

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории
и историографии

**Педагогическое творчество и педагогическое мастерство в
профессиональной деятельности учителя истории**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 471 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование «история»
Института истории и международных отношений
Джумаева Доврана Какаджановича

Научный руководитель
профессор
доктор исторических наук _____ Е. И. Демидова

Заведующий кафедрой
профессор
доктор исторических наук _____ В. Н. Данилов

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Существует различное понимание роли учителя: одни видят в нем простого преподавателя конкретного учебного предмета, другие – педагога, воспитателя и наставника молодежи, человека, способствующего становлению личности ученика.

Модернизации образования возможно сегодня лишь на основе совершенствования мастерства педагога. В современной педагогике мастерство понимается как целостное социально-психологическое образование, синтезирующее научные знания, умения, навыки, методическое искусство и личностные качества, обеспечивающие высокую эффективность педагогической деятельности.

Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога системы качеств, характеризующих его как творческую личность – эрудиции, креативности, рефлексивности, способности предвидеть и проектировать, активности воли и др. Педагогическое мастерство предполагает формирование и использование педагогом оригинального стиля деятельности, отличающегося целесообразностью и универсальностью.

Актуальность выпускной квалификационной работы состоит в том, что два ключевых понятия, которые рассматриваются с теоретической и практической точки зрения, влияют на совершенствования преподавателя в своей сфере деятельности, которое способствует совершенствованию своих навыков, а также увеличению эффективности обучить ученика определенным направлениям. Преподавая дисциплину «История», необходимо комбинировать педагогическое творчество и педагогическое мастерство на каждом уроке.

При написании выпускной квалификационной работы были изучены труды К.Д. Ушинского¹. Отметим, что в этом году ему исполняется 200 лет.

¹ Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – М: Педагогика, 1974. – Т. 1. - 584 с.

В работах К.Д. Ушинского системно присутствует мысль о педагогике как искусстве воспитания, которое строится на научной основе.

Основоположником термина «народного учителя», который раскрывал сущность педагогического мастерства, был А.С. Макаренко². Он заложил фундаментальные принципы преподавания, использующиеся и на сегодняшний день, соответственно важно изучить его деятельность, чтобы раскрыть понятия творчества и мастерства в преподавании.

Отметим, что с точки зрения комбинирования педагогического мастерства и педагогического творчества учителей истории, проблема мало изучена.

Целью выпускной квалификационной работы является: выявить основные признаки, характеристики педагогического мастерства современного учителя истории.

Для достижения поставленной цели, были сформулированы следующие задачи:

- Проанализировать педагогическую составляющую деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко.
- Рассмотреть педагогические идеи К.Д. Ушинского и А.С. Макаренко применительно к деятельности учителя истории.
- Изучить сущность и содержание понятия «педагогическое творчество».
- Проанализировать сущность и содержание понятия «педагогическое мастерство».
- Определить соотношение педагогического творчества и мастерства в деятельности современного учителя.
- Проанализировать проведение урока истории, с точки зрения применения педагогического творчества и мастерства.

² Макаренко, А.С. Из опыта работы. Педагогические сочинения / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика. – Т. 4. - 484 с

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Глава 1. Педагогическое мастерство и творчество учителя истории с позиции педагогов-новаторов

1.1 Развитие педагогических идей К.Д. Ушинского

Обращение к историко-педагогическому опыту в аспекте современных образовательных парадигм дает возможность конструктивно решать проблемы, возникающие в инновационных процессах, которые сегодня отмечаются в педагогической науке и образовательной практике. В этой связи на первое место выходит обращение научной мысли к богатейшему педагогическому наследию К.Д. Ушинского – «учителю учителей русских»³.

К.Д. Ушинский разработал целостную стройную педагогическую систему, в основание которой педагог заложил ценностные смыслы процесса образования, воспитания, обучения и развития личности⁴.

Педагогическая деятельность должна соответствовать современности, при этом не только уметь слушать, но и реализовывать требования времени: «Если воспитатель останется глух и нем к законным требованиям времени, то сам лишит свою школу жизненной силы, и не выполнит своего долга: не подготовит нового поколения для жизни, а оставит ей во всей ее пестроте, неурядице и часто безобразии довоспитывать воспитанников его несвоевременной школы»⁵. Именно умение подстраиваться под реалии современности показывает педагогическое мастерство и творчество учителей истории. Например, во время дистанционного обучения в период пандемии COVID-19 одним из сложным предметом в плане преподавания, на наш взгляд, стала история.

