение 5 уроков, но уже в аспекте сопоставления традиций А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в булгаковском творчестве. В настоящее время на изучение Булгакова в школе выделено 4 часа по рабочей программе по литературе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлевой, В.И. Коровина. При этом по календарному плану изучение

Булгакова приходится на 4 четверть, т.е. в то время, когда начинается активная подготовка к ГИА и выпуску из школы.

Вторая проблема – отсутствие определенной методики преподавания и изучения Булгакова в школе. Несмотря на разнообразие методик и подходов, все вышеуказанные авторы статей соглашаются в том, что изучение творчества Булгакова неотделимо от характеристики мировоззрения писателя и его влияния на развитие русской и мировой литературы в целом. Но никто не взял на себя труд обоснованно сделать единое методическое пособие по Булгакову, чтобы оно было однозначно принято и рекомендовано всеми УМК по литературе.

Третья проблема связана с учащимися и современными требованиями к организации учебного процесса в школе. А современный ФГОС требует от учителя применения надпредметного, метапредметного подходов, вовлечения учеников в проектную и исследовательскую деятельность и т.п.

Мы решили попробовать разобраться в заявленных проблемах и найти варианты их решения в рамках возможностей современной школы XXI века.

Объект исследования – биография и проза М.А. Булгакова в школьной программе.

Предмет исследования – биография и творчество М.А. Булгакова.

Цель исследования – изучить современные источники и ресурсы по биографии и творчеству М.А. Булгакова и предложить варианты их введения в процесс изучения Булгакова школе.

Для осуществления цели потребуется решить следующие **задачи**:

- 1) Изучить исследовательскую, критическую литературу, современные ресурсы по биографии и творчеству М.А. Булгакова;
- 2) Изучить методические аспекты изучения творчества М.А. Булгакова;
- 3) Проанализировать школьные сочинения по творчеству М.А. Булгакова из ответов ЕГЭ по литературе.

Цель и задачи определили структуру выпускной квалификационной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

Основное содержание работы

Школьное литературное образование включает в себя задачи художественного и общекультурного развития школьников, формирование читателя, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

С 1991 года наиболее радикальному изменению подверглась программа XI класса, включающая курс русской литературы XX века. Круг чтения учащихся обогатился «возвращенными» произведениями М. Булгакова, А. Платонова, А. Ахматовой, Е. Замятина, И. Шмелева, Б. Пастернака и других.

Запрет произведений Булгакова в середине XX века сполна компенсируется в настоящем времени, так как внимание к творческому наследию писателя как в России, так и за рубежом в настоящее время огромно: его книги издаются миллионными тиражами, появились собрания сочинений в пяти и в десяти томах. По мотивам романов и повестей Булгакова снимают фильмы, его пьесы идут во многих театрах, десятки книг и сотни статей посвящены творчеству и жизни «Мастера».

В связи с необходимостью глубокого и пристального изучения произведений Булгакова в школе, научно-методический журнал «Литература в школе» на протяжении последнего десятилетия опубликовал ряд статей, в которых рассматриваются различные аспекты анализа романов Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце».

Е.В. Карсалова в 1994 году в статье «Совесть, истина, человечность...» предлагает изучать творчество Булгакова в течение четырех часов. Она предполагает рассмотреть «тайны» романа «Мастер и Маргарита», обсудить судьбу мастера и его возлюбленной. Также предлагается рассмотреть общую характеристику романа «Белая гвардия» и повести «Собачье сердце».

В 1998 году Н.П. Ягупова в статье «Какой дом обрел Иван Бездомный?» предлагает свою методику изучения романа «Мастер и Маргарита», которая состоит из пяти часов. К темам, предложенным Е.В. Корсаловой, она добавляет отдельный урок, посвященный духовному возрождению Ивана Бездомного.

В работе рассмотрен ряд школьных учебников по литературе: под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, В.А. Чалмаева и С.А. Зинина, В.П. Журавлёвой, В.Я. Коровиной.

