

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**Изображение звукового ряда в прозе М. А. Булгакова
(к проблеме изучения лингвистического анализа
художественного текста в школе)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики
Ефимовой Юлии Викторовны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

подпись, дата

А.П. Романенко

инициалы, фамилия

О. Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

Введение. На современном уровне развития лингвистики необходимо уделять внимание не изолированному изучению языковых единиц, а их системному анализу, связям и взаимодействию на разных языковых уровнях. Семантическое поле представляет собой инструмент, с помощью которого отслеживается процесс семантических изменений в языке.

Теория семантических полей может применяться для изучения лексики художественных текстов. Язык художественной речи как система может состоять из нескольких уровней: система языка в целом – система поэтики в целом – система литературного направления – авторская система словоупотребления.

В основе нашего исследования лежит творчество великого мастера русской литературы М. А. Булгакова. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» занял свое место в сознании миллионов читателей и в литературной истории человечества как одно из самых ярких произведений русской и мировой литературы XX века. У автора особое отношение к звуку как способу восприятия мира, для него важно передать окружающий мир через звук.

Звук в романе М.А. Булгакова еще не получил исчерпывающего систематического описания. Только Е. В. Свинцицкой была сделана попытка проанализировать организацию лексико-семантического поля «Звук» во всех романах. В современном отечественном языкознании можно отметить работы следующих лингвистов, исследовавших семантическое поле «Звук»: Л. М. Васильев, Е. В. Падучева, А. Н. Шрам, В. И. Казарина и А. Р. Аль-Хаснави.

В работе предпринято цельное исследование звука в одном романе, рассмотрены единицы, реализующие звуковое значение, описаны в рамках семантического поля и отдельных лексико-семантических групп, в этом и заключается **актуальность работы.**

Объект исследования: лексика в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предметом исследования являются лексические единицы семантического поля «звук» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель выпускной квалификационной работы – выявить особенности употребления М. Булгаковым слов с семой «звук», доказать, что их употребление и особая организация являются отличительной чертой индивидуального стиля писателя.

Цель работы предусматривает постановку и решение следующих **задач:**

- 1) изучить научную литературу, связанную с выбранной темой исследования;
- 2) рассмотреть понятия «семантическое поле», «тематическая группа»;
- 3) описать структурные и функциональные особенности семантического поля «звук» и систематизировать все обнаруженные лексемы с семой звучания в романе Булгакова;
- 4) найти варианты использования материала, полученного в ходе исследования, в преподавании русского языка и разработать задание.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы:** метод сплошной выборки при сборе фактологического материала, статистический метод, описательный метод, метод компонентного анализа, метод контекстуального анализа.

Материалом для исследования послужил текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Причиной выбора произведения для анализа послужило широкое присутствие в тексте тематики звука.

Структура работы: Работа содержит вводную часть, описанную во введении, основную часть, заключение, где описаны результаты работы, и перечень использованных источников.

Глава 1 Теоретические основы к изучению слов-звукообозначений в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». 1.1 Системный подход в лингвистике. Вопросами системной организации языка занимались многие лингвисты. Среди них М. М. Покровский, Ф. де Соссюр, А. А. Потебня, Г. Ипсен, В. Порциг, Й. Трир и многие другие. Исследователи пришли к общему выводу о системном характере лексики. Лексикограф Ю. Н. Караулов к лексико-семантической системе относит всю «область смысловых отношений лексических единиц, своеобразий типов их группировок и характер взаимодействия их друг с другом (лексическая парадигматика) и с элементами других подсистем языка, условия и формы языкового выражения результатов семантического варьирования словесных знаков (лексическая синтагматика)» [Караулов, 1976: 78].

Система представляет собой совокупность семантических полей. Система должна состоять как минимум из двух типов связей. Каждый элемент системы является отдельной системой и каждая система – часть другой системы. Отличительными чертами системы являются связность и целостность.

