

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ  
МЕТРИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ  
СТИХОТВОРНОГО ЯЗЫКА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА  
(5 – 9 КЛАССЫ ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы  
направления 44.03.01. – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

СУЛЕЙМАНОВОЙ УМИДЫ

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н.  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

Л.В. Короткова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная речь — это исторически сложившийся, особый стиль речи, обладающий средствами образно–эстетической трансформации языка, направленными на создание целостной системы восприятия произведения словесного искусства.

Стиль художественной речи часто называют поэтическим языком, подразумевая под этим его природную образность. Образ, создаваемый различными языковыми средствами, вызывает чувственное осознание действительности, способствует формированию ожидаемой автором реакции на сказанное. Художественный образ — обобщенное отражение реальности в конкретном, индивидуальном явлении, располагающем эстетическим значением.

Термин поэтический язык в филологии рассматривается и как синоним выражения стихотворный язык, то есть язык поэзии, или язык стихотворного произведения, и как синоним выражения поэтическая речь.

Речевая организация в стихотворном тексте требует от автора такой формы словоупотребления, которая позволяет ему отразить отношение содержания произведения к его словесно–структурному инструментарию. В результате, слово в поэтическом произведении становится одним из ключевых элементов волеизъявления писателя и воспринимается в литературе как материал искусства, как эстетически преобразованная форма искусства, как воплощение поэтического творческого сознания.

Слово интегрируется создателем произведения как отдельная единица в составе художественной речи и представляет собой сформировавшийся культурно–исторический феномен. Следовательно, при рассмотрении поэтического слова следует учитывать его структурную целостность, влияющую на общее представление об образной природе словесного искусства.

Словесный образ, как явление художественной речи, присутствует всюду, где художественная мысль выражается при помощи различных поэтических средств. Его назначение заключается в стремлении автора дать как можно более наглядное представление об изображаемом предмете, явлении, или литературном герое. И чем лучше это удастся писателю, тем явственнее становится словесный образ для сознания читателя. Так, поэтический образ создается в поэзии не для себя самого; в нем заключается мысль автора, которую тот стремится донести до читателя. Образ должен быть истолкован, а, следовательно, он должен быть понят. Раскрытие образа осуществляется благодаря анализу слов; объяснению их контекстуальных, эмоционально—чувственных и эстетических значений.

В поэтическом тексте структура словесного художественного образа представлена, в том числе, на уровне ритмической организации стиха. Ритм является результатом взаимодействия метра и акцентной структуры слова и влияет на формирование представлений о постоянных элементах стихотворной речи, сопутствующих ее выразительности. Такими элементами являются стопы, — отмеченные ударениями, — единицы самого стихотворного размера. В результате, метр в стихотворном тексте отвечает не только за мелодику стиха, но и за смысловую сторону произведения. В равной степени, метр в стихе отвечает за его ритмико—интонационную индивидуальность.

Изучение стихотворного художественного текста, в рамках категорий, выдвигающих на первый план взаимодействие элементов строения стиха, словесных образов и формально—содержательных признаков поэтического произведения, осуществимо лишь при наличии четкого представления о фигуре автора, связующего все средства поэтики литературы в единую словесно—художественную систему. Именно в неповторимой оригинальности выбора и сочетания выразительных средств изящной словесности обнаруживается авторская индивидуальность, способная общепонятное представление об окружающем мире преобразовать в субъективное отражение

действительности данное в ощущениях и представлениях поэта. Одним из таких поэтов по праву считается Михаил Юрьевич Лермонтов.

Лирике Лермонтова присуща гармоническая способность, передавать эмоционально–чувственную сторону бытия, возводя ее до общности восприятия при сохранении глубоко индивидуальной окраски. Не последнюю роль в этом играет словесный образ, рожденный, в том числе, посредством ритмики и метрики, и несущий в себе совершенно особый поэтический угол зрения, отличающий этого автора от других поэтов его времени.

Поэтический язык М. Ю. Лермонтова, отмечаемый в науке о литературе, как язык целеустремленный, в функциональном отношении, свободный от архитектурных излишеств, насыщенный лексически и синтаксически, изобилует акцентировкой лексической семантики, влияющей на композиционные пики в динамике художественного текста. Взаимодействуя с другими языковыми средствами, словесные образы придают стиховым рядам поэта качество особого смыслового сгущения и сплавивают в единое целое стихотворный текст.

*Актуализация тематической направленности выпускной квалификационной работы* вызвана неослабевающим научным и учебно–научным интересом к достижениям М. Ю. Лермонтова в области развития эстетики поэтического языка, делающими его произведения классическими, вершинными уроками высочайшего мастерства, образцами творческого владения родным языком.

