

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Изучение рассказов А. П. Платонова в 5-6 классах школы»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Юрьевой Елены Артемовны

Научный руководитель:

доцент, канд. филол. наук _____

А. В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования основными целями предмета литература в школе являются осознание чтения как способа включения в национальную культуру, обучение умению анализировать и интерпретировать текст, находить стилистические, языковые особенности и изобразительные средства. Несмотря на большую методическую традицию изучения художественного произведения в школе, проблема воспитания читателя не теряет **актуальности**.

Принципиально важным этапом в этом процессе оказывается 5-6 класс, когда главной целью литературного образования становится развитие у школьника интереса к чтению. В этом возрасте дети читают эмоционально, связывая текст со своим опытом, переживая события вместе с героями, поэтому важно не сосредотачиваться исключительно на анализе текста, а давать детям возможность высказывать свои мысли, показывать чувства, учить их аргументировать свое мнение и постепенно формировать их читательские компетенции.

Школьникам интересно читать про детей, так как в этом случае им легче соотнести рассказанную историю с личным переживанием. В связи с этим во внеклассное чтение активно включаются произведения современных детских авторов. Но воспитание читателя также предполагает развитие у школьников художественного вкуса, поэтому необходимо знакомить учащихся с образцами художественной литературы, что и делает школьная программа. К таким текстам, несомненно, принадлежат рассказы Андрея Платонова.

Тема детства сквозная в творчестве писателя. Н. В. Корниенко главной темой писателя называет «преодоление сиротства как главной катастрофы XX

века, возвращение ребенка домой, в семью»¹. И. Б. Городецкий в статье «Семиотика детства в “волшебно-реалистических” сказках А. Платонова» анализирует платоновскую концепцию детства. Он выделяет несколько подсистем в этой концепции: «ребенок в историческом контексте, ребенок в отношении к природе: “среди растений и животных”, ребенок в семье, “сокровенное” в душе ребенка»². Автор обозначает базовые семантические поля, такие как: «мать и отец, родной дом участвуют в формировании личности ребенка; помимо родителей, душу ребенка формирует окружающий его мир; сиротство – большая беда; дети и старики – родственные души; господство доброты»³. О слиянии «детства» и «старости» говорит и Е. И. Аюпова в статье «Концепт “ребенок” в рассказах Андрея Платонова»: «в платоновской мифопозитике образ ребенка на глубинном уровне связан с понятиями времени и вечности, с идеей соединения прошлого и будущего»⁴. Сам Платонов высказывает эту мысль в статье «Клуб-школа»: ««В ребенке сосредоточено все прошлое жизни, и в этом прошлом чуть очерчены контуры будущего»⁵. Об особом отношении писателя к детству говорит Н. Г. Полтавцева: «“Детство”, как и “старость”, для Платонова – метафизический возраст, проживание которого дает человеку понятие о том, как возможна остраненность от “взрослого” мира, нормированного на основании принятых концептов и установок <...> Детство, по Платонову, – единственная подлинная реальность, которая нам когда-то была дана. И только в этой реальности ребенок, как и сам создатель, дает имена вещам»⁶.

¹ Корниенко, Н. В. Комментарий // Платонов А. П. Сухой хлеб: Рассказы, сказки. Сост., подготовка текста, комментарии Н. В. Корниенко. 2-е изд., стереотип. – М.: Время, 2012. – С. 382.

² Городецкий, И.Б. Семиотика детства в «Волшебно-реалистических» сказках А. П. Платонова (корпусное исследование) // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – №3. – С. 57.

³ Там же. – С. 60.

⁴ Аюпова, Е. И. Концепт «ребенок» в рассказах Андрея Платонова // Вестник ЧелГУ. – 2008. – №30. – С. 20.

⁵ Платонов А. П. Фабрика литературы: Литературная критика и публицистика / Сост., подготовка текста, комментарии Н. В. Корниенко. – М.: Время, 2011. – С. 603.

⁶ Полтавцева, Н. Г. Текст и интертекст в детских рассказах Платонова 50-х годов // Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. – СПб : Наука, 2000. – С. 62.

