

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
СИНТАКСИЧЕСКИХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Баландиной Вероники Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. фил. наук, доцент

Н.Н. Коноплева

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2023 год

Введение. Синтаксические стилистические приемы играют важную роль в создании выразительности и композиции в английском художественном тексте. Они могут усилить экспрессивность высказывания, сделать его более эмоциональным или убедительным, а также помочь выделить рематическую часть высказывания.

Актуальность выбранной темы заключается в необходимости изучения и анализа синтаксических конструкций, которые формируют внутреннюю структуру художественного произведения и могут быть использованы для создания выразительных и эмоциональных языковых средств в английском языке.

Объект исследования – синтаксические стилистические приемы в английском художественном тексте.

Предмет исследования – синтаксические стилистические приемы в идиостиле Э. Хемингуэя.

Цель исследования – изучение композиционных и выразительных возможностей синтаксических стилистических приемов в создании эмоционально выразительной речи в художественном произведении.

Гипотеза: Считается, что использование различных синтаксических стилистических средств в английском языке вносит значительный вклад в создание эмоционального и художественного эффекта. Эти средства способны усилить выразительность текста, передать эмоциональную окраску и создать уникальный стиль автора.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить синтаксические стилистические приемы в английском языке.
2. Изучить особенности композиции и стиля романа "Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя.
3. Выделить и проанализировать наиболее выразительные синтаксические стилистические приемы, используемые автором в романе.

4. Исследовать стилистическую роль синтаксических приемов в романе "Прощай, оружие!" и их влияние на эмоциональное восприятие текста.

В работе использовались такие *методы исследования*, как описательный и контекстуальный анализ, метод лингвистического комментария, метод семантической интерпретации.

Методологической и теоретической базой исследования являются различные научные труды, которые анализируют использование синтаксических стилистических приемов в английском языке (И. Р. Гальперин., В. А. Кухаренко, И. В. Арнольд, А. И. Смирницкий, О. В. Александрова, О. С. Ахманова и др.).

Научная новизна данного исследования заключается в том, что работа представляет собой комплексный анализ синтаксических стилистических приемов в романе Э.Хемингуэя "Прощай, оружие!" в их связи с композицией произведения.

Теоретическая значимость заключается в том, что исследование может расширить представления о грамматических выразительных средствах языка, которые используются в художественном произведении.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может быть использовано на семинарах по стилистике, интерпретации художественного текста, лингвистике текста.

Апробация исследования проводилась в СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Материалы исследования были представлены на заседании 75(12)-ой итоговой научной конференции (20.04.23).

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе описаны теоретические аспекты художественной выразительности текста. Проанализировано понимание художественного текста современной стилистикой, основные черты сюжетно-композиционной структуры произведения и стилистические синтаксические приемы в художественном произведении. А также определены понятие и виды выразительных средств языка.

Во второй главе приводится анализ использования синтаксических стилистических приемов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Определены особенности композиционной организации текста, стилистические особенности лексико-синтаксической организации высказываний и стилистические приемы синтаксической связи между текстовыми единицами.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе описаны теоретические аспекты композиционных и выразительных возможностей синтаксических стилистических приемов.

Проанализировано понимание художественного текста современной стилистикой. В науке о стилистике художественного текста можно выделить два традиционных направления. Первое направление - текстоцентрическое, которое рассматривает стиль как системно-структурное образование, т.е. как аспект структуры художественного произведения. В этом случае стиль не рассматривается как отдельное явление, а как неотъемлемый элемент текста. Стилистическое функционирование структурных единиц текста в таком подходе рассматривается как автономное свойство текста. Второе направление рассматривает стиль художественных текстов с коммуникативной точки зрения, связывая процесс формирования стиля с коммуникативным процессом, обеспечивающим понимание текста.

В науке о стилистике художественных текстов можно выделить два основных направления: стилистику ресурсов и функциональную стилистику,

которая занимается изучением художественной речи в ее текстовом проявлении.

Уникальность художественного текста заключается в том, что при его создании снимаются некоторые ограничения, накладываемые логическими нормами и закономерностями использования языка.