1.2 Основные характеристики семантического поля. Существует два подхода к изучению семантического поля: лингвистический и экстралингвистический. Основоположником экстралингвистического подхода, возникшего раньше лингвистического, является И. Трир, который придерживался мнения о том, что все произнесенные слова не являются обособленными друг от друга, а образуют тесные структурные связи со смежными словами которые называют семантическим полем. Согласно этой концепции на значение слова влияет его окружение [Корнакова, 2015 : 171]. Наличие семантического поля доказывает наличие системности в языке. Семантическое поле представляет собой совокупность слов, объединенных общим родовым понятием и находящихся в системных связях друг с другом. Структура поля включает в себя ядро, центр и периферию, в этом

проявляется иерархический характер [Абрамов, 2019:26]. Ядерные единицы поля обладают четким, однозначным характером, единицы периферии имеют размытые границы, становятся второстепенными значениями. Семантические поля также могут объединять слова по сходству или по смежности их значений. Первые группировки называются лексико-семантическими, а вторые — тематическими полями.

1.3 Индивидуальный стиль и язык Булгакова. Основные черты языка и стиля романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: лиризм, эмоциональность, экспрессионистическая манера письма, сочетание фантастики и реальности, ирония, обильное использование разговорного языка, музыкальность и особое внимание к звуку. Для писателя был важен литературный контекст, творчество Гофмана, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Гёте. Поэтому в романе «Мастер и Маргарита» содержится большое количество реминисценций. Текст Булгакова насыщен *оценочными именами* героев и географических объектов. В произведении присутствует язык высокой, средней и низкой стилистики, диалоги персонажей наполнены образными выражениями, афоризмами и идиоматическими оборотами. Важным элементом языковой культуры в романе является также использование аллюзий, в том числе библейских и мифологических.

1.4 Проблема лингвистического анализа художественного текста. Существует три вида лингвистического анализа текста одним из которых является частичный анализ. Частичный лингвистический анализ текстов может помочь школьникам лучше понимать художественную прозу и дает «дополнительные ключи» к пониманию скрытых смыслов текста и позволяет приблизиться к авторскому замыслу произведения. Основными проблемами лингвистического анализа художественного текста на уроках в школе, являются проблемы, связанные с недостатком времени, которое уделяется

лингвистической стороне текста, недостатком интересных заданий для анализа, которые приводят к отсутствию мотивации у школьников.

Глава 2 Характеристика слов-звукообозначений в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». 2.1 Структура семантического поля «звук» в романе. В ходе исследования языка романа Булгакова «Мастер и Маргарита» было обнаружено 210 единиц со значением звучания. Семантическое поле «Звук» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» обладает совокупностью квалифицирующих сем и имеет сложное строение, формируемое ядерной и периферийной частями. Единицы авторского поля «Звук» с точки зрения парадигматики можно разделить на два больших микрополя: источник звука и характер звука, которые в свою очередь делятся на более мелкие группы.

2.2 Частеречная характеристика слов с семой звука. Лексику со значением звучания в романе Булгакова составляют преимущественно существительные и глаголы. Также были рассмотрены прилагательные, причастия, деепричастия, наречия. Рассмотрены и звукоподражательные слова.

2.3 Синтагматические отношения слов со значением звучания в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Лексическая сочетаемость каждой единицы поля обусловлена положением данного лексико-семантического варианта в структуре семантического поля. Чем ближе к ядерной части поля он располагается, тем больше его сочетаемость, и наоборот, чем дальше от центра поля располагается лексико-семантический вариант, тем более ограниченной является его сочетаемость. «Синтаксические конструкции, создаваемые авторами, основываются на общеязыковых принципам сочетаемости, и некоторые отступления от этих принципов допускаются Булгаковым для создания ярких художественных образов» [Свиницкая, 2004: 223].

Глава 3 Лексический пласт языка как основа лингвистического анализа в школе. 3.1 Изучение лексики в школе. Лексика - важный раздел языка, который способствует развитию речи школьника, позволяет понимать язык, культуру и литературу. В начальной школе дети знакомятся с основными словами, учатся правильно их произносить и писать, учатся их правильному использованию в предложении. В более старших классах ученики изучают лексику как систему, то есть различные группы слов, их значения, синонимические ряды и др.