В учебнике под редакцией Т.Ф. Курдюмовой для 9 класса (Часть 2) в первую очередь, как и в любом УМК, даётся биография М.А. Булгакова. Для изучения в этом учебнике предлагается комедия М.А. Булгакова по поэме Гоголя в четырёх актах, в сокращении, «Похождения Чичикова» (у Булгакова это «поэма» или «фельетон»). В конце текста даны вопросы и задания для обсуждения. Дальнейшее знакомство с творчеством М.А. Булгакова дается в учебнике под редакцией Т.Ф. Курдюмовой для 11 класса (Часть 1). Для начала перечисляются основные даты жизни и творчества Булгакова. Затем идёт «Очерк жизни и творчества», в очерке упоминаются такие произведения Булгакова, как «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Дни Турбиных» и др. Но главным образом в этом учебнике отдаётся предпочтение роману «Мастер и Маргарита».

В учебнике В.А. Чалмаева и С.А. Зинина для 11 класса (часть 2) знакомство с Булгаковым начинается с биографии писателя, акцент делается на своеобразии жизненного опыта писателя. В учебнике более подробно анализируются такие произведения, как «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Белая гвардия».

Подробный анализ жизни и творчества Булгакова даётся в учебнике «Русский язык и литература. Литература 11 класс» под ред. В.П. Журавлёва. Изучение романа «Мастер и Маргарита» представлено несколькими этапами:

- знакомство с историей создания и сюжетом;
- композиционно-стилистический анализ;

- сравнение сатиры романа с творчеством И. Ильфа и Е. Петрова;
- интерпретация философской концепции романа;
- гиперболизация образа Ивана Бездомного ради обретения дома, Родины и истории;
- анализ образа Иешуа.

В УМК по редакции В.Я. Коровиной для 9 класса знакомство с Булгаковым начинается с обзорной статьи о его произведениях, в частности там упоминаются «Собачье сердце», «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Далее предлагается девятиклассникам прочитать повесть М. Булгакова «Собачье сердце».

В учебниках под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, В.А. Чалмаева и С.А. Зинина, В.П. Журавлёвой, В.Я. Коровиной, по замыслу авторов, проза М.А. Булгакова может быть изучена по самым разным направлениям анализа. Изучение романа подчиняется плану, раскрывающему творческий поиск писателя (поиски названия, жанр, Москва 20–30-х годов, образ Воланда, мастер как герой романа, Понтий Пилат в романе мастера, роман-прощание). Его произведения, благодаря подробному историческому комментированию, становятся удивительно реалистичными, несмотря на фантастический характер происходящего. Изучение романа «Мастер и Маргарита» представлено шестью этапами.

В учебно-методическом комплексе к учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева предлагается 6 часов на изучение творчества М.А. Булгакова. В рабочей программе к учебнику «Литература. 11 класс» под ред. В.А. Чалмаева, С.А. Зинина на изучение биографии и творчества М.А. Булгакова отводится 7 часов и дается два произведения на выбор: роман «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Школьники должны разобраться во взаимодействии трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа, а также установить неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Как итог, учащиеся пишут сочинение по творчеству М.А. Булгакова. В качестве

произведений для самостоятельного изучения составители программы предлагают рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег» и «Дни Турбиных».

Анализируя процесс обучения литературе, необходимо отметить степень важности привлечения нетрадиционных форм и методов обучения. Например, внедрение новых методических публикаций при рассмотрении определенной темы, благодаря которой можно расширить познавательные и творческие познания школьников, создание внеурочной деятельности с техническим оснащением для проведения творческой и исследовательской работы, разработка проектов по тексту произведения, в результате чего проявляется интерес к чтению. В настоящее время предлагается большое количество публикаций по изучению творчества Булгакова, с целью расширить спектр знаний ученика на уроках литературы. Это работы А.И. Солженицына, исследования А.А. Гапоненкова, В.П. Крючкова, Б.И. Сахарова и др., которые открывают ранее неизвестные аспекты жизни и творчества Булгакова. Данные критические работы могут стать хорошим помощником учителю при подготовке уроков.

Творческая и исследовательская деятельность имеет свой характер влияния на ученика. На наш взгляд, внеурочная деятельность должна отойти от традиционной литературы и поискать новые пути развития. Так, сейчас можно воспользоваться обобщающими работами по изучению творчества. Вот что нам предлагают интернет-ресурсы: путеводители по булгаковским местам, Музей Булгакова.