Е. И. Аюпова анализирует особое мировосприятие платоновских героев-детей. На примере рассказа «Никита» автор говорит об антропоморфизме детского восприятия, желании победить смерть, оживить умерших близких людей, что связано с «такой нравственной особенностью ребенка, как доброе сердце»⁷. Об этом же говорит Л. Червякова: «ощущение онтологического родства со всем миром выражает представление ребенка о своем существовании вне времени и вне его границ. Ребенку свойственен взгляд на мир, исключающий присутствие смерти как абсолютного исчезновения: умерший не исчезает из мира, а превращается в другое существо»⁸.

Еще одной важной чертой ребенка в текстах Платонова Е. И. Аюпова выделяет равнодушие к жизни. Именно это желание познать все вокруг себя, изучить все сущее, понять механизм жизни отличает, по мнению исследователя, платоновских детей. Автор также говорит об особенностях детского взгляда, их глаз – и как способа познания мира, и как способа увидеть его сущность. Подтверждением этого высказывания становится рассказ «Уля», в котором у главной героини – маленькой девочки – в глазах каждый мог видеть самое важное, самое любимое для себя. Герои-дети у Платонова чисты, их сила в наивности, в стремлении познать жизнь.

О необыкновенной, неосознанной силе детей в произведениях Платонова говорит В. А. Чалмаев: «Дети – надежда будущего и прошедшего – в наибольшей мере ощущают “вкус чуда”, присутствующий в действительности, самой пресной, скучной с точки зрения усталого сознания взрослых. Их физическое зрение неотделимо от любви к миру, они живут стихийно, не для себя и не для других, а со всеми и для всех. Все слабое, наивное, смешное, вытесненное из мира взрослых, находит часто утешение в

⁷ Аюпова, Е. И. Концепт 'ребенок' в рассказах Андрея Платонова // Вестник ЧелГУ. – 2008. – №30. – С. 20.

⁸ Цит. по: Хрящева, Н. П. Топосы детства и прием "вербальной иконы" в поэтике детских рассказов А. П. Платонова 1920-1930-х годов // Детские чтения. – 2014. - №1. – С. 156.

мире детей»⁹. О необыкновенной силе детских образов говорится и в работе Е. А. Васильевой: «Дети в художественном мире писателя – это будущее, надежда. Через отношение к детям платоновские герои раскрываются со стороны человечности и одухотворенности»¹⁰. Кажется, главным образом в рассказах Платонова о детях становится образ природы – растений и животных. Окружающий мир становится для ребенка и источником познания жизни, и воспитателем, и другом, а также раскрывает всю его душу. Так об отношении ребенка и природы в текстах Платонова говорит В. А. Чалмаев: «Между жизнью природы и сопереживающей душой ребенка исчезают все преграды, и становится возможным единение, перед которым преклоняются взрослые»¹¹.

Особый взгляд на ребенка, философский подтекст произведений, сложный язык, зашифрованный, закодированный образами-символами – все это делает произведения А. Платонова сложными, но одновременно интересными для школьников.

Выбор в качестве материала исследования рассказа связан с тем, что это основной жанр литературы, с которым учитель работает в средней школе. По учебникам В. Я. Коровиной в 5 классе на изучение рассказа отводится 30 часов из 102, в 6 – 31 час из 102. Поэтому одной из важнейших проблем современной методики преподавания литературы является поиск путей изучения эпического произведения малой формы в школе.

Целью работы является исследование подходов к изучению рассказов А. Платонова в 5-6 классах.

Для достижения поставленной цели нужно выполнить следующие **задачи**:

– рассмотреть разные методы анализа эпического текста;

⁹ Чалмаев, В. А. Андрей Платонов – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 148.

¹⁰ Васильева, Е. А. Изучение творчества А. Платонова в процессе литературного образования. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 2005. – С. 7.

¹¹ Чалмаев, В. А. Андрей Платонов – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 148.

– рассмотреть подходы к изучению рассказов А. Платонова, предлагаемые авторами учебников и практикующими учителями;

– создать свои разработки уроков по текстам «Никита» и «Корова», используя разные подходы к изучению эпического текста малой формы в школе.