К.Д. Ушинский отмечал, что педагог должен овладеть педагогической теорией, без чего невозможна педагогическая практика, должен обладать

³ Зеньковский, В.В. Указ. соч. – С. 217.

⁴ Попова, Т.И. Указ. соч. – С. 131.

⁵ Ушинский, К.Д. Указ. соч. – С. 208.

высоким педагогическим мастерством. Самым главным качеством, которым должен обладать педагог, является актерское мастерство.

К.Д. Ушинский доказывал, что обучение «рутинными» методами воспитывает ненависть к школе, отталкивает от школы более способных детей, у которых часто не хватает терпения пройти весь путь бессмысленного заучивания⁶. Ученый, на смену устаревшим взглядам и методам обучения и воспитания, разрабатывал научные принципы дидактики, овладев которыми учитель переставал быть слепым исполнителем и становился искусным творцом учебно-воспитательного процесса.

Вместе с тем, К.Д. Ушинский осознавал ту огромную ответственность, которая ложится на учителя при самостоятельном выборе методов и средств обучения и воспитания и видел, что не все учителя к этому готовы. А одна из особенностей педагогического творчества – получение только положительных результатов⁷.

Еще одна существенная характеристика педагогического творчества, которой К.Д. Ушинский уделял немало внимания – осознанность и целенаправленность: «Никто, конечно, не сомневается, что воспитание есть деятельности сознательная, по крайней мере со стороны воспитателя, но сознательной деятельностью может быть названа только та, в которой мы определили цель, узнали материал, с которым мы должны иметь дело, обдумали, испытали и выбрали средства и методы, необходимые к достижению осознанной нами цели»⁸.

⁶ Ушинский К. Д. Указ. соч. – С. 241.

⁷ Ушинский К. Д. Указ. соч. – С. 241.

⁸ Ушинский, К.Д. Указ. соч. – С. 241.

1.2. Педагогическое творчество и мастерство в понимании А.С. Макаренко

Антон Семенович Макаренко – педагог, писатель.

Антон Семенович развивал идеи К.Д. Ушинского о педагогическом мастерстве, педагогическом творчестве, педагогической культуре, педагогическом такте и авторитете. За несколько дней до смерти он выступил перед педагогами с докладом «Из опыта работы»⁹.

«Что такое мастерство?» – задает вопрос педагог. И отвечает на него: «Я имею склонность отделять процесс воспитания от процесса образования. Я знаю, что против этого возразит каждый специалист-педагог. Но я считаю, что процесс воспитания может быть логически выделен и может быть выделено мастерство воспитателя. Педагогическое мастерство заключается и в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом»¹⁰. Специальность учителя – быть мастером своего дела. А мастером, верил Антон Семенович, может сделаться каждый, если ему помогут и, если он сам будет работать.

А.С. Макаренко считал, что любой человек может стать мастером, если сможет ему помочь и самостоятельно работать над совершенствованием. Учитель был убежден, что навык развивается в деятельности, но этим не ограничивается, а ограничивается только высоким уровнем развития социальных навыков¹¹. А. Макаренко считал, что нельзя воспитывать в молодежи только талант, надо говорить о мастерстве – реальном знании учебного процесса и воспитанных навыках. Специфика педагогического мастерства отражает позицию педагога, его способность проявлять творческую инициативу.

А.С. Макаренко занимал достаточно четкую позицию по формированию педагогического творчества. Он оспаривал мнение о

⁹ Макаренко, А.С. Указ. соч. – С. 368-369.

¹⁰ Макаренко, А.С. Из опыта работы. Педагогические сочинения / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика. – Т. 4. – С. 260-261.

¹¹ Кирюхин, Д.В. Указ. соч. – С. 66.

