

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории языка и прикладной лингвистики

**ПРОСТОРЕЧНЫЙ ТИП РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ
И
ЗНАКОМСТВО С ТИПАМИ РЕЧЕВЫХ КУЛЬТУР В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КУЛИЕВОЙ ТАРАНЫ АХЛИМАН-КЫЗЫ

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.П. Романенко

инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

зав.кафедры, д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю. Крючкова

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение. В современном русском языке часто можно услышать простую и непринужденную речь со стилистически сниженными оттенками. Эта речь является преимущественно разговорной и известна словами или выражениями, которые употребляются для сниженной и грубой характеристики явления или объекта. Все эти фразы, слова, выражения, формы и обороты можно назвать одним термином – просторечием.

В *центре исследовательского внимания* данной работы лежат основы изучения просторечного типа речевого поведения, обзор научных трудов, посвящённых изучению просторечия, анализ стилистического статуса просторечия в русском языке, лингвистический анализ просторечных элементов в литературном тексте, а также морфологические и лексические особенности просторечия в рассказах М. Зощенко и их функции. Также в работе было проведено исследование, связанное с изучением типов речевых культур в школе. Поскольку среди носителей просторечия много школьников, студентов и молодежи, важно подробно изучить систему речевой культуры и её формирование в русских школах. Этим обусловлена *новизна и актуальность работы*.

Цель выпускной квалификационной работы – подробное изучение просторечного типа речевого поведения как стилистической категории русского языка и исследование типов речевых культур в школе.

Исходя из цели работы, были выделены следующие *задачи*:

1. Опираясь на теоретическую базу и работы других исследователей, изучить и проанализировать просторечие как часть русского общенационального языка;
2. На примерах рассказов М. Зощенко провести лингвистический, морфологический и стилистический анализы произведений и выявить основные функции просторечных элементов в тексте;
3. На основе рассмотрения разных учебно-методических комплексов изучить формы внедрения разных типов речевых культур в

школе, особенности изучения просторечия в школьной программе русских школ с примерами и доказательствами.

Объект исследования в работе – просторечие и речевая культура в Российских школах. *Предметом исследования* служит просторечие как единица и системообразующее и стилеобразующее явление современного русского литературного языка.

В работе использованы следующие *методы исследования*: метод наблюдения, описательный и психологический метод, метод анализа художественных произведений на наличие предмета исследования, обобщение научного опыта в изучении просторечия как единицы русского языка, анализ материала для исследования, практический анализ просторечий, используемых современными школьниками.

Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованных источников и приложения.

1. Введение представляет собой общую информацию о целях, задачах работы, материалах исследования, обосновывает выбор темы, ее актуальность.

2. Основная часть делится на три главы, в каждой из которых есть дополнительные параграфы. Первая глава ВКР посвящена теоретическому изучению просторечия. Мы подробно рассмотрели понятие просторечия, его виды, стилистический статус и сделали упор на изучение научных трудов предыдущих исследователей, занимающихся изучением просторечия. Вторая глава посвящена просторечным элементам в художественном тексте. Мы подробно проанализировали рассказы М. Зощенко, провели лингвистический анализ, разобрали все морфологические и лексические особенности просторечий в его произведениях. В третьей главе мы провели исследование, связанное с изучением типов речевых культур в школе.

3. В заключении подводятся итоги исследования, намечаются возможные направления продолжения изучения темы.

Краткое содержание. Во введении обусловлена актуальность, указаны цель, задачи исследования, база и методы исследования.

Первая глава «Теоретически основы изучения просторечного типа речевого поведения» включает в себя три параграфа: 1.1. Понятие о просторечии. Виды просторечия; 1.2 Обзор научных трудов, посвящённых изучению просторечия; 1.3. Стилистический статус просторечия в русском языке.

Просторечие – понятие неординарное и неоднородное по своему составу. С одной стороны, это разновидность русского нелитературного языка, с другой – неотъемлемая часть литературного, употребляемая в целях сниженной и грубоватой характеристики предмета или явления. Просторечная лексика проявляется как в обыденной разговорной речи малообразованного населения, так и в художественных текстах с целью придать речи героев экспрессивности, показать их социальный статус, добавить различным персонажам определенную речевую характеристику, сделать их портрет более полноценным и ярким, для иронии или особой эмоциональной оценки конкретной ситуации в произведении.

Существует несколько видов просторечий. Включая просторечия как стилистическое средство литературного языка (художественная литература, публицистика) и просторечие как речь лиц, недостаточно овладевших литературным языком (преимущественно устная форма). Стоит отметить также «Просторечие-1» - пласт старых стилистических средств, характерных для лиц пожилого возраста и «Просторечие-2», характерно для среднего и молодого поколