

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
КОМИКСОВ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранный язык»
факультета иностранных языков и лингводидактики

Орловой Арины Дмитриевны

Научный руководитель
старший преподаватель кафедры
английского языка и
методики его преподавания

Е.А. Ермолаева

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2023 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* обусловлена новыми тенденциями в обучении иностранному языку в школе. Новая социально-экономическая и политическая ситуация диктует повышенные требования к уровню языковой подготовки учащихся всех категорий. Соответственно, образовательный процесс должен активизировать интеллектуальные способности, знания и языковой опыт каждого учащегося, развивать его чувства и настроения и развивать эти личностные параметры. Наглядность играет важную роль в решении этих проблем.

Наглядность при обучении иностранному языку помогает учащимся правильно организовывать и анализировать информацию; способствует развитию критического мышления; помогает учащимся интегрировать новые знания. Особое место среди техник визуализации стал занимать комикс.

Комикс является уникальным средством обучения: он сочетает в себе черты литературы и изобразительного искусства, мотивирует учащихся к работе на уроке, делает процесс обучения увлекательным и продуктивным. Однако, проблема использования обучающих комиксов недостаточно изучена. Актуальность исследования обусловлена необходимостью более детального рассмотрения проблемы интеграции комиксов в процессе изучения иностранного языка. Решение данной проблемы очень важно для формирования положительной мотивационной сферы учащихся при обучении иностранному языку.

Объект исследования данной работы – процесс обучения иностранному языку.

Предмет исследования – методика использования принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

Целью данной работы является изучение особенностей реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

Гипотезой исследования является предположение о том, что обучение иностранному языку учащихся будет эффективнее, если в процессе обучения

учащихся средних классов реализовывать принцип наглядности посредством комиксов.

1. рассмотреть понятие, сущность и виды наглядности в процессе обучения иностранному языку;

2. определить роль и место наглядности в обучении иностранному языку;

3. изучить особенности использования комиксов как наглядного средства обучения;

4. спроектировать учебную деятельность с использованием принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов;

5. провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по использованию принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

Задачи исследования:

1) раскрыть теоретические основы реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов:

- рассмотреть понятие, сущность и виды наглядности в процессе обучения иностранному языку;

- определить роль и место наглядности в обучении иностранному языку;

- изучить особенности использования комиксов как наглядного средства обучения;

2) провести опытно-экспериментальную работу по выявлению эффективности реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством использования комиксов:

- спроектировать учебную деятельность с использованием принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов;

- провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по использованию принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: критический анализ научной и методической литературы по проблеме, реферирование, конспектирование, анализ, обобщение, наблюдение, эксперимент.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли научные труды под редакцией следующих авторов: Т. И. Авдеевой, М. И. Высокова, С. И. Зыковой, А. Я. Багровой, Е. Ю. Балыковой, Т. М. Беловой, Е. Д. Безносовой, Л. В. Михалевой, Л. Р. Гайнутдиновой, Е. К. Гузеевой, П. В. Закотновой, А. С. Ереминой, Е. С. Ершовой, Е. Н. Григорьевой, И. В. Малецкой, А. М. Тековой.

Научная новизна. Обоснована эффективность реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов в средних классах.

Теоретическая значимость исследования: систематизированы и обобщены материалы актуальных исследований по применению принципа наглядности посредством комиксов в обучении иностранному языку.

Практическая значимость исследования: возможность практического применения результатов данного исследования в процессе обучения иностранному языку в школе.

Структура работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе «Теоретические основы реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов» рассматриваются понятие, сущность и виды наглядности в процессе обучения иностранному языку, определяется роль и место наглядности в обучении

иностранному языку, исследуются особенности использования комиксов как наглядного средства обучения.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством использования комиксов» проектируется учебная деятельность с использованием принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов, проводится анализ результатов опытно-экспериментальной работы по использованию принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов» определены понятие, сущность и виды наглядности в процессе обучения иностранному языку, рассмотрены роль и место наглядности в обучении иностранному языку и особенности использования комиксов как наглядного средства обучения.

Одним из основополагающих принципов обучения в настоящее время является принцип наглядности. Принцип наглядности можно интерпретировать по-разному. Все зависит от того, как наглядность применяется в процессе обучения. В первом значении наглядность рассматривается как опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности. В соответствии с этим значением обучение основано на конкретных образах, которые непосредственно воспринимаются учащимися. Во втором значении наглядность рассматривается как использование специальных средств обучения на уроках (например, аудиовизуальных средств обучения, мультимедиа, технических средств обучения).