решающем значении таланта в педагогической профессии («талант – дело редкое, а государству нужны миллионы учителей»), отмечает В.Н. Витольник¹². Творчество учителя, по мнению педагога, не какое-то особое искусство, требующее таланта, но это специальность, которой надо научиться» и на собственном примере доказывал такую позицию. Он считал, что мастером может стать каждый, если ему помогут и, если он сам будет работать. Он отмечал, что, к сожалению, в педагогических вузах не знают, что такое педагогическое творчество, «нас никогда этому не учили, а этому можно и нужно учить и отмечал необходимость преподавания основ педагогической техники, творчества как специального курса, а также подчеркивал важность получения будущими учителями и специального воспитания – быть организованными, подтянутыми, вежливыми, культурными. К сожалению, А.С. Макаренко не уделял отдельное внимание творчеству педагога. Но из вышесказанного можно сделать вывод, что педагогическому творчеству необходимо обучать еще в высшем учебном заведении. Соответственно не имея творческого подхода, не получится заинтересовать школьника в предмете.

Таким образом, примеры показывают, что К.Д. Ушинского и А.С. Макаренко объединяют такие качества, как человечность, глубокие знания, педагогическое мастерство, педагогическое творчество, педагогическая культура, тонкое понимание человеческой души, любовь к детям, стремление объединить в общем деле своих коллег.. Подходя с творчеством, учебный процесс будет заинтересовать – в этом и проявляется мастерство педагога. Поэтому, на наш взгляд, этих два понятия взаимосвязаны. Проявляя заинтересовать обучающихся к предмету «история», показывает мастерство учителя, которое без творческого подхода не представляется возможным.

¹² Витольник, В.Н. Указ. соч. – С. 49.

Глава 2. Теоретические основы педагогического творчества и педагогического мастерства учителя истории

2.1 Понятие педагогического творчества

Понятие творчества рассматривается в двух аспектах: создание нового, ранее неизвестного, и способность принятия лучшего решения в конкретной практической ситуации¹³.

Критерии педагогического творчества по Коджаспировой:¹⁴ наличие глубоких и всесторонних знаний и их критическая переработка и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработка новых методик, форм, приемов и их оригинальное сочетание; вариативность, диалектичность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов; формирование индивидуального стиля педагогической деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знании и интуиции; умение видеть «все варианты».

Творческий педагог должен уметь формулировать и решать педагогические задачи; строить свою деятельность с учетом изменяющихся социальных и других условий.

Результаты реализации творческого подхода педагога к деятельности могут проявляться на внешнем и внутреннем уровне. Внешние результаты творческой деятельности разнообразны: составленные и реализованные педагогом авторские программы обучения и воспитания школьников; методические разработки, повышающие эффективность деятельности педагога; креативно организованные учебные или воспитательные процессы; собственные образовательные продукты в преподаваемом предмете и т. д.

¹³ Сухорский, С.Ф. Указ. соч. – С. 294.

¹⁴ Коджаспирова, Г.М. Указ. соч. – С. 309.

Внутренние результаты являются источником внешнего творчества, хотя и не всегда поддаются четкому определению. К ним следует отнести: уточнение отношения к различным подходам в образовании, изменение в характере организации педагогического процесса, совершенствование профессионального мастерства, развитие профессиональных способностей педагога и т. д.

2.2 Понятие педагогического мастерства

О. Щербаков пишет, что педагогическое мастерство – это синтез научных знаний, умений, методического искусства и личностных качеств педагога; это выражение «совокупности психических свойств его личности»¹⁵. Мы считаем, что педагогическое мастерство – это хорошее овладение основами профессии, успешное применение приемов, известных в науке и практике. Овладение означает совершенное знание преподавателем своего предмета, достижение стабильно высоких результатов в обучении, главным образом знаний учащихся.

Педагогическое мастерство, по мнению А.С. Макаренко, – это не особое искусство, требующее таланта, а специальность, которой надо учиться. Он указывал на пути формирования педагогического мастерства, которые остаются актуальными и сегодня: развитие внимания учителя, умение читать по выражению лица воспитанников, понимать их жесты, внутреннее состояние; формирование умения управлять выражением своего лица, поведением, жестами; совершенствование языковой техники, постановка голоса; развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных умений; развитие актерских способностей, умение работать в детском коллективе, в случае возникновения необходимости идти на педагогически целесообразный риск и т.д.¹⁶

¹⁵ Щербаков, А.И. Указ. соч. – С. 79.

¹⁶ Макаренко, А.С. Указ. соч. – С. 294.