В качестве материала исследования выступает ряд авторских программ под редакцией В. Я. Коровиной, Г. В. Москвина, Т. Ф. Курдюмовой, В. Ф. Чертова, Б. А. Ланина, Г. С. Меркина, А. Н. Архангельского, О. М. Александровой и И. Н. Сухих, а также учебники по литературе. Для изучения современной методики и ее основных направлений использовались работы Н. М. Свириной, Е. С. Романичевой и С. П. Лавлинского, материалы проекта ММСО. Пушкин и онлайн-конференции «Современный урок литературы: что делать?». Общими идеями современной методики являются: деятельностный диалог с учениками, в котором знания они добывают самостоятельно, а не получают готовыми; приобщение к чтению с удовольствием; поощрение самостоятельного чтения учеников разной литературы; введение учеников в широкий культурный контекст на уроке; связь классики с современной литературой. Особый интерес представляет связь литературы с другими искусствами, в частности, с кинематографом. Основная работа, посвященная киноэстетике, – книга Ю. М. Лотмана и Ю. Г. Цивьян «Диалог с экраном»¹². Используются также работы И. А. Лиходкиной,¹³ А. М. Антиповой,¹⁴ М. А. Павловой¹⁵.

Тексты А. Платонова берутся из шестого тома собраний сочинений писателя, подготовленного Н. В. Корниенко. Шестой том называется «Сухой

¹² Лотман, Ю. М. Диалог с экраном – Таллин : Александра, 1994. – 117 стр.

¹³ Лиходкина, И. А. Отражение литературных образов в кинематографе или особенности интерсемиотического перевода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, – 2017. – № 3. – Ч. 3. – С. 128-130.

¹⁴ Антипова, А. М. Киноинтерпретации художественных текстов на занятиях по литературе // Литература на экране: взгляд психологов, писателей и кинематографистов. Международная научная конференция. – М : ПИ РАО, 2016. – С. 115-118.

¹⁵ Павлова, М. А. Анимация как взгляд на текст // Литература. – 2015. – №10. – С. 4-13.

хлеб», в нем собраны произведения писателя о детях и для детей 1920-1940-х годов. На данный момент это издание является наиболее полным, в него включены также неоконченные рассказы, башкирские и русские народные сказки.

Выбор для разработки уроков рассказов «Никита» и «Корова» обусловлен тем, что рассказ «Никита» чаще всего изучается в школе, а «Корова» не была включена ни в одну линейку учебников по литературе. В этом учебном году была разработана Федеральная образовательная программа основного общего образования, в которой прописаны основные положения преподавания дисциплин, в частности, определено содержание обучения для каждого класса. В 5 классе изучение текстов А. П. Платонова обязательно, его произведения находятся в разделе «Литература XIX-XX веков». Конкретный текст не назван, авторы приводят в пример рассказы «Корова» и «Никита», что подтверждает обоснованность выбора для исследования из всего корпуса детских текстов А. Платонова этих двух рассказов.

Апробация уроков по рассказу А. Платонова «Никита» прошла в МОУ СОШ №67 им. О. И. Янковского в 5 «а» классе в 2022 году.

Цель и задачи исследования определили структуру работы: Введение, две главы, Заключение, Список использованных источников (33 ед.) и два Приложения: в Приложении А дана технологические карты уроков по рассказу «Никита», в Приложении Б – технологическая карта урока (сдвоенного) по рассказу «Корова».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. *«Современные подходы к преподаванию эпического текста в школе»* исследует развитие методики преподавания литературы в наши дни. Принципиально важно приобщить сегодняшнего школьника к чтению, сделать этот процесс интересным и увлекательным, а не тяжелым трудом. Большое количество текстов, обязательных для школьного изучения, пугает учеников. Они не успевают понять произведение, проникнуться им. Классика не цепляет и не завораживает современного ребенка, они далеки от той эпохи, в которой создавался тот или иной текст. Современная методика имеет множество приемов развития литературной культуры школьника. Основными направлениями для достижения высоких результатов литературного образования являются: связь классики с современностью, введение учеников в широкий культурный контекст, развитие эмоционального интеллекта школьника, творческие работы, связь литературы с другими видами искусств. Но при таком огромном арсенале технологий все предлагаемые методики и практики нужно подвергать сомнению, строить обучение, основываясь на особенности своих классов, понимать, что им лучше подойдет, или брать только часть какого-то приема. Особенный интерес для работы представляет связь литературы и кинематографа и живописи, а также беседа по тексту, которая исходит от эмоционального впечатления учеников.