При рассмотрении классификации видов наглядности ученые используют несколько подходов. Так, наглядность может быть языковой и

неязыковой; зрительной, слуховой, смешанной; внутренней и внешней; содержательной и смысловой.

Наглядность, которую использует учитель, играет важную роль в изучении иностранного языка. В процессе обучения могут быть использованы различные виды наглядности: рисунок, визуальное впечатление, мультимедийная презентация, ментальная карта, видеоряд, галерея инфографики и скриншотов, комикс.

В нашей стране к комиксам относятся как к виду поверхностного чтения, рассказывающего несложные истории. Многие учителя считают использование комиксов в школьном обучении неприемлемым, поскольку комиксы не могут быть полноценным источником информации. Сообщество учителей обеспокоено тем, что современные учащиеся с большей вероятностью будут использовать комиксы для получения знаний, пренебрегая текстами учебников. В то же время комиксы обладают определенным уникальным дидактическим потенциалом.

На среднем этапе обучения учащиеся могут быть сосредоточенными в течение определенного времени, но быстро теряют интерес к происходящему, поэтому важно применять нестандартные средства обучения. Комиксы сжато, эмоционально и динамично передают информацию, что упрощает и ускоряет процесс усвоения материала. Сюжетно связанные рисунки с репликами действующих лиц и пояснениями автора позволяют ученикам использовать языковую догадку, а учителю – разрабатывать широкий спектр заданий.

Вербальный компонент комикса способствует формированию диалогических навыков, а невербальный – помогает сконцентрировать внимание учащихся, передает мимику, жесты, чувства героев.

Адаптированный или аутентичный комикс может быть примером использования разговорного английского языка. Их можно применять как дополнительное средство обучения говорению на среднем этапе в школе, позволяющее сделать урок более увлекательным, но в то же время продуктивным.

Личностно-значимая ситуация повышает эффективность при изучении языка. Эпизоды из аутентичного комикса можно обыгрывать на уроке. Развитие навыка говорения в таком случае может происходить поэтапно: предтекстовый этап, текстовый этап, послетекстовый этап, продуктивный этап.

Использование комикса может быть уместным как на этапе рассмотрения новой темы, так и на этапе закрепления учебного материала. В первом случае знакомство с комиксом может послужить определенным мотиватором; во втором случае это может создать полную яркую картину материалов, относящихся к исследуемой теме.

К несомненным преимуществам данного жанра следует отнести то, что комикс отличается простотой восприятия, удобством и сжатостью, а значит, не требует особой подготовки к работе с ним. Кроме того, реализуется важный дидактический принцип, а именно, принцип наглядности, что позволяет учащемуся воспринимать информацию с индивидуальной скоростью, что создает целостную картинку и делает работу с комиксом более продуктивной. Креализованный текст способствует лучшему усвоению лексики, представленной в комиксе. Стоит также отметить такое преимущество, как аутентичность текстов комикса, которая позволяет учащимся узнать иноязычную культуру. Яркая структура жанра и подача в процессе обучения создает хорошую базу для мотивации и раскрытия творческого потенциала учащихся посредством создания ими продукта-комикса в процессе развития навыка коммуникативной письменной речи.

Вышеперечисленное позволяет сделать вывод, что комиксы могут стать интересным инструментом для использования на уроках иностранного языка при обучении подростков 10–14 лет, т. е. на среднем этапе обучения, а также отвечают психологическим аспектам развития учащихся и способствуют решению проблемы развития коммуникативной письменной речи.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности реализации принципа наглядности в обучении иностранному

языку посредством использования комиксов» спроектирована и организована учебная деятельность с использованием принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов.

В ходе исследования была проведена опытно-экспериментальная работа по реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «СОШ №2» р.п. Дергачи. В эксперименте участие приняли 18 человек учащихся 8 класса. Учащиеся были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную. Каждая группа состояла из 9 человек.

Опытно-экспериментальная работа включала диагностический, формирующий и контрольный этапы. На констатирующем этапе экспериментального исследования с целью выявления соответствия комиксов познавательным интересам учащихся был проведен устный опрос на предмет интереса к комиксам.

Так, ученикам было предложено ответить на вопрос: «Приходилось ли вам работать с комиксами?». Так, 88,9% учащихся (16 человек) никогда не работали с комиксами на уроке иностранного языка, 11,1% учеников (2 человека) работали с комиксами.

Второй вопрос звучал следующим образом: «Хотели бы вы поработать на уроке с комиксами?». Так, все ученики проявили интерес к комиксам и хотели бы поработать с ними.

Констатирующий этап эксперимента также предполагал оценку уровня сформированности навыков говорения, имеющих у школьников, а именно монологической речи. На данном этапе ученики были разделены на две группы: одна – контрольная, другая – экспериментальная.

Совместно с учителем английского языка были определены следующие критерии уровня сформированности навыков говорения. Ученикам предлагалось выступить с монологом, описать фото. На подготовку давалось 5 минут, каждый ученик должен был выступить не менее 2х минут. 1 уровень сформированности навыков монологической речи у 3 учащихся контрольной

группы и 2 учащихся экспериментальной группы, 2 уровень сформированности навыков монологической речи у 3 учащихся контрольной группы и 4 учащихся экспериментальной группы, 3 уровень сформированности навыков монологической речи у 3 учащихся контрольной группы и 3 учащихся экспериментальной группы. Полученные данные свидетельствуют о недостаточном уровне знаний учащихся. В процессе выступлений ученики делали ошибки, нарушали логичность и последовательность высказывания. У обеих групп приблизительно один уровень сформированности навыков монологической речи.

Далее на констатирующем этапе эксперимента ученикам было предложено письменное задание. В письменном задании учащиеся должны были написать эссе с аргументированием своей позиции по заданной проблеме, которое оценивалось по параметрам: языковое оформление текста.

Итак, 1 уровень сформированности навыков речевой компетенции у 3 учащихся контрольной группы и 2 учащихся экспериментальной группы, 2 уровень сформированности навыков речевой компетенции у 3 учащихся контрольной группы и 4 учащихся экспериментальной группы, 3 уровень сформированности навыков речевой компетенции у 3 учащихся контрольной группы и 3 учащихся экспериментальной группы. Полученные данные свидетельствуют о недостаточном уровне знаний учащихся. В ходе написания эссе ученики допускали лексические, грамматические, орфографические ошибки, коммуникативная задача не была решена.

На формирующем этапе исследования осуществлялась реализация принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов: предтекстовый, текстовый, послетекстовый.

В начале занятия перед учителем стояла задача мотивировать учащихся и стимулировать их интерес к последующей работе. Для создания мотивации демонстрировались различные части комикса (обложка / кадр / кадры) обсуждались название комикса / тема / автор / главные герои/ситуации.

На данном этапе учащиеся проявляли интерес к изображениям комикса, высказывали свои предположения о его содержания. По результатам наблюдения комикс позволил заинтересовать учащихся и вовлечь их в работу.

На следующем этапе (текстовом) проходило знакомство с материалом с целью понимания общего смысла. Ученики расставляли кадры комикса в логической последовательности, добавляли пропущенные слова и предложения в реплики героев, читали вслух по ролям, выбирали соответствующие рисунки к комиксу и придумывали речь персонажа, воспроизводили реплики действующего лица в прямой или в косвенной речи, преобразовывали косвенную речь в прямую, и наоборот, объясняли значение пословиц или изречений, встретившихся в тексте, рассказывали какие эмоции испытывают герои, какое у них настроение.

На этом этапе происходило выявление грамматических, лексических и других особенностей речи персонажей, поиск неполных, вопросительных, восклицательных предложений, которые часто используются в комиксах, с целью запоминания ключевых фраз диалога.

Стоит отметить, что восстановление предварительно нарушенной последовательности кадров комикса сопровождалось высокой заинтересованностью учащихся к процессу решения учебной проблемы.

Для создания монологической речи ученикам, после прочтения комикса, было предложено превратить историю в развёрнутый рассказ (послетекстовый этап). Текст комикса выступал основой и опорой для выполнения заданий.

Использование опорной таблицы показало, что, таким образом, учащиеся более детально прорабатывают содержание комикса, что обеспечивает его лучшее понимание и в дальнейшем создает основу для успешной реализации монолога.

Учащиеся экспериментальной группы с удовольствием выступали с монологами, соблюдая интонацию, стараясь передать эмоции и настроение героев.

Продуктивный этап был направлен на развитие творческих навыков и предполагал побуждение диалогического общения на основе новой ситуации. Учитель предлагал ученикам придумать продолжение к данной сцене, составить диалог между персонажами комикса и разыграть его.

Воспроизводя, а затем, создавая сцены из комиксов, школьники, отработывали новые лексико-грамматические конструкции и языковые клише.