Вследствие этого, речевая учебно–научная аргументация, рассматривающая подобный материал, должна включать в себя системное обоснование конкретных произведений автора и объединяться в одно смысловое целое с другими научными и учебно–научными истолкованиями, составляя последовательную совокупную ступенчатую цепь наблюдений и суждений, от класса к классу с углубленным изучением литературы. Такая аудитория достаточно компетентно подготовлена самим учителем–словесником к внимательному, вдумчивому прочтению художественного

текста, превышающему педагогические возможности общеобразовательной школы, но позволяющему уделить соответствующее время и внимание предмету изучения.

*Объект изучения выпускной квалификационной работы* — стиховой ритмический процесс лирики М. Ю. Лермонтова, представленный в стихотворениях: «Бородино», «Ветка палестины», «Дары Терека», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Нет, я не Байрон», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Расстались мы, но твой портрет», «Смерть поэта», «Узник», «Я жить хочу! хочу печали», «Я не хочу, чтоб свет узнал».

*Предмет изучения* — метрика указанных стихотворений М. Ю. Лермонтова 1832 – 1840 годов (корпус текстов, представленный в академическом шести томном собрании сочинений поэта (1954 – 1957 гг.)).

*Цель изучения* — словообраз как основная структурно–семантическая единица поэтической речи М. Ю. Лермонтова.

*Задачами изучения являются:*

- характеристика теоретического осмысления понятия метр, представленного в филологических исследованиях;
- описание словарного строя поэтической речи писателя, заявленного в «Частотном словаре языка М. Ю. Лермонтова»;
- учебно–научное истолкование стиховедческой характеристики метра, применяемое для осмысления словарного строя лермонтовской лирики;
- методическое определение функционального назначения метрической стороны лермонтовских словообразов (5 – 9 классы гуманитарного профиля).

В выпускной квалификационной работе используется *метод* «слово–образ».

*Источниками изучаемой темы данной выпускной квалификационной работы являются:* лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова творческого периода 1832 — 1840 годов; академический опыт коллективного изучения творческого наследия поэта, представленный в «Лермонтовской

энциклопедии» (1981 г.); теоретические работы по филологии: М. М. Бахтина, Н. С. Болотновой, В. Я. Брюсова, И. Р. Гальперина, М. Л. Гаспарова, В. фон Гумбольдта, В. М. Жирмунского, А. А. Потебни, В. П. Руднева, Б. В. Томашевского, К. А. Филиппова, В. Е. Чернявской, А. А. Чувакина, Г. А. Шенгели, Л. В. Щербы, Б. М. Эйхенбаума; исследования теоретиков и историков литературы (лермонтоведов, в частности): К. Д. Вишневского, Л. П. Гроссмана, С. Н. Иконникова, Л. В. Пумпянского, И. Н. Розанова; образовательные программы и методические разработки по изучению литературы и творчества М. Ю. Лермонтова, в частности, в школьных курсах обучения: О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана; А. Б. Есина, А. Г. Кутузова и М. Б. Ладыгина; В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. А. Леонтьева, Геннадия Самуиловича Меркина и др.; справочно–энциклопедические издания, отображающие специфику рассматриваемой проблематики темы.

*В соответствии с обозначенными целью и задачами данное исследование подразумевает следующее строение: введение, три главы, заключение, список использованных источников, приложения.*

*Материалы выпускной квалификационной работы в извлечениях представлены в виде главы в коллективной монографии «Состояние, проблемы и перспективы развития современного образования» (г. Петрозаводск; 2022 г.). Публикация размещена в Crossref с присвоением DOI — международного цифрового идентификатора научной публикации. В eLIBRARY статья размещена в открытом доступе.*

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Глава 1. Нормированность лермонтовского стихосложения как предмет изучения отечественной филологии** в основном, носит реферативный характер, в ней обозначено совокупное состояние изученности темы, затрагивающей эволюцию русского стихосложения. Это позволяет классифицировать научные работы — К. Д. Вишневский и М. Л. Гаспаров, Л. П. Гроссман, С. Н. Иконников, Л. В. Пумпянский, И. Н. Розанов, Б. М. Эйхенбаум, — посвященные указанной проблематике, по следующим

признакам: видовому составу стихотворных размеров, формам урегулирования разностопных стихов, формам классических стихов; эволюции метрического репертуара; интенсивной ломке стихотворных канонов; господству мужских и женских рифм; графической точности стиха.

Специальная работа, обосновывающая основополагающие признаки метрического строя лермонтовской лирики принадлежит перу Л. В. Щербы. Непреходящее значение его работы состоит в подчеркнутом интересе к идеальному сочетанию грамматики лермонтовской поэтики; его намеренной акцентологичности в пределах синтагматических единиц.

