

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Малая проза о Великой Отечественной войне в школьном изучении»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 405 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Амандурдыевой Айгуль

Научный руководитель

К.филол. н.

И.С. Похазникова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что события Великой Отечественной войны на долгие годы врезались в сознание людей, переживших ту тяжелую эпоху. Эхо бурного времени чувствуют не только современники войны, но и их сегодняшние потомки.

Один из лучших способов узнать о войне Великой Отечественной войне разносторонне, без предвзятости – прочитать книгу. Особенно написанную людьми, которые своими глазами видели военные действия. Такая литература обязательна для изучения в школе, потому что в ней представлена историческая летопись и переживания человека. В школьной программе малая проза о войне представлена произведениями таких писателей, как Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, М.А. Шолохов и др.

Обширный пласт литературы о Великой Отечественной войне создавался не только в ее годы, но в течение последующих десятилетий. Многие писатели были свидетелями событий военного времени, их опыт, мысли, переживания, осмысление пережитого легли в основу их произведений. Вследствие этого в школьной программе изучается литература, созданная в годы Великой Отечественной войны, и написанная позднее – в 1950-х, 1960-х.

Критический анализ исторического опыта при изучении литературы является важным фактором стратегии современного школьного литературного образования, необходимым условием научного познания, на основе которого создаются научно-методические концепции, происходит положительное влияние на подрастающее поколение. В то же время в школьных программах тема Великой Отечественной войны представлена, на наш взгляд, недостаточно. Учитель часто не имеет возможности в полном объеме охватить все основные проблемы военной прозы.

Объект исследования: процесс изучения малой прозы о Великой

Отечественной войне в контексте школьного литературного образования.

Предмет исследования: содержание и особенности преподавания литературы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах.

Цель исследования: сравнительный анализ методики изучения малой прозы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах.

Для достижения цели требуется выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Проанализировать список произведений о Великой Отечественной войне, изучаемых в школе;
3. Сделать выводы о методических возможностях их изучения в разных возрастных периодах восприятия школьника;
4. Изучить активные формы и методы преподавания литературы о Великой Отечественной войне на уроках в школе;
5. Проанализировать особенности изучения эпических и лирических произведений о войне на уроках литературы;
6. Сравнить содержание и особенности преподавания малой прозы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах;
7. Выделить основные проблемы при изучении малой прозы о Великой Отечественной войне в школах.

Методологическая и теоретическая база исследования определяется тем, что профессиональный интерес к вопросам развития методики обучения литературе предопределяет разновекторность научных исследований в данном направлении, которые базируются на работах Р.И. Альбеткова, О.Ю. Богдановой, Л.С. Выготского, Н.О. Корст, Б.А. Леонова, В.А. Корнюшина и др.

Новизна данного исследования заключается в попытке изучить методические, психологические и возрастные особенности постижения литературы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских

школах, определить спектр проблем изучения литературы о войне подростками, выявить специфику преподавания литературы о Великой Отечественной войне в туркменских школах с учетом национальных и культурных аспектов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что данный материал можно использовать для планирования и проведения уроков литературы, посвященных тематике Великой Отечественной войны, кроме того данное исследование будет полезно студентам филологических специальностей, а также учителям, преподающим литературу, в частности о Великой Отечественной войне в туркменских школах.

В работе использовались общие и специальные **методы исследования**, такие как анализ, синтез, обобщение, аналогия, метод «от общего к частному», сплошной выборки, компаративный, изучение научной литературы.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «**Теоретические основы преподавания литературы о Великой Отечественной войне в школе**» рассматриваются теоретические основы изучения художественных произведений о Великой Отечественной войне в школе, психолого-педагогические особенности восприятия школьниками литературных произведений о Великой Отечественной войне, а также формы и методы преподавания литературы о Великой Отечественной войне на уроках.

Литература военных лет, бесспорно, является одним из важнейших пластов в составе русской литературы. Порожденные болью, гневом и скорбью, радостью победы и горечью потерь, ее произведения имеют огромное значение. Вместе с тем, необходимо сказать, что миновало немало лет, прежде чем из огромного многообразия жанров, произведений, писателей, были определены те, с которыми учащимся необходимо познакомиться в школьной программе.

Знакомство с литературой времен Великой Отечественной войны осуществляется в несколько этапов. В восьмом классе основного периода обучения это знакомство только начинается. В это время в списке многих произведений и авторов присутствует имя А.Т. Твардовского, его поэма «Василий Теркин» - точнее, главы из этого великого произведения «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял».

Два часа в девятом классе отведено на изучение военной поэзии. За это время учащиеся имеют возможность познакомиться с лирическими произведениями на тему Великой Отечественной войны А.А. Ахматовой («Мужество», «Клятва»); К.М. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня...»); Ю.В. Друниной («Зинка»); М.В. Исаковского («Враги сожгли родную хату...»); Л.И. Ошанина («Дороги»), А.Т. Твардовского («Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки»); С. Орлова («Его зарыли в шар земной»).

В 10 и 11 классах изучаются такие произведения о Великой Отечественной войне, как «А зори здесь тихие...» Б.Васильева, «Живым не верится, что живы...», Л. Лазарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Анализируя художественную литературу о военном времени, «учащиеся знакомятся с биографиями выдающихся писателей, которые оставили глубокий след в истории и литературе. Значимой стороной обогащения подростков патриотическими чувствами является усвоение ими

исторического материала о героическом прошлом нашего народа, их стремление к укреплению могущества Родины, знание о мужестве российского воина в борьбе с иноземными захватчиками».

В процессе формирования патриотизма у учащихся важно учитывать их психологические возможности и возрастные особенности. В преподавании литературы о Великой Отечественной войне важно синтезировать различные методы, средства, приемы обучения, посредством которых у учащихся сформируются различные представления, мнения и суждения о тех событиях.