Результаты наблюдения на данном этапе позволяют заключить, что комикс, действительно, является эффективным средством создания ситуаций общения, оригинальным продуктом, побуждающим учащихся высказывать и аргументировать свою точку зрения.

На творческом этапе с учащимися проводилась следующая работа – создание собственного комикса на английском языке. Учащиеся были разделены на группы по три человека. Сначала им предлагалась тема/проблема комикса, в соответствии с которой учащиеся осуществляли поиск необходимой информации, разрабатывали сюжет, описывали главных героев и т.д. Далее они реализовывали свои идеи как самостоятельно, так и с опорой на специальный интернет сервис (Pixton.com). Учащимся был проведен инструктаж, как использовать этот сайт для создания комиксов. Остальная работа осуществлялась во внеурочное время. Затем учащиеся показывали свои работы в классе. Готовые комиксы демонстрировались с помощью интерактивной доски, обсуждались, описывались главные герои и места действия, а также ученики разыгрывали аналогичные коммуникативные ситуации. В итоге, методом голосования выбирали лучший комикс.

Контрольный этап эксперимента предполагал повторную оценку уровня сформированности навыков говорения, имеющихся у школьников, а именно монологической речи.

Были определены такие же критерии уровня сформированности навыков говорения как и на диагностическом этапе. Ученикам предлагалось выступить с монологом, описать место, предложенное на фото. На подготовку давалось 5 минут, каждый ученик должен был выступить не менее 2х минут.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что навыки говорения, а именно навыки монологической речи у учащихся контрольной группы остались на том же уровне, навыки монологической речи у учащихся экспериментальной группы повысились.

Далее на контрольном этапе эксперимента ученикам было предложено письменное задание. В письменном задании учащиеся должны были написать эссе с аргументированием своей позиции по заданной проблеме, которое оценивалось по тем же параметрам, что и на диагностическом этапе эксперимента.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что уровень сформированности навыков речевой компетенции у учащихся контрольной группы остались на том же уровне, навыки речевой компетенции у учащихся экспериментальной группы повысились.

Преимущество всех показателей в экспериментальной группе можно объяснить высокой мотивацией учащихся при работе с комиксами. В комиксах информация представлена более лаконично, нагляднее, учащимся легче и интереснее работать со страноведческим материалом, фоновой и безэквивалентной лексикой. Достоверный рост данных показателей подтверждает высокую эффективность текстов комиксов при развитии умений выделять национально маркированную информацию из комикса и интерпретировать ее.

Проведенное опытно-экспериментальное обучение позволяет заключить, что использование комиксов в обучении английскому языку позволяет решать следующие дидактические задачи:

- совершенствовать грамматические и лексические навыки;
- развивать рецептивные (чтение) и продуктивные виды речевой деятельности;
- знакомить учащихся с культурой, пополнять страноведческие и экстралингвистические знания;
- повышать качество усвоения знаний;

- развивать познавательную активность;
- мотивировать учащихся к изучению французского языка;
- организовать различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую, коллективную;
- обеспечивать интерактивность в процессе обучения;
- развивать творческие способности.

Как показало опытно-экспериментальное обучение, комиксы создали положительную мотивацию к изучению английского языка, вызвали интерес учащихся к предложенным заданиям и позволили вовлечь их в работу, стимулировали их творческую активность.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Одним из основополагающих принципов обучения в настоящее время является принцип наглядности. В качестве наглядного материала на уроках английского языка могут быть использованы комиксы. Этот жанр отражает принцип наглядности и реализует все необходимые дидактические функции. Информационная функция комикса обусловлена красочными изображениями, картинками и структурами, что, в свою очередь, влияет на мышление учащегося во время событий комикса и помогает проследить логическую цепочку предлагаемой истории. Обучающая функция для развития коммуникативной письменной речи может быть реализована с помощью целого ряда упражнений: подбор подходящих слов в контексте комикса, подстановка соответствующих частей речи в предложениях, составление истории комикса в логической цепочке событий, написание и составление предложений в облако комикса. Материалы в форме коротких рассказов-комиксов могут использоваться на занятиях как источник для наблюдения о культуре и повседневной жизни стран изучаемого языка, для исследования любимых героев, изучения и восприятия новой аутентичной информации. Универсальность комиксов позволяет использовать их в изучении английского языка школьниками в любом возрасте, с разным содержанием и степенью

лексической сложности. А для подростков, они, несомненно, интересны своей современностью.

Использование комикса может быть уместным как на этапе рассмотрения новой темы, так и на этапе закрепления учебного материала. В первом случае знакомство с комиксом может послужить определенным мотиватором; во втором случае это может создать полную яркую картину материалов, относящихся к исследуемой теме.

