

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Литературно-критическое наследие И. А. Дедкова на уроках литературы в
старших классах**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики
Ивановой Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель

Профессор, к.филол.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы заключается в том, что творчеству И. А. Дедкова и его роли в становлении отечественной литературно-критической мысли второй половины XX столетия уделено недостаточное внимание в современных исследованиях, особо подробного изучения требует его путь формирования как критика и роль его творческого наследия в школьном процессе изучения литературы.

Поэтому **цель** данной работы – определить значение критическо-литературного наследия И. А. Дедкова и разработать механизм применения его творчества на уроках литературы.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие **задачи**:

1. Соотнести биографию И. А. Дедкова со становлением его творческих взглядов и мировоззрения на основе его собственных воспоминаний и воспоминаний современников;
2. Проследить и выделить основные черты творчества И. А. Дедкова, которые являются отражением литературной эпохи на основе:
 - А) Трудов, посвященных В. Быкову;
 - Б) Критики творчества С. Залыгина;
 - В) Оценок «деревенской» прозы.
3. Смоделировать методическую разработку урока литературы о роли творческого наследия критика.

Объектом исследовательской работы является творчество И. А. Дедкова.

Предметом является роль его критической мысли в литературе.

Методы исследования данной работы – аналитический, описательный, сравнительный.

В первую очередь в своем исследовании мы будем опираться на творчество И. А. Дедкова.

В работе были использованы следующие работы:

Ярким документом, отражающим общественные настроения 1970-х – первой половины 1980-х годов, стал «Дневник» И. Дедкова¹. Картины русской провинциальной жизни в городе Костроме в 1950-е –1980-е гг. XX в., журналистские заботы в областной газете «Северная правда», литературные труды и переписка с самыми известными писателями современности, наблюдения над людьми и разными событиями, общение с «шестидесятниками» – представителями искусства, литературы, науки города на Волге – всё имеется здесь. Значимым источником также послужило посвященное ему издание «Наше живое время»² – книга воспоминаний, статей и интервью.

В 1982 г. была издана книга «Во все концы дорога далека», написанная в Костроме. Нужно отметить, что именно здесь ярко видна оценка автором и Костромы, и провинции, и жизни в отдалении от столичных «очагов культуры»³, которые стали доминантами в изображении того повседневного быта, в который вынужден был окунуться молодой специалист.

В своей книге «Живое лицо времени» И. А. Дедков анализирует произведения как современных авторов, так и классиков, высказывая свое мнение о том, как литература отражает и влияет на общество и время. Он поднимает такие важные темы, как смысл и ценность литературных произведений, взаимодействие литературы и искусства, роль литературы в формировании культурного наследия и традиций⁴.

Вторая глава работы посвящена творчеству таких писателей, как В. Быков, С. Залыгин, и анализу «деревенской» литературы во главе с В. Беловым, Н. Рубцовым, Г. Троепольским, В. Распутиным.

«Возвращение к себе» – первый сборник статей. В книгу вошли портреты писателей Г. Троепольского, Е. Носова, В. Астафьева, В. Шукшина, В.

¹ Дедков, И. А. Дневник. – М., 2005. – 789 с.

² Игорь Дедков: Наше живое время. Книга воспоминаний, статей и интервью. – М., 2013. – 320 с.

³ Дедков, И. А. Во все концы дорога далека: Лит.-критич. очерки и статьи. – Ярославль, 1981. – 199 с.

⁴ Дедков, И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых восьмидесятых. – М., 1986. – 389 с.

Распутина, К. Воробьева, В. Быкова, В. Богомолова, Ф. Абрамова, Ю. Куранова. «Это не значит», – говорит автор, – что избранные мной писатели лучше других. Но я предпочел именно этих...»⁵.