Современная молодежь является активным пользователем интернет-пространства, что влияет на интерес к классической русской литературе. Школьники все чаще стали увлекаться такими книжными проектами, как комикс, графический роман, манга. Учителю можно этим воспользоваться и в качестве игрового и визуального моментов привлечь учащихся к личности и творчеству писателя. О Булгакове вышли такие издания, как «Мастер и

Маргарита: роман-комикс», «Мастер и Маргарита. Комикс художника», графический роман А. Акишина и М. Заславского.

Таким образом, у современного учителя при желании есть много разных вариантов сделать уроки по биографии и творчеству Булгакова оригинальными и интересными.

ЕГЭ по литературе, ориентированный на специфику предмета и органично связанный с методикой его изучения в школе, является универсальной формой оценки образовательных достижений выпускников. Творчество М.А. Булгакова относится к литературе первой половины XX века. Безусловно, в КИМ по литературе внесены задания связанные с прозой М.А. Булгакова.

Первая группа – это задания с развернутым ответом: 1) Какими качествами обладают любимые герои автора в булгаковской прозе? (По роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».) 2) Как тема верности и предательства раскрывается в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»? (По Вашему выбору) 3) Какой смысл приобретает образ города в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»? (допускается выбор) чаще всего встречается это задание.4) Нравственные испытания героев М.А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита») 5) Тема подвига и предательства в прозе М.А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)

Вторая группа – это сочинения: 1) Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита») 2) Тема человеческого подвига в прозе М.А. Булгакова. (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)

Школьное сочинение представляет собой сложный жанр большого объёма, содержащий элементы исследования и творческого самовыражения его автора. В нашем распоряжении были тексты сочинений выпускников 11 класса, которые выбрали тему по роману Михаила Афанасьевича Булгакова

«Мастер и Маргарита»: «Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)»).

Анализ сочинений выпускников на тему «Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)» помог сделать вывод о том, что учащиеся затрудняются определять главную тему и приводить необходимые аргументы, касаясь художественного текста. При этом учащиеся обладают хотя бы минимальной базой теоретико-литературного материала, но не видят использование средств, приемов и способов выражения позиции автора в тексте.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам. По сравнению с методикой XX века, где в школьных программах до 1991 года творчество М.А. Булгакова не упоминалось, в методике изучения творчества Булгакова в XXI веке появилось, в первую очередь, внимание к его творческому наследию. Исследователи М.А. Булгакова и сейчас выпускают новые работы по анализу произведений писателя. Более того, специалисты по жизни и творчеству писателя предлагают свои варианты анализа произведений. По замыслу авторов современных школьных учебников литературы, проза М.А. Булгакова может быть изучена по самым разным направлениям. Авторы и составители УМК по литературе уделяют особое внимание жизни и творческому пути писателя.

Устарело прямолинейное понимание сюжета, сейчас преподавателю необходимо уделить внимание многослойности исторического, нравственного, философского в романах Булгакова. Актуально и предложение других произведений писателя для самостоятельного изучения учащимися. Авторы школьных учебников выделяют больше времени на изучение романа «Мастер и Маргарита», но не забывают о романе «Белая гвардия» и других важных произведениях писателя (например, «Записки юного врача», «Собачье сердце»).

На наш взгляд, пути изучения творчества Булгакова должны быть четко прописаны, особенно полезно это для молодых педагогов, т.к. на уровне ГИА произведения Булгакова нередко используются в качестве литературных аргументов при написании не только ЕГЭ по литературе и по русскому языку, но и на стадии допуска к ЕГЭ – при написании итогового сочинения.

Несмотря на большое количество привлеченных источников, за пределами исследования намеренно остались некоторые ценные издания. Среди них антология «М.А. Булгаков: pro et contra». В первую очередь, такой выбор обусловлен тем, что работа над темой может быть продолжена. Так, возникла идея разработки плана школьных проектных работ по комментированию отдельных произведений М.А. Булгакова с учетом исторического и литературного контекста. Такие задания позволят одаренным учащимся показать к исследовательской работе свои знания в литературе, истории, обществознании и так овладеть метапредметным подходом к тексту, но и проявить свою эрудицию.