

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Литературно-критическое наследие И. А. Дедкова на уроках литературы в  
старших классах**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики  
Ивановой Елизаветы Сергеевны

Научный руководитель

Профессор, к.филол.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.А. Книгин

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** данной работы заключается в том, что творчеству И. А. Дедкова и его роли в становлении отечественной литературно-критической мысли второй половины XX столетия уделено недостаточное внимание в современных исследованиях, особо подробного изучения требует его путь формирования как критика и роль его творческого наследия в школьном процессе изучения литературы.

Поэтому **цель** данной работы – определить значение критическо-литературного наследия И. А. Дедкова и разработать механизм применения его творчества на уроках литературы.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие **задачи**:

1. Соотнести биографию И. А. Дедкова со становлением его творческих взглядов и мировоззрения на основе его собственных воспоминаний и воспоминаний современников;
2. Проследить и выделить основные черты творчества И. А. Дедкова, которые являются отражением литературной эпохи на основе:
  - А) Трудов, посвященных В. Быкову;
  - Б) Критики творчества С. Залыгина;
  - В) Оценок «деревенской» прозы.
3. Смоделировать методическую разработку урока литературы о роли творческого наследия критика.

**Объектом** исследовательской работы является творчество И. А. Дедкова.

**Предметом** является роль его критической мысли в литературе.

**Методы исследования** данной работы – аналитический, описательный, сравнительный.

В первую очередь в своем исследовании мы будем опираться на творчество И. А. Дедкова.

В работе были использованы следующие работы:

Ярким документом, отражающим общественные настроения 1970-х – первой половины 1980-х годов, стал «Дневник» И. Дедкова<sup>1</sup>. Картины русской провинциальной жизни в городе Костроме в 1950-е –1980-е гг. XX в., журналистские заботы в областной газете «Северная правда», литературные труды и переписка с самыми известными писателями современности, наблюдения над людьми и разными событиями, общение с «шестидесятниками» – представителями искусства, литературы, науки города на Волге – всё имеется здесь. Значимым источником также послужило посвященное ему издание «Наше живое время»<sup>2</sup> – книга воспоминаний, статей и интервью.

В 1982 г. была издана книга «Во все концы дорога далека», написанная в Костроме. Нужно отметить, что именно здесь ярко видна оценка автором и Костромы, и провинции, и жизни в отдалении от столичных «очагов культуры»<sup>3</sup>, которые стали доминантами в изображении того повседневного быта, в который вынужден был окунуться молодой специалист.

В своей книге «Живое лицо времени» И. А. Дедков анализирует произведения как современных авторов, так и классиков, высказывая свое мнение о том, как литература отражает и влияет на общество и время. Он поднимает такие важные темы, как смысл и ценность литературных произведений, взаимодействие литературы и искусства, роль литературы в формировании культурного наследия и традиций<sup>4</sup>.

Вторая глава работы посвящена творчеству таких писателей, как В. Быков, С. Залыгин, и анализу «деревенской» литературы во главе с В. Беловым, Н. Рубцовым, Г. Троепольским, В. Распутиным.

«Возвращение к себе» – первый сборник статей. В книгу вошли портреты писателей Г. Троепольского, Е. Носова, В. Астафьева, В. Шукшина, В.

---

<sup>1</sup> Дедков, И. А. Дневник. – М., 2005. – 789 с.

<sup>2</sup> Игорь Дедков: Наше живое время. Книга воспоминаний, статей и интервью. – М., 2013. – 320 с.

<sup>3</sup> Дедков, И. А. Во все концы дорога далека: Лит.-критич. очерки и статьи. – Ярославль, 1981. – 199 с.

<sup>4</sup> Дедков, И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых восьмидесятых. – М., 1986. – 389 с.

Распутина, К. Воробьева, В. Быкова, В. Богомолова, Ф. Абрамова, Ю. Куранова. «Это не значит», – говорит автор, – что избранные мной писатели лучше других. Но я предпочел именно этих...»<sup>5</sup>.