Глава 2 *«Изучение рассказов А. Платонова в школе: обзор рекомендаций и разработка уроков»* состоит из четырех параграфов.

В параграфе 1 *«Рассказы А. Платонова о детях и детские для детей»* анализируется развитие детской литературы в советское время и вхождение в нее А. Платонова. Писатель создавал детские произведения почти всю жизнь, он интересовался развитием детской литературы и новыми течениями в ней. К концу жизни именно его любовь к детской литературе, к сказкам становится способом выживания – остальные его произведения не издаются. Также исследуются высказывания самого Платонова о детской литературе, воспитании и ребенке вообще. В параграфе названо творческое наследие

автора в детской литературе: это рассказы и сказки, а также переложенные русские и башкирские народные сказки.

Второй параграф называется *«Подходы к изучению рассказов А. Платонова в 5-6 классах, предлагаемые авторами учебников и учителями»*. Анализ 10 линеек учебников показал, что авторами для изучения творчества А. Платонова выбираются разные тексты: в линейке Г. В. Москвина¹⁶ даны «В прекрасном и яростном мире» и «Цветок на земле», «Неизвестный цветок» изучается по программам В. Я. Коровиной¹⁷ и В. Ф. Чертова¹⁸, а «Никита» предложен в учебниках В. Я. Коровиной, А. В. Гулина¹⁹ и Г. С. Меркина²⁰. Русские сказки в переложении А. Платонова представлены у Т. Ф. Курдюмовой²¹ – «Волшебное кольцо» и у Б. А. Ланина²² – «Солдат и царица», рассказ «Никита», а в линейках А. Н. Архангельского²³, О. М. Александровой²⁴ и И. Н. Сухих²⁵ в 5-6 классах произведения Платонова не изучаются. Подробно рассматриваются подходы к изучению рассказов Платонова в 5-6 классах в учебнике Г. В. Москвина, В. Я. Коровиной и

¹⁶ Москвин, Г. В. Литература : учебник. / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М. : Вентана-Граф, 2020.

¹⁷ Коровина, В. Я. Литература. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2013.

¹⁸ Чертов, В. Ф. Литература.. Учеб. для общеобразоват. организаций. / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова. – М. : Просвещение, 2016.

¹⁹ Гулин, А. В. Литература : учебник для общеобразовательных организаций. / А. В. Гулин, А. Н. Романова. – М. : Русское слово, 2021.

²⁰ Меркин, Г. С. Литература : учебник для общеобразовательных учреждений. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2013.

²¹ Курдюмова, Т. Ф. Литература. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М. : Дрофа, 2011.

²² Ланин, Б. А. Литература. Учебник. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. – М. : Вентана-Граф, 2015.

²³ Архангельский, А. Н. Литература. Учебник. / А. Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова. – М. : Просвещение, 2022.

²⁴ Александрова, О. М. Литература. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2021.

²⁵ Сухих, И. Н. Литература: учебник для общеобразоват. учреждений: основное общее образование. / И. Н. Сухих, Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013.

Г. С. Меркина. Акцент делается на сравнении подходов к изучению рассказа «Никита» в учебниках и из практики педагогов. Анализ вопросов и заданий в учебниках по литературе и методических разработок показал, что в большинстве из них акцент делается на выражение учениками своего мнения, их учат аргументировать свою позицию, подтверждать суждения цитатами из текста.