Работая над изучением героического прошлого нашего государства на страницах литературных произведений, учащиеся старших классов познают мысли, переживания и чувства простых солдат, воинов, защищавших Родину от врага, размышляют о значимости Победы и Великой Отечественной войны для нашей жизни, и жизни будущих поколений, задумываются о роли простого народа, о том, что такое настоящий человек и какой ценой достигается мир и слава нашей страны. На подобных уроках учащиеся беседуют о Великой Отечественной войне, выразительно читают стихи и прозу и анализируют сюжеты и героев военных произведений.

Формированию патриотизма у учащихся способствует выполнение на уроках литературы творческих заданий, таких как: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, нарисовать словесный портрет исторического героя и т.д. Применение музыкального сопровождения, элементов драматизации обеспечивает возможность создания особого эмоционального настроения на уроке, что во многом определяет его успех и результативность.

В главе 2 «Сравнительный анализ изучения малой прозы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах» рассматривается содержание, особенности преподавания, а также основные проблемы при изучении малой прозы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах.

Для анализа взяты российские учебники литературы последних лет обучения следующих авторов: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина, Н.В. Беляева.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: 7 класс – особенности труда писателя, авторская позиция; 8 класс – литература и история; 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы; 10 и 11 классы – линейный курс на историко-литературной основе. В 7 классе первая часть учебника посвящена устному народному творчеству, древнерусской литературе, русской литературе, литературным местам России. Во второй части учебника блок произведений о Великой Отечественной войне выделен в раздел с названием «Час мужества» и представлен такими авторами как: А.А. Ахматова, Е.М. Винокуров, Ф.А. Абрамов, Е.И. Носов, Ю.П. Казаков, Д.С. Лихачев.

В учебниках для 8 класса Великая Отечественная война представлена во второй части в стихах и песнях, проза не изучается.

В 9 классе малая проза о войне представлена произведением М.А.Шолохова «Судьба человека». Воспитательный потенциал этого произведения выходит далеко за рамки учебной параллели, в которой предусмотрено освоение школьной программой.

В учебниках для 10 класса произведений о Великой Отечественной войне нет. В 11 классе проза о Великой Отечественной войне представлена следующими авторами: Б.Л. Васильев, Л.И. Лазарев, Л.М. Леонов, В.П. Некрасов, А.И. Солженицын.

Жители Туркменистана высоко ценят и чтут память о трагедии Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., с трепетом относятся к изучению событий военных лет на уроках истории и литературы. Учащиеся туркменских школ изучают такие произведения о Великой Отечественной войне, как рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», повесть Чингиза Айтматова «Материнское поле», рассказ Ю.В. Бондарева «Простите нас». Мы не смогли найти непосредственно учебники русской литературы для

туркменских школ, поэтому сравнительный анализ проведен с опорой на список литературы и произведения, которые изучают как в русских, так и в туркменских школах. Информационной базой послужил экспериментальный учебник для учителей школ «Метод обучения литературе».

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» в туркменских школах изучается два часа. Повесть Чингиза Айтматова «Материнское поле» в туркменских школах изучается в 8 классе и ей отводится один час. Для изучения рассказа Ю.В. Бондарева «Простите нас» в туркменских школах выделяется час. Произведение Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие» не включено в программу туркменских школ.

Целью изучения малой прозы о Великой Отечественной войне является воспитание подрастающего поколения в духе верности Родине и патриотизма. Ученые и педагоги с помощью учебников проектируют систему ценностей, которая должна стать доминирующей в государстве. Ученики 5-6-х классов только начинают изучать саму литературу, в это время идёт подготовка к серьёзной литературе. В 7-8-х классах представления о военной теме расширяется, ученики знакомятся с более важными масштабными произведениями, чем в начальном этапе курса. В старших классах курс литературы о Великой Отечественной войне связан с историческим прошлым нашей страны.

В школьной программе по литературе отведено небольшое количество учебных часов на изучение произведений о Великой Отечественной войне, а в некоторых классах данный раздел предназначен для самостоятельного изучения. По нашему мнению, этого недостаточно. В целом историческая осведомленность подрастающего поколения поверхностна. Причина этого в том, что большинство современных школьников не проявляют такого интереса к историческим вопросам, как люди предыдущих поколений. Тем не менее, современные дети должны знать хотя бы минимум информации о Великой Отечественной войне, ее причины, характер и периодизацию.

В техническом плане приоритетной является проблема количества часов на изучение прозы о Великой Отечественной войне. Еще одной причиной может быть уровень развития того или иного класса. Эти проблемы каждый учитель должен решать не только с помощью разных методов и приёмов преподавания, но и путем включения в уроки краеведческого материала: прозы и стихов о войне своих земляков. Сближение уроков истории и литературы поможет решить проблему изучения произведения о войне. Помимо этого, в уроки можно включить киноматериалы, военные песни, например, на определённом уроке (открытый урок) ученикам можно показать короткометражный фильм.

В **Заключении** работы подводятся итоги исследования, намечаются перспективные направления дальнейшей разработки темы. В процессе исследования были решены следующие задачи: изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по проблеме исследования, проанализирован список произведений о Великой Отечественной войне, изучаемых в российских и туркменских школах с учетом возрастных особенностей учащихся, исследованы активные формы и методы преподавания литературы о Великой Отечественной войне в рамках изучения эпических и лирических произведений о войне на уроках литературы, проведен сравнительный анализ содержания и особенностей преподавания малой прозы о Великой Отечественной войне в российских и туркменских школах, а также определен спектр проблем изучения литературы посвященной событиям Великой Отечественной войны.