Стилистика художественного текста изучает не только ситуацию, но и способ, которым она передается через языковое оформление. Это оформление обладает многогранностью, присущей только художественному тексту.

Рассмотрены основные черты сюжетно-композиционной структуры произведений. Сюжетно-композиционная структура художественного произведения является одной из важнейших характеристик художественного целого. Композиция и сюжет взаимодействуют между собой, создавая целостный и гармоничный образ произведения. Сюжет может быть рассмотрен как каркас, на котором строится композиция, и в то же время композиция может быть использована для подчеркивания главных моментов сюжета. Кроме того, сюжет и композиция могут быть использованы для создания эмоционального эффекта, который помогает передать глубокий смысл произведения.

Определены понятие и виды выразительных средств языка.

В настоящее время все большее значение придается выразительности в языке, которая включает в себя все те языковые средства, способные обеспечивать максимальную точность, логичность, ясность и экспрессивность высказывания.

Все стилистические приемы в современной науке подразделяются на две группы. Это, во-первых, тропы, основанные на употреблении слова, словосочетания или предложения в переносном значении и создающие изобразительность путем создания образа, и, во-вторых, стилистические фигуры как синтаксические конструкции, обладающие выразительными возможностями.

Был проведен анализ использования стилистических синтаксических приемов в художественном произведении.

Согласно современным лингвистическим представлениям, все синтаксические выразительные средства можно подразделить на следующие группы:

- приемы, основанные на опущении элементов (эллипсис, умолчание, асиндетон);
- приемы, основанные на избыточности элементов: все виды повторов, параллелизм, включая хиазм, полисиндетон;
- приемы, основанные на расположении элементов в предложении (инверсия, риторический вопрос, обособление, ретардация, перечисление).

Использование этих средств выразительности в художественном произведении создает особую атмосферу, что позволяет читателю глубже понять описываемые события и переживания героев. В результате, произведение оказывает сильное воздействие на читателя, вызывая у него разнообразные эмоции и чувства.

Во второй главе произведен анализ использования синтаксических стилистических приемов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Роман состоит из пяти книг, включает сорок одну главу. В произведении прослеживается четкая повествовательная структура: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Сюжет достаточно прост и легко воспринимается читателем. Роман «Прощай, оружие!» повествует об истории водителя-добровольца скорой помощи, который в разгар войны влюбился в военную медсестру. Общая временная линия текста относится к периоду Первой мировой войны.

Писатель использует стилистические приемы для синтаксической организации текста. Среди выявленных приемов можно отметить следующие: анафора, эпифора, полисиндетон, риторические вопросы, параллельные конструкции, апозиопезис, эллиптические конструкции.

Все эти стилистические приемы Хемингуэй использует, чтобы передать эмоциональное состояние героев, создать атмосферу напряженности и драматизма.

Стиль Хемингуэя отличается простотой, краткостью, лаконичностью и понятностью. Он считает, что именно понятностью - важнейшее качество хорошего писателя.

Можно сделать вывод, что авторский стиль писателя объединяет следующие характеристики: использование простых синтаксических конструкций для точного и конкретного выражения сложных психологических состояний персонажей; использование подтекста; сдержанность в описаниях.

Одна из характерных черт произведения - тенденция к компрессии.

Когда речь идет о компрессии на синтаксическом уровне, наиболее ярким проявлением этой тенденции являются эллиптические предложения. Это указывает на склонность Эрнеста Хемингуэя к созданию подтекста, который передает глубину эмоций персонажей и его стремление изображать суть, обходя стороной лишние детали. Эта особенность стиля автора также проявляется в частом использовании глаголов движения, которые часто сочетаются с полисиндетоном или перечислением, для создания более ярких и выразительных высказываний, а также с целью подчеркнуть лаконичность повествования и придать особенную эмоциональность тексту, усилить динамику событий и сделать повествование более живым и наглядным для читателя.

Многие авторы стремятся повторить успех Хемингуэя, который умел в нескольких словах передать целую историю, способную потрясти, поразить и волновать читателя, но часто забывают, что успех Хемингуэя был не только в его стиле и способности кратко излагать сюжет, но и в его уникальном взгляде на мир и жизнь, которые были отражены в его произведениях.

Очень часто автор использует анафору, которая заключается в повторе простой грамматической конструкции, в стоящих рядом предложениях. Анафора делает высказывание более сбалансированным, более легким для восприятия и понимания, для передачи настроения и чувств героя. Анафора

является эффективным стилистическим приемом, который позволяет автору усилить эмоциональную составляющую высказывания и привлечь внимание читателя.

Еще одно стилистическое средство, используемое писателем в романе - полисиндетон, который заключается в намеренном повторении союза. Использование полисиндетона помогает сохранить ритм предложения, что делает его более запоминающимся и выразительным.

Главные герои часто используют вопросительные конструкции в своей речи, что указывает на их неуверенность в будущем, страх и беспокойство. Такие переспросы позволяют описать переживания персонажей в тексте.

В целом, использование разделительных вопросов добавляет глубину эмоциям персонажей, делая героев живыми и ранимыми, показывая, что даже самые сильные люди, прошедшие через такое количество испытаний, могут быть уязвимыми.

Хемингуэй использует также риторические вопросы. Они не требуют ответов, а подчеркивают конкретную идею. Использование риторических вопросов в романе имеет большое значение для передачи различных эмоционально-экспрессивных значений. Они помогают создать нужную атмосферу и передать читателю чувства и эмоции героев.

Одни из наиболее ярких примеров риторических вопросов в романе связаны с темой войны. Эти вопросы отражают страх и недоумение героев относительно того, что происходит вокруг них, и вызывают у читателя ту же самую реакцию.

Хемингуэй часто использует параллельные конструкции, чтобы связать разные части текста и создать ритмический эффект. Параллельная конструкция делает текст более логичным, упорядоченным. Кроме того, автор использует параллельные конструкции, чтобы создать более ясную и логичную связь между различными идеями в романе.

Роман Э. Хемингуэя отличается следующими стилистическими чертами:

- краткость и ясность изложения;
- отсутствие излишней эмоциональности;
- повторение определенных мотивов;
- присутствие лирического подтекста.

При помощи умелого использования стилистических приемов Э. Хемингуэю удастся акцентировать внимание читателя на важные идеи, подчеркивать эмоции говорящих, задавать интонацию героям произведения.

Заключение. Синтаксические стилистические приемы играют важную роль в передаче выразительности художественного произведения. Они помогают автору придать высказыванию эмоциональный и экспрессивный оттенок, а также участвуют в композиционной оформленности текста.

Выделяют следующие три группы синтаксических приемов:

- приемы, основанные на опущении грамматических элементов (эллипсис, умолчание, асиндетон);
- приемы, основанные на избыточности элементов (повтор, анафора, эпифора, обрамление, подхват, параллелизм, многосоюзие, хиазм);
- приемы, основанные на расположении элементов (инверсия, риторический вопрос, обособление, ретардация, перечисление, градация).

Использование этих средств в художественном произведении создает особую атмосферу, что позволяет читателю глубже вжиться в описываемые события и переживания героев. Синтаксические приемы значительно влияют на эмоциональность и выразительность текста, передают эмоциональную окраску и создают уникальный стиль автора.

Выделены и проанализированы синтаксические стилистические приемы, которые наиболее часто встречаются в романе: анафора, полисиндетон, параллельные и эллиптические конструкции. Они подчеркивают эмоции персонажей, описывают события произведения, акцентируют внимание на важные детали.

На основании проведенного исследования было выяснено, что разнообразное использование синтаксических стилистических приемов в романе иг-

рает важную роль в создании эмоционального и стилистического эффекта. Эти приемы могут усилить выразительность текста, передать эмоциональную окраску и создать неповторимый стиль автора. Так, например, автор часто использует повтор, чтобы подчеркнуть важность мыслей героя, создать общий настрой и контекст для последующих событий. С этой же целью Хемингуэй использует асиндетон. Он создает более динамичную композицию текста, а полисиндетон помогает создать ритм предложения. Риторические вопросы используются во внутреннем монологе героев. Они имеют большое значение для передачи различных эмоционально-экспрессивных состояний, помогают создать нужную атмосферу и передать читателю чувства и эмоции героев, их переживания.