В ходе исследования была проведена опытно-экспериментальная работа по реализации принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов. Сначала ученикам было предложено ответить на вопрос: «Приходилось ли вам работать с комиксами?». Так, 88,9% учащихся (16 человек) никогда не работали с комиксами на уроке иностранного языка, 11,1% учеников (2 человека) работали с комиксами. Также все ученики проявили интерес к комиксам и хотели бы поработать с ними.

Констатирующий этап эксперимента также предполагал оценку уровня сформированности навыков говорения, имеющихся у школьников, а именно монологической речи. Результаты показали недостаточный уровень знаний учащихся. В процессе выступлений ученики делали ошибки, нарушали логичность и последовательность высказывания. У обеих групп приблизительно один уровень сформированности навыков монологической речи. Далее на констатирующем этапе эксперимента ученикам было предложено письменное задание. В письменном задании учащиеся должны были написать эссе с аргументированием своей позиции по заданной проблеме. В ходе написания эссе ученики допускали лексические, грамматические, орфографические ошибки, коммуникативная задача не была решена.

На формирующем этапе исследования осуществлялась реализация принципа наглядности в обучении иностранному языку посредством комиксов. Для создания мотивации демонстрировались различные части комикса (обложка / кадр / кадры) обсуждались название комикса / тема / автор

/ главные герои/ситуации. На данном этапе учащиеся проявляли интерес к изображениям комикса, высказывали свои предположения о его содержания. По результатам наблюдения комикс позволил заинтересовать учащихся и вовлечь их в работу.

На текстовом этапе проходило знакомство с материалом с целью понимания общего смысла. Ученики выполняли задания: расставляли кадры комикса в логической последовательности, добавляли пропущенные слова и предложения в реплики героев, читали вслух по ролям, выбирали соответствующие рисунки к комиксу и придумывали речь персонажа, воспроизводили реплики действующего лица в прямой или в косвенной речи, преобразовывали косвенную речь в прямую, и наоборот, объясняли значение пословиц или изречений, встретившихся в тексте, рассказывали какие эмоции испытывают герои, какое у них настроение.

На этом этапе происходило выявление грамматических, лексических и других особенностей речи персонажей, поиск неполных, вопросительных, восклицательных предложений, которые часто используются в комиксах, с целью запоминания ключевых фраз диалога.

Для создания монологической речи ученикам, после прочтения комикса, было предложено превратить историю в развёрнутый рассказ. Текст комикса выступал основой и опорой для выполнения заданий.

Использование опорной таблицы показало, что, таким образом, учащиеся более детально прорабатывают содержание комикса, что обеспечивает его лучшее понимание и в дальнейшем создает основу для успешной реализации монолога.

Учащиеся экспериментальной группы с удовольствием выступали с монологами, соблюдая интонацию, стараясь передать эмоции и настроение героев.

Продуктивный этап был направлен на развитие творческих навыков и предполагал побуждение диалогического общения на основе новой ситуации.

Учитель предлагал ученикам придумать продолжение к данной сцене, составить диалог между персонажами комикса и разыграть его.

Воспроизводя, а затем, создавая сцены из комиксов, школьники, отработывали новые лексико-грамматические конструкции и языковые клише.

Результаты наблюдения на данном этапе позволяют заключить, что комикс, действительно, является эффективным средством создания ситуаций общения, оригинальным продуктом, побуждающим учащихся высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Контрольный этап эксперимента предполагал повторную оценку уровня сформированности навыков говорения, имеющихся у школьников, а именно монологической речи. Ученикам предлагалось выступить с монологом, описать место, предложенное на фото. Из результатов исследования был сделан вывод, что навыки говорения, а именно навыки монологической речи у учащихся контрольной группы остались на том же уровне, навыки монологической речи у учащихся экспериментальной группы повысились. Далее на контрольном этапе эксперимента ученикам было предложено письменное задание. В письменном задании учащиеся должны были написать эссе с аргументированием своей позиции по заданной проблеме, которое оценивалось по тем же параметрам, что и на диагностическом этапе эксперимента. Из результатов исследования был сделан вывод, что уровень сформированности навыков речевой компетенции у учащихся контрольной группы остались на том же уровне, навыки речевой компетенции у учащихся экспериментальной группы повысились.

Гипотезой нашего исследования о том, что обучение иностранному языку учащихся будет эффективнее, если в процессе обучения учащихся средних классов реализовывать принцип наглядности посредством комиксов, подтвердилась.