Автор повести «На Иртыше», романов «Тропы Алтая», «Соленая падь», «Комиссия», «После бури», «Южноамериканский вариант» и многих других произведений, С. Залыгин известен и советским, и зарубежным читателям. Критик И. Дедков в своей книге «Сергей Залыгин» постоянно соотносит его работы с вехами биографии автора, с его раздумьями о духовных и нравственных истоках изображаемой жизни. Критик отмечает, что романы Залыгина тесно привязаны ко времени, даже с точными указаниями дат, и объясняет: «Точно обозначая время, Залыгин знал: жизнь, о которой он брался рассказывать, была переменчивой, ее словно раскачивало: то, что случилось в марте такого-то года, могло уже не случиться в апреле, или повернулось бы совсем иначе»⁶.

Одним из этапов его творческой деятельности стал сборник статей И. Дедкова «Живое лицо времени»⁷, в котором критик обращает внимание читателя на художественные открытия последнего десятилетия, отмеченные книгами Ф. Абрамова, Ю. Трифонова, В. Распутина, В. Быкова, А. Адамовича, В. Кондратьева.

О В. Быкове Дедков написал немало: две книги – «Василь Быков. Очерк творчества»⁸, «Василь Быков. Повесть о человеке, который выстоял»⁹ – и ряд рецензий и статей. Быкова и Дедкова связывала еще и личная переписка, которая на сегодняшний день представляет собой важный источник, позволяющий нам углубиться в мысли видных литературных деятелей.

⁵ Дедков, И. А. Возвращение к себе: Лит.-критич. статьи: Из опыта сов. прозы 60–70-х г.: герои, конфликты, нравств. искания. – М., 1978. – С. 319.

⁶ Дедков, И. А. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985. – С. 431.

⁷ Дедков, И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых восьмидесятых. – М., 1986. – 389 с.

⁸ Дедков, И. А. Василь Быков: Очерк творчества. – М., 1980. – 288 с.

⁹ Дедков, И. А. Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. – М., 1990. – 308 с.

Ценным источником для нас также является интервью И. А. Дедкова Е. Ю. Зубковой, из которого можно почерпнуть множество фактов, связанных с его личной биографией, проследить процесс его становления как критика, а также найти ответы на многие философско-исторические вопросы, волновавшие его как публициста¹⁰.

Основная часть работы состоит из трех глав, поделенных на параграфы. Первая глава посвящена дневникам И. Дедкова, его интервью и анализу воспоминаний его современников. Вторая глава посвящена творчеству Дедкова как отражению критической мысли изучаемой литературной эпохи. Третья глава является практической; в ней предложен план-конспект урока, посвященного И. Дедкову и его творческому наследию.

¹⁰ Интервью доктору исторических наук Е. Ю. Зубковой // Игорь Дедков: наше живое время: книга воспоминаний, статей и интервью. – М., 2013. – С. 21.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава работы посвящена проблеме становления взглядов И. А. Дедкова, которые ярко выражены как в его дневниках, так и в воспоминаниях современников. Также в главе освещается профессиональное становление как критика. Нами было отмечено, что уже в годы студенчества в характере И. Дедкова присутствовало протестное начало. После того, как Дедков волею судьбы был распределен на работу рядовым журналистом в областную партийную газету «Северная правда», начинается его новый этап профессионального развития как критика. Из писем и дневниковых записей И. А. Дедкова мы узнаем о его отношении к Костроме, о который позже напишет: «Я благодарен русской провинции за уроки стойкости и скромности, за мудрость и консерватизм ее живой жизни»¹¹. Преодолевая многочисленные препятствия на пути адаптации к новой, непривычной обстановке, И. А. Дедков писал: «Когда я сижу в каком-нибудь Парфеньеве, я ненавижу сытую, блестящую Москву и преклоняюсь перед народниками 70-х»¹². Также большое влияние на становление мировоззренческих взглядов Дедкова оказало знакомство с так называемой «кадетской литературой». Мы предположили, что, обратившись к этим авторам, он многое ассимилировал в своём мировоззрении и литературной критике.