Третий параграф *«Уроки по рассказу А. Платонова «Никита»: разработка и апробация»* содержит разработку собственных уроков по этому рассказу и их проведение в 5 «а» классе МОУ СОШ №67 им. О. И. Янковского в период педагогической практики в 2022 году. Урок по этому тексту был направлен на то, чтобы вместе с анализом идеи и образа главного героя рассказа продолжить развитие устной речи обучающихся, научить их правильно выражать свое мнение, подкрепляя его аргументами из текста. Урок строился от эмоционального впечатления учеников. В пятом классе такой подход является оправданным, так как дети этого возраста охотно делятся своим мнением, своими эмоциями и догадками. Реакция на задание с сопоставлением фрагмента текста, иллюстрации к нему и собственных представлений детей ярко доказывает этот тезис.

Четвертый параграф называется *«Разработка урока по рассказу А. Платонова «Корова»»*. Рассказ «Корова» в учебники еще не включен, поэтому урок я разрабатывала совершенно самостоятельно. В его основе – сопоставление художественного текста с анимационным фильмом А. Петрова. В параграфе также приводится анализ двух произведений – самого текста А. Платонова и мультфильма А. Петрова. Изучение рассказа «Корова» в школе необходимо. Он затрагивает проблемы любви к природе и к животным, а также показывает ребенка с добрым сердцем, который не только любит корову, как друга, но и тянется к знаниям и точно знает, зачем ему нужно учиться – чтобы познать, увидеть и изучить весь мир. Для современного ребенка, который часто задается вопросом, зачем ему изучать тот или иной предмет, этот посыл рассказа тоже может стать актуальным. При

сопоставлении с мультфильмом А. Петрова дети знакомятся с интерпретацией литературного произведения, работают с языком другого искусства – анимации, видят трансформацию платоновского образа: у А. Петрова корова не просто животное, а божество, кормилица всего существующего на планете.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главным принципом преподавания литературы в современной школе является движение к тексту от ученика, его интересов, личного впечатления, обозначенных им «точек удивления». Так эффективнее всего заинтересовать школьника книгой, приобщить ученика к чтению как к процессу, который приносит удовольствие. Для этого, конечно, педагогу нужно заинтересовывать учеников. Методисты рассказывают о множестве приемов для пробуждения интереса в школьниках, среди них связь классических произведений с современными, погружение в культурный контекст того времени, в котором произведение создавалось: разговор об эпохе, о личности автора, о дискуссиях в критике поможет приблизить учеников к пониманию героя и конфликта.

Одним из важнейших является подход, который строится на эмоциях, ассоциациях и учитывает мнение каждого ученика. На основе такого подхода были составлены разработки по произведению А. Платонова «Никита», апробированные в 5 «а» классе МОУ СОШ №67 им. О. И. Янковского в 2022 году. Ученики активно отвечали на вопросы о личности главного героя, особенностях его антропоморфного видения мира. Самой интересной работой для учеников стало создание словесного портрета отца мальчика, когда они на уроке сравнивали иллюстрацию из учебника с представлениями самих школьников. Оба урока ребята активно выражали свое мнение, аргументировали его и приводили цитаты из текста. Урок, который требовал выражения своих чувств и впечатлений, был хорошо воспринят учениками, заинтересовал их и открыл возможность плодотворной работы.

Еще одним актуальным направлением анализа является сопоставление литературного текста с его экранизацией. С помощью такого метода построена разработка по тексту А. Платонова «Корова». Важным представляется не только сопоставление анимационного фильма А. Петрова с оригиналом, но и изучение особого языка кинематографии. Школьникам предлагается изучить, какие цвета использует мультипликатор в своей картине, какие параллели

проводит, как и почему трансформируются платоновские образы, особенно образ коровы. Эта разработка рассчитана на два урока, в течение которых мультфильм будет просмотрен дважды – первый для ознакомления и получения первых впечатлений, а второй – с целью изучения выразительных средств создания образа в мультфильме. Такой урок заинтересует учеников. При этом разработка направлена не только на понимание законов такого искусства как кино, что при систематическом повторении даст возможность ученикам научиться понимать и видеть особенности кинокартины, но и на развитие умений школьников включать образы и темы литературного произведения в культурный, мифологический контекст.

Перспективой изучения темы является разработка уроков по другим произведениям А. Платонова для детей и о детях для создания спецкурса по творчеству писателя.