Овладение педагогическим мастерством определяется развитием соответствующих характеристик и черт личности, связанных с такими активными проявлениями, как операционально-технические, мотивационно-потребностные, когнитивные, нравственно-волевые¹⁷.

После того как у педагога будут развиты данные умения на необходимом уровне, профессиональная деятельность станет более многогранной¹⁸. Мастерство педагога напрямую связано с творчеством, где большую роль играют интуиция, вдохновение и талант учителя.

2.3 Особенности современной школы и ее влияние на формирование педагогического мастерства учителя истории

Важнейшей особенностью педагогической профессии является ее творческий характер. Педагогическая деятельность учителя истории, отмечает О.В. Галченко, это проявление постоянного разностороннего творчества. Формирование творческой личности есть процесс, связанный, с одной стороны, с выработкой необходимых профессионально-личностных качеств педагога, а с другой – с наличием у него опыта творческой деятельности. Творческим педагогом учителя истории является тот, кто обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и рациональным использованием передового педагогического опыта¹⁹.

В. А. Кан-Калик выделяет четыре уровня педагогического творчества учителя истории, которые последовательно проходит творчески работающий педагог²⁰: воспроизводящий (репродуктивно-творческий), уровень оптимизации, эвристический уровень, личностно-самостоятельный творческий уровень.

¹⁷ Кан-Калик, В.А., Никандров, Н.Д. Указ. соч. – С. 116.

¹⁸ Вейдт, В.П. Указ. соч. – С. 18.

¹⁹ Галченко, О.В. Указ. соч. - С. 6.

²⁰ Кан-Калик, В.А., Никандров, Н.Д. Указ. соч. – С. 54.

В основе творчества лежит мотивация, которая обусловлена двумя основными факторами – это личностная заинтересованность и социальная значимость конечного результата.

Учитель истории непрерывно должен совершенствовать свое педагогическое мастерство, применяя в работе основополагающие и, конечно же, современные педагогические технологии. Ведь без этого не может быть налажен образовательный процесс, нельзя историческими фактами завлечь интерес ученика к предмету. И еще немаловажный момент: без включения инновационных технологий и сам предмет становится неинтересным.

2.4 Проведение урока истории, применяя педагогическое творчество и мастерство

Результаты реализации творческого подхода и проявление педагогического мастерства мною были реализованы во время прохождения педагогической практики в МОУ «СОШ №67 им. О.И. Янковского».

Используя личностно-ориентированный подход, я старался привлечь к обсуждению урока всех обучающихся в классе: театрализованный показ внутренних реформ Петра I, работа с картой, обсуждение положительных преобразований, принятие титула Императора.

Таким образом, педагогическое мастерство и педагогическое творчество является важным составляющим при проведении урока. Как показала педагогическая практика в 7 классе МОУ «СОШ № 67 им. О.И. Янковского» только заинтересовывая учеников можно достичь целей урока.

Чтобы овладеть мастерством нужно многое знать и уметь. Нужно знать теорию, уметь пользоваться эффективными технологиями учебно – воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать и проектировать процесс заданного уровня и качества. На наш взгляд, при отсутствии педагогического творчества в обучении нельзя добиться педагогического мастерства. Как я и отмечал ранее, эти понятия взаимосвязаны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Педагогическое творчество и педагогическое мастерство являются таким высоким уровнем профессионально-педагогической деятельности, на котором достигается единство отшлифованных умений и навыков применения психолого-педагогической теории на практике и сформированных личностных свойств учителя, обуславливающего как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности учителя, обуславливающих эффективность педагогического процесса. Применяя творчество и мастерство, учитель истории сможет заинтересовать обучающихся своим предметом, развить интерес к науке.

Подытоживая, хотелось бы отметить, как важно в эпоху информационных технологий и гибкости образовательной системы быть грамотным и востребованным учителем. Необходимость непрерывного образования обусловлена прогрессом науки и техники, широким применением инновационных технологий.

Необходимо постоянное обучение, умение предвидеть и предполагать, освоение инноваций и умение применять их в своей профессиональной деятельности; знание ФГОС и их анализ; желание и умение взаимодействия с аудиторией и акцентирование внимания студентов и др. Следовательно, организационные формы современного урока истории, применяемые учителем в школе, – это и есть педагогическое мастерство учителя, и только такой учитель может составить сегодня конкуренцию на рынке образовательных услуг.