Во второй части главы мы обращаемся к книге «Наше живое время», в которой собраны воспоминания людей, которые были знакомы с критиком. Среди авторов – Лев Аннинский, Наиль Биккенин, Василь Быков, Отто Лацис, Станислав Лесневский, Владимир Леонович, Виктор Розов, Андрей Турков, Фёдор Цанн-Кай-Си, Сергей Яковлев и другие одноклассники, однокурсники, друзья Дедкова. Все его современники говорят о нем, как о человечном во всех проявлениях человеке, чутком к другим людям. Игорь Александрович Дедков умел оказывать огромное влияние на людей, и оно проявилось

¹¹ Дедков, И. А. Наше слово – не пустой звук // Игорь Дедков: наше живое время: книга воспоминаний, статей и интервью. – С. 10.

¹² Зайцев, А. В. Как Игорь Дедков в Кострому приехал // Historia provinciae – журнал региональной истории. 2021. – Т. 5. – № 2. – С. 511.

исключительно благотворно: «Не будь его, я, возможно, прожил свою жизнь легче, проще и благополучнее, но как человек был бы хуже»¹³. Ему действительно был свойствен неподдельный живой интерес к жизни, к судьбе человека, его житейским делам и проблемам, к познанию жизни во всех её проявлениях. Да, конечно И. Дедков и был советским человеком, но в его наилучших проявлениях и человеческих качествах. Честный и добросовестный на своей непосредственной службе, образцовый семьянин, помимо всего этого он неустанно и целенаправленно следовал своему жизненному призванию – труду литературного критика.

Вторая глава работы посвящена творчеству И. А. Дедкова. В первом параграфе главы мы проанализировали критические статьи и книги, посвященные В. Быкову. Мы приходим к выводу, что произведения В. Быкова были интересны И. А. Дедкову, что каждое произведение Быкова в своей основе содержало внутренний конфликт, происходящий на фоне интенсивных военных событий, где выбор совершается, оголяя человеческую душу. Критика очень интересовала именно те жизненные ситуации, которые в полной мере раскрывали персонажей, позволяли ему представить человеческую сущность как наиболее заметную и значимую, показать ее в момент наиболее яркого проявления. Он показывает, как нравственность и человечность народа выражается в ежедневных мелочах, как люди выживают в тяжелых условиях и продолжают жить, несмотря на все трудности и страдания. Именно эти основные черты красной нитью тянутся сквозь критические статьи Дедкова.

Следующая часть главы посвящена анализу критических статей, посвященных С. Залыгину. проблемы экологии были в жизни и творчестве С. П. Залыгина основными. Критик сумел точно подметить, что в своих произведениях Залыгин призывал людей осознать свою ответственность перед природой и начать бережно относиться к окружающей среде. Как человек,

¹³Дурилов, А. Игорь Александрович Дедков. [Электронный ресурс]: Эл. журнал «Кострома губернская». - URL: <https://kostromka.ru/philosophy/durilov/14.php> (дата обращения: 20.05.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

всецело преданный исследованию и изучению тайн природы, он всегда вносил в свою писательскую работу ценности и дух уважения к ней. В своих произведениях Залыгин зачастую раскрывал трагедию разрушения природы и необратимость последствий для человечества, если не возьмет на себя ответственность за сохранение окружающей среды и своего же будущего. По убеждению Дедкова, для С. Залыгина «наука о природе и наука о человеческом обществе переплетены крепко»¹⁴. К тому же автор, по словам критика, через своих героев пытается воспроизвести не только состояние жизни, самочувствие человека в конкретных исторических обстоятельствах, но и состояние мысли, состояние умов.

Заключительная часть главы посвящена деревенской прозе в оценке критика. Нужно отметить, что для И. Дедкова она была не просто «деревенская», а «провинциальная проза». По мнению критика, многие герои произведений «деревенской прозы» сохраняют достоинство, честь, волю к лучшему, к справедливости, хранят в себе зов дома, деревни, родной земли, и это в них – как центр тяжести, причина и гарантия их устойчивости и надежности. Он риторически вопрошает: не тем ли дороги нам лучшие произведения «деревенской» прозы, что через них в нас оттесняется мелкое и возрождается лучшее – лучшие силы подлинного, общественного человека, человека для других, для общества, страны?»¹⁵. Писателям «провинциальной прозы» И. А. Дедков отводит большое место в своем творчестве именно потому, что она стала выражением национального самосознания.