Исследуемые им стихотворные схемы поэта указывают на осознанное отсутствие правильно чередующихся ритмических элементов в строке, что, безусловно, разнообразит ритм и снижает монотонность звучания при восприятии литературно–художественного произведения.

Способ организации лирического литературного произведения, по мнению Л. В. Щербы, — это способ гармонической сочетаемости ритмических элементов — правильных и неправильных, организующих волнообразный лермонтовский ритм, погружающий читательское сознание в мир художественной условности.

Анализ научной методологии в области изучения нормированности стихосложения, свидетельствует о правомерности историко–культурного и теоретико–аналитического принципов освоения стиховедения в школе, необходимых для всестороннего рассмотрения структуры поэтического текста, художественного текста М. Ю. Лермонтова, в частности.

Комплексный научный и учебно–научный подходы к определению состоятельности лермонтовского метра подтверждает триединство освоения основ европейского стихосложения: объективной способности читателя к восприятию метра как стихотворного элемента, готового выразить художественную идею писателя; изучения семантических связей между метром, ритмом и мелодикой в каждой из рассматриваемых стихотворных

форм; исследования смысловой стороны употребления автором конкретных стихотворных размеров.

**В главе 2 «Композиционные особенности метрических единиц в лирике М. Ю. Лермонтова»** проводится теоретико–литературный анализ описания понятия «метр», заявленного в научной литературе, в его отношении к лирике М. Ю. Лермонтова, и определяется значение «Частотного словаря языка М. Ю. Лермонтова» (1981 г.) для учебно–научного освоения лирики поэта.

Метр обладает специальным значением, подразумевающим истолкование только поэтического текста.

Метр — упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихотворном произведении; общая схема звукового ритма (строения конкретной стихотворной строки).

Метр — группа следующих одна за другой стоп, в которой ритмическое ударение одной стопы подчиняет себе ритмические ударения остальных, образуя высшую ритмическую единицу.

Понятие метр является видовым по отношению к ритму и базируется на античной системе стихосложения, подразумевающей обращение к музыкальным импровизациям, фиксируемым нотными обозначениями.

Метрический разбор невозможен без указания логических акцентных ударений, способных зафиксировать в конкретном стихотворении известную абстрактную форму метра. В известном смысле слова, термин метр применяется к любой системе стихосложения. Однако, прежде всего, он употребляется к отношению метрической и силлабо–тонической систем стихосложения. Метр, в переводе с греческого, — это стихотворный размер; способ упорядочивания художественной речи. Внутренняя мера стихового ряда — это предопределенное автором неравноправие слогов (долгота/краткость; ударность/безударность).

В поэзии различают метрические свойства стихотворного произведения как такового. Слово в поэзии отягощено значением.

В литературном языке слова сочетают звуки различной высоты, длительности и силы. В поэтическом языке слова подчиняются определенным законам композиции, благодаря которым метр может быть выражен в идеальной схеме: взаимодействии авторского метрического задания со свойствами конкретного речевого материала. Эта схема базируется на художественной функции метра.

Одно из достижений стиховедения состоит в обосновании семантической составляющей метра конкретных поэтов, М. Ю. Лермонтова, в частности. Такой теоретический и практический опыт помогает уяснить почему писатель, создавая произведение, выбирает тот, или иной размер.

Связь между метром и смыслом носит исторический характер, так как автор использует не только корпус готовых стихотворных размеров, но и опыт их употребления предшественниками и современниками. В результате, индивидуальный поэтический метр насыщается множественными историко-культурными ассоциациями, своеобразными семантико-стилистическими ореолами, способными влиять на художественную образность конкретных литературных произведений.

Обычный способ создания художественной речи — это использование слова в необычной ассоциации. В результате, слово получает новое значение, соотнесенное с законами образования поэтической речи, где очередной прием художественного словоупотребления способствует приобретению нового значения, в том числе под действием законов стиховедения, и, прежде всего, метрического закона.

Природа словообразов обуславливает принципиальную возможность филологического описания образного и эмоционально-чувственного богатства языка поэзии отдельного автора. Такое описание, базу которого составляет семантический анализ лирических текстов, выявляет системную организацию образных языковых средств и представляет собой надежный фундамент при изучении эволюции поэтической речи. Не последнюю роль в этом играют частотные словари.

Ритмическая природа стихотворных текстов обладает характерной периодичностью — последовательностью объективных и субъективных фаз художественного высказывания, отличающихся логической завершенностью и воздействующих на композицию текста в целом: смена картин развертываемого во времени речевого действия. Подобные положения наглядно продемонстрированы научным сообществом в академическом «Частотном словаре языка М. Ю. Лермонтова» (1981 г.).