3. 2 Использование лингвистического анализа текста на уроках в школе. Лингвистический анализ текста в школе важно начать с того, что такое текст и какие у него признаки. Глубокое и вдумчивое прочтение литературы способствует лучшему пониманию предложенных текстов. Анализ лексических единиц можно считать основой лингвистического анализа текста. Потому что школьник в процессе комментирования незнакомых слов, работы с выявлением частотности отдельных лексем приближается к авторскому замыслу, способен точнее интерпретировать текст.

3.3 Методическая разработка упражнения по лингвистическому анализу текста Булгакова «Мастер и Маргарита». Разработано задание на лингвистический анализ текста. Задание способствует развитию умений анализировать текст, работать со словарями, сопоставлять предложенный авторский текст с биографией писателя.

Заключение. На сегодняшний день лингвисты проявляют большой интерес к системным образованиям языка, которые изучаются не только с точки зрения их внутренней структуры, но и с учётом особенностей значений их составляющих.

В наши дни лингвистика для изучения системы языка активно использует полевой подход, позволяющий эффективно описывать различные языковые явления и выявлять системность организации языка, проходящую через все его уровни. Достаточно изученным объектом лексики и семантики является семантическое поле, которое часто определяется как набор слов, относящихся к определенной сфере человеческого опыта и связанных между собой по значению. При выявлении сходств или близости значений слов, возможно их соединение в отдельные виды семантических полей. В первом случае такие группы называются лексико-семантическими, во втором - тематическими полями.

В ходе проведенного исследования был проведен поиск и анализ лексики со значением звучания на основе романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Звуковая картина, создаваемая Булгаковым, является частью уникального стиля писателя, основанного на его личном восприятии мира, что подтверждается обнаружением около 210 единиц со значением звучания.

На основе анализа текста романа было проведено исследование парадигматических и синтагматических отношений слов со значением звучания. При анализе лексики учитывалось следующее: что является источником звука, характеристики звука, к какой части речи относится слово со значением звучания, лексико-семантическая сочетаемость.

По типу источника было проведено разделение слов-звукообозначений на следующие категории: звуки, издаваемые человеком и нечистой силой, «природные» звуки, звуки, издаваемые неживыми предметами.

К числу основных характеристик звука относятся: высота, громкость, длительность и тембр.

Значимость использования слов-звукообозначений как части уникального стиля выражения мысли М. А. Булгакова подтверждается широким разнообразием их употребления в тексте романа. Работая со звуком, писатель получает возможность точнее передать образы персонажей, явно выразить их особенности и характеристики.

Лексика со значением звучания, будучи использованной в некотором контексте, может выступать в качестве олицетворения, заставляя оживать неодушевленные вещи и предметы.

Исследуя то, к каким частям речи относятся слова-звукообозначения, и учитывая основы семантического поля, можно прийти к следующему заключению: основную часть слов, описывающих звук, составляют существительные и, преимущественно, глаголы.

Широкое использование слов-звукообозначений вкупе с их лексико-семантической сочетаемостью позволяет писателю точнее выразить собственные мысли, передать его основные идеи, описывать происходящие ситуации, героев, находящихся в центре этих ситуаций, их поступки, иллюстрировать места действия. Помимо этого, использование лексики со значением звука в тексте романа исполняет текстообразующую, характерологическую, мотивационную, акцентирующую функции, что демонстрирует уникальность авторского стиля.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что применение метода компонентного анализа лексики со значением звучания, формирующей семантическое поле, позволяет описать особенности индивидуального стиля автора.

Список использованных источников

- 1 Абрамов, В. П. Семантические поля русского языка : монография / В. П. Абрамов. — 3-е изд., стер. — М. : Флинта, 2019.— 336 с.
- 2 Караулов, Ю. Н. Общая и русская идеография / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 1976. – 356 с.
- 3 Корнакова, Е. С. Системное изучение лексики методом семантического поля / Е. С. Корнакова // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2015. – №4. – с. 170-175.
- 4 Свиницкая, Е. В. Принципы организации лексико-семантического поля «Звук» в романах М. А. Булгакова / Е. В. Свиницкая // Категории в исследовании, описании и преподавании языка: Сборник науч. трудов к 80-летию Е. С. Скобликовой / Под ред. Н. А. Илюхиной. – Самара : Самарский ун-т, 2004. – С. 218-223.