В заключительной главе работы находится методическая разработка плана-конспекта урока-семинара на тему: «Литературное наследие критика Игоря Дедкова и “провинциальная” проза», целью которого является создать условия для осмысления понятия «критика» и познакомить учащихся с литературной деятельностью И. А. Дедкова.

¹⁴ Дедков, И. А. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985. – С. 189.

¹⁵ Дедков, И. А. Живое лицо времени. – С. 387.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игорь Дедков – литературный критик, который внёс немалый вклад в развитие литературной критики, но в «наше» время мало изучается и рассматривается. Именно поэтому и была определена тема данной научной работы. Мы считаем, что нужно приложить все усилия, чтобы «забытые имена» смогли увидеть новый свет.

Для Дедкова Кострома – это по-настоящему счастливые годы. Его отношение к городу, в котором ему пришлось прожить более тридцати лет и превратиться из начинающего журналиста в известного литературного критика, было неоднозначным. Многие в Костроме казались чужим, вызывало отторжение, удивление, досаду и непонимание. Среди гаммы эмоций, которые прорываются в тексте публикуемого эссе, наиболее отчетливо проявляются чувства одиночества, заброшенности, чуждости его личного экзистенциального существования повседневному быту и культуре провинциального города и населяющих его горожан. Прежде чужой город становится для Дедкова по-настоящему своим.

Позиция И. А. Дедкова – литература не должна быть использована только как инструмент политической пропаганды или распространения идеологических взглядов, она должна быть рассмотрена как искусство, которое создается с целью передачи человеческого опыта и эмоций. Он отмечал, что критик должен оценивать литературное произведение по его художественным качествам, а не по тому, насколько оно соответствует партийной линии.

Причина, по которой Дедков такое внимание уделял деревенской прозе находится не только в творчестве писателей-деревенщиков, но и в мифотворчестве критиков и публицистов. Именно они стали создавать религиозно-мифологическое представление о русском патриотизме, на свой лад перетолковывая прозу о деревне. Дедкова как критика не удовлетворяла интерпретация деревенской прозы в партийных интересах. В своей статье он спорил с использованием литературных текстов в качестве политического

аргумента, хотел напомнить, в чем состоит подлинная задача литературного критика. Центральный полемический мотив статьи – борьба с пренебрежительным отношением к литературе. Он считал, что деревенская проза не может быть оценена только в рамках политической жизни страны, но должна быть рассмотрена как часть культурного и исторического наследия России. Это позволяет понимать, почему Дедков уделял такое внимание деревенской прозе, и в чем состояла его критическая позиция.

Дедков посвятил свою жизнь литературе, и его труды – не только источник удовольствия для читателя, но и настоящее наследие для всего общества. Как критик, Игорь Дедков оставил след в культуре исключительной глубины и значимости. Его статьи необходимо читать и перечитывать, чтобы лучше понимать мир и человеческую природу. Будем надеяться, что его творческое наследие будет продолжать жить и дальше, и его книги будут доступны людям всего мира.

В ходе работы практически нами было выяснено, что критика должна присутствовать и в школьном изучении. Это даёт новый взгляд на художественную литературу. Критические статьи смогут помочь учащимся в написании сочинений, эссе, экзаменов. Изучение литературно-критических статей повышает уровень литературной образованности школьников, формируя понятие о литературной критике как об одном из видов литературного творчества, целью которого является истолкование художественных произведений, а также явлений жизни, в них отраженных. Русская литературная критика феномен культуры.

Таким образом, можно утверждать, что основная цель данной работы достигнута, исходя из выполненных задач. И. А. Дедков стал не только литературным критиком, но и патриотом своей провинции и родной земли. Его творчество стало своего рода свидетельством того, что и в самых отдаленных уголках России есть своя культура, свои традиции и свои герои.