Автор повести «На Иртыше», романов «Тропы Алтая», «Соленая падь», «Комиссия», «После бури», «Южноамериканский вариант» и многих других произведений, С. Залыгин известен и советским, и зарубежным читателям. Критик И. Дедков в своей книге «Сергей Залыгин» постоянно соотносит его работы с вехами биографии автора, с его раздумьями о духовных и нравственных истоках изображаемой жизни. Критик отмечает, что романы Залыгина тесно привязаны ко времени, даже с точными указаниями дат, и объясняет: «Точно обозначая время, Залыгин знал: жизнь, о которой он брался рассказывать, была переменчивой, ее словно раскачивало: то, что случилось в марте такого-то года, могло уже не случиться в апреле, или повернулось бы совсем иначе»<sup>6</sup>.

Одним из этапов его творческой деятельности стал сборник статей И. Дедкова «Живое лицо времени»<sup>7</sup>, в котором критик обращает внимание читателя на художественные открытия последнего десятилетия, отмеченные книгами Ф. Абрамова, Ю. Трифонова, В. Распутина, В. Быкова, А. Адамовича, В. Кондратьева.

О В. Быкове Дедков написал немало: две книги – «Василь Быков. Очерк творчества»<sup>8</sup>, «Василь Быков. Повесть о человеке, который выстоял»<sup>9</sup> – и ряд рецензий и статей. Быкова и Дедкова связывала еще и личная переписка, которая на сегодняшний день представляет собой важный источник, позволяющий нам углубиться в мысли видных литературных деятелей.

---

<sup>5</sup> Дедков, И. А. Возвращение к себе: Лит.-критич. статьи: Из опыта сов. прозы 60–70-х г.: герои, конфликты, нравств. искания. – М., 1978. – С. 319.

<sup>6</sup> Дедков, И. А. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985. – С. 431.

<sup>7</sup> Дедков, И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых восьмидесятых. – М., 1986. – 389 с.

<sup>8</sup> Дедков, И. А. Василь Быков: Очерк творчества. – М., 1980. – 288 с.

<sup>9</sup> Дедков, И. А. Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. – М., 1990. – 308 с.

Ценным источником для нас также является интервью И. А. Дедкова Е. Ю. Зубковой, из которого можно почерпнуть множество фактов, связанных с его личной биографией, проследить процесс его становления как критика, а также найти ответы на многие философско-исторические вопросы, волновавшие его как публициста<sup>10</sup>.

Основная часть работы состоит из трех глав, поделенных на параграфы. Первая глава посвящена дневникам И. Дедкова, его интервью и анализу воспоминаний его современников. Вторая глава посвящена творчеству Дедкова как отражению критической мысли изучаемой литературной эпохи. Третья глава является практической; в ней предложен план-конспект урока, посвященного И. Дедкову и его творческому наследию.

---

<sup>10</sup> Интервью доктору исторических наук Е. Ю. Зубковой // Игорь Дедков: наше живое время: книга воспоминаний, статей и интервью. – М., 2013. – С. 21.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава работы посвящена проблеме становления взглядов И. А. Дедкова, которые ярко выражены как в его дневниках, так и в воспоминаниях современников. Также в главе освещается профессиональное становление как критика. Нами было отмечено, что уже в годы студенчества в характере И. Дедкова присутствовало протестное начало. После того, как Дедков волею судьбы был распределен на работу рядовым журналистом в областную партийную газету «Северная правда», начинается его новый этап профессионального развития как критика. Из писем и дневниковых записей И. А. Дедкова мы узнаем о его отношении к Костроме, о который позже напишет: «Я благодарен русской провинции за уроки стойкости и скромности, за мудрость и консерватизм ее живой жизни»<sup>11</sup>. Преодолевая многочисленные препятствия на пути адаптации к новой, непривычной обстановке, И. А. Дедков писал: «Когда я сижу в каком-нибудь Парфеньеве, я ненавижу сытую, блестящую Москву и преклоняюсь перед народниками 70-х»<sup>12</sup>. Также большое влияние на становление мировоззренческих взглядов Дедкова оказало знакомство с так называемой «кадетской литературой». Мы предположили, что, обратившись к этим авторам, он многое ассимилировал в своём мировоззрении и литературной критике.