**В главе 3 «Обозначение поэтической феноменологии М. Ю. Лермонтова как неотъемлемое условие восприятия нормированности лирики»** рассматриваются методическое обоснование подходов к рассмотрению стиховедческого анализа в лирике М. Ю. Лермонтова; учебно–научные аспекты восприятия лермонтовской лирики в системе школьного образования (ритмико–мелодический, структурный, смысловой); основные методические тактики анализа теории и практики лермонтовского стихосложения; представлены оригинальный план–конспект урока и технологическая карта к нему, на основе учебно–научного анализа лирических произведений писателя, заявленных в школьных программах по литературе для 5 – 9 класса.

Потребность в обосновании ритмики и метрики в лирике М. Ю. Лермонтова обусловлена необходимостью систематизации опыта изучения и описания ее феноменальных возможностей; известной периодизации; определении специфики этапов ее становления; обобщения результатов лермонтоведения; перспектив дальнейшего изучения.

Преимущественное внимание к учебно–методическому описанию формальных подходов к рассмотрению лермонтовского стихосложения; анализ истории изучения рифмы в лирике М. Ю. Лермонтова в ритмико–мелодическом аспекте позволяют выделять основные направления описания всего комплекса выразительно–изобразительных средств, влияющих на ритм и мелодику стихотворений поэта.

Характеристика рифмы в лирике М.Ю. Лермонтова с точки зрения её композиционной функции сводится к вопросу связи рифмы со стихотворным размером; использования определенного вида рифмы, типа рифмовки и сочетания видов рифм в разных типах строф, смысловой функции рифмы: изучению семантических связей в банальных рифмованных парах, изучению смысловой нагруженности грамматических рифм, изучению способности рифмы выражать авторскую художественную концепцию.

В этой связи, роль учителя–словесника, требует демонстрации, компетентного подхода к творческой истории создания литературного произведения, грамотного осмысления культурно–исторического фона, восприятия непрерывного исторического развития литературы, учебно–научного интерпретирования литературного произведения, видения художественной творческой эволюции автора в подходе к созданию и воплощению задуманного.

Задача художественно–эстетического осознания школьниками гуманитарных классов литературы как вида искусства, разрешаемая благодаря детальной комплексной интерпретации художественного текста — есть современная актуализация предметной плоскости педагогических возможностей двадцать первого века.

Учебный анализ объема стиха, соотношения стиха и предложения, ритма стиха, сопоставления рифмы и строфы; систематизация частотности слов, их структура, распределение в стихе; стилистические данные о взаимодействии в тексте стиха частей предложения — задачи, преследующие принцип наглядности обучения в классах с углубленным изучением искусства слова для формирования литературно–художественного мировосприятия у учеников–гуманитариев, предпринятые в конкретной выпускной квалификационной работе, и составляют *новизну настоящего исследования*.

Важность подобной детализации анализа заявленных языковых тенденций литературного произведения представляется очевидной, так как в

полной мере способствует изучению метрического строения поэтического произведения.

При разработке плана–конспекта урока по рассмотрению темы, посвященной анализу метрической организации малых стихотворных форм лирики М. Ю. Лермонтова, следует применять способ исследования «слово–образ», закрепляющий комплексное рассмотрение организации стиха: от стопы к размеру, от метра к ритму, от ритма к семантике, от семантики к слову, от словоформы к значению слова; к символизации значения слова в целом.

В технологической карте урока по изучению малого лирического наследия М. Ю. Лермонтова представлен вариант организации учебного занятия, способствующего формированию и развитию важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности учащихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в освоении творчества поэта.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Формирование художественного восприятия может осуществляться через погружение в чтение лирического произведения с учетом посильного и доступного, для определенной возрастной категории учащихся, контента учебного материала.

Литературное развитие учащихся следует понимать, как организацию способности мыслить словесно–художественными образами, поскольку овладение поэтической речью является одним из условий этой способности, так необходимой каждому читателю.

Читательское восприятие зависит от возраста, от индивидуального, общего и литературного развития. Это обстоятельство позволяет регулировать процесс учебно–научного овладения методиками стиховедческого анализа; уделять внимание как развитию непосредственного эмоционального видения, так и умению воссоздавать образы произведения; понимать идейное содержание искусства слова; изучать основы теории филологической науки.

В классах с углубленным анализом поэтического произведения в школе преподавание литературы затрагивает не только содержательную сторону материала, но, и, рассматривает его с точки зрения внутренней структуры. Стихотворная форма анализируется во всех своих специфических особенностях (метр, ритм, строфа и т. д.) в исторической взаимосвязи формы и содержания.