Во второй части главы мы обращаемся к книге «Наше живое время», в которой собраны воспоминания людей, которые были знакомы с критиком. Среди авторов – Лев Аннинский, Наиль Биккенин, Василь Быков, Отто Лацис, Станислав Лесневский, Владимир Леонович, Виктор Розов, Андрей Турков, Фёдор Цанн-Кай-Си, Сергей Яковлев и другие одноклассники, однокурсники, друзья Дедкова. Все его современники говорят о нем, как о человечном во всех проявлениях человеке, чутком к другим людям. Игорь Александрович Дедков умел оказывать огромное влияние на людей, и оно проявилось

---

<sup>11</sup> Дедков, И. А. Наше слово – не пустой звук // Игорь Дедков: наше живое время: книга воспоминаний, статей и интервью. – С. 10.

<sup>12</sup> Зайцев, А. В. Как Игорь Дедков в Кострому приехал // Historia provinciae – журнал региональной истории. 2021. – Т. 5. – № 2. – С. 511.

исключительно благотворно: «Не будь его, я, возможно, прожил свою жизнь легче, проще и благополучнее, но как человек был бы хуже»<sup>13</sup>. Ему действительно был свойствен неподдельный живой интерес к жизни, к судьбе человека, его житейским делам и проблемам, к познанию жизни во всех её проявлениях. Да, конечно И. Дедков и был советским человеком, но в его наилучших проявлениях и человеческих качествах. Честный и добросовестный на своей непосредственной службе, образцовый семьянин, помимо всего этого он неустанно и целенаправленно следовал своему жизненному призванию – труду литературного критика.

Вторая глава работы посвящена творчеству И. А. Дедкова. В первом параграфе главы мы проанализировали критические статьи и книги, посвященные В. Быкову. Мы приходим к выводу, что произведения В. Быкова были интересны И. А. Дедкову, что каждое произведение Быкова в своей основе содержало внутренний конфликт, происходящий на фоне интенсивных военных событий, где выбор совершается, оголяя человеческую душу. Критика очень интересовала именно те жизненные ситуации, которые в полной мере раскрывали персонажей, позволяли ему представить человеческую сущность как наиболее заметную и значимую, показать ее в момент наиболее яркого проявления. Он показывает, как нравственность и человечность народа выражается в ежедневных мелочах, как люди выживают в тяжелых условиях и продолжают жить, несмотря на все трудности и страдания. Именно эти основные черты красной нитью тянутся сквозь критические статьи Дедкова.

Следующая часть главы посвящена анализу критических статей, посвященных С. Залыгину. проблемы экологии были в жизни и творчестве С. П. Залыгина основными. Критик сумел точно подметить, что в своих произведениях Залыгин призывал людей осознать свою ответственность перед природой и начать бережно относиться к окружающей среде. Как человек,

---

<sup>13</sup>Дурилов, А. Игорь Александрович Дедков. [Электронный ресурс]: Эл. журнал «Кострома губернская». - URL: <https://kostromka.ru/philosophy/durilov/14.php> (дата обращения: 20.05.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

всецело преданный исследованию и изучению тайн природы, он всегда вносил в свою писательскую работу ценности и дух уважения к ней. В своих произведениях Залыгин зачастую раскрывал трагедию разрушения природы и необратимость последствий для человечества, если не возьмет на себя ответственность за сохранение окружающей среды и своего же будущего. По убеждению Дедкова, для С. Залыгина «наука о природе и наука о человеческом обществе переплетены крепко»<sup>14</sup>. К тому же автор, по словам критика, через своих героев пытается воспроизвести не только состояние жизни, самочувствие человека в конкретных исторических обстоятельствах, но и состояние мысли, состояние умов.

Заключительная часть главы посвящена деревенской прозе в оценке критика. Нужно отметить, что для И. Дедкова она была не просто «деревенская», а «провинциальная проза». По мнению критика, многие герои произведений «деревенской прозы» сохраняют достоинство, честь, волю к лучшему, к справедливости, хранят в себе зов дома, деревни, родной земли, и это в них – как центр тяжести, причина и гарантия их устойчивости и надежности. Он риторически вопрошает: не тем ли дороги нам лучшие произведения «деревенской» прозы, что через них в нас оттесняется мелкое и возрождается лучшее – лучшие силы подлинного, общественного человека, человека для других, для общества, страны?»<sup>15</sup>. Писателям «провинциальной прозы» И. А. Дедков отводит большое место в своем творчестве именно потому, что она стала выражением национального самосознания.

В заключительной главе работы находится методическая разработка плана-конспекта урока-семинара на тему: «Литературное наследие критика Игоря Дедкова и “провинциальная” проза», целью которого является создать условия для осмысления понятия «критика» и познакомить учащихся с литературной деятельностью И. А. Дедкова.

---

<sup>14</sup> Дедков, И. А. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985. – С. 189.

<sup>15</sup> Дедков, И. А. Живое лицо времени. – С. 387.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игорь Дедков – литературный критик, который внёс немалый вклад в развитие литературной критики, но в «наше» время мало изучается и рассматривается. Именно поэтому и была определена тема данной научной работы. Мы считаем, что нужно приложить все усилия, чтобы «забытые имена» смогли увидеть новый свет.

Для Дедкова Кострома – это по-настоящему счастливые годы. Его отношение к городу, в котором ему пришлось прожить более тридцати лет и превратиться из начинающего журналиста в известного литературного критика, было неоднозначным. Многие в Костроме казались чужим, вызывало отторжение, удивление, досаду и непонимание. Среди гаммы эмоций, которые прорываются в тексте публикуемого эссе, наиболее отчетливо проявляются чувства одиночества, заброшенности, чуждости его личного экзистенциального существования повседневному быту и культуре провинциального города и населяющих его горожан. Прежде чужой город становится для Дедкова по-настоящему своим.

Позиция И. А. Дедкова – литература не должна быть использована только как инструмент политической пропаганды или распространения идеологических взглядов, она должна быть рассмотрена как искусство, которое создается с целью передачи человеческого опыта и эмоций. Он отмечал, что критик должен оценивать литературное произведение по его художественным качествам, а не по тому, насколько оно соответствует партийной линии.

Причина, по которой Дедков такое внимание уделял деревенской прозе находится не только в творчестве писателей-деревенщиков, но и в мифотворчестве критиков и публицистов. Именно они стали создавать религиозно-мифологическое представление о русском патриотизме, на свой лад перетолковывая прозу о деревне. Дедкова как критика не удовлетворяла интерпретация деревенской прозы в партийных интересах. В своей статье он спорил с использованием литературных текстов в качестве политического

аргумента, хотел напомнить, в чем состоит подлинная задача литературного критика. Центральный полемический мотив статьи – борьба с пренебрежительным отношением к литературе. Он считал, что деревенская проза не может быть оценена только в рамках политической жизни страны, но должна быть рассмотрена как часть культурного и исторического наследия России. Это позволяет понимать, почему Дедков уделял такое внимание деревенской прозе, и в чем состояла его критическая позиция.

Дедков посвятил свою жизнь литературе, и его труды – не только источник удовольствия для читателя, но и настоящее наследие для всего общества. Как критик, Игорь Дедков оставил след в культуре исключительной глубины и значимости. Его статьи необходимо читать и перечитывать, чтобы лучше понимать мир и человеческую природу. Будем надеяться, что его творческое наследие будет продолжать жить и дальше, и его книги будут доступны людям всего мира.

В ходе работы практически нами было выяснено, что критика должна присутствовать и в школьном изучении. Это даёт новый взгляд на художественную литературу. Критические статьи смогут помочь учащимся в написании сочинений, эссе, экзаменов. Изучение литературно-критических статей повышает уровень литературной образованности школьников, формируя понятие о литературной критике как об одном из видов литературного творчества, целью которого является истолкование художественных произведений, а также явлений жизни, в них отраженных. Русская литературная критика феномен культуры.

Таким образом, можно утверждать, что основная цель данной работы достигнута, исходя из выполненных задач. И. А. Дедков стал не только литературным критиком, но и патриотом своей провинции и родной земли. Его творчество стало своего рода свидетельством того, что и в самых отдаленных уголках России есть своя культура, свои традиции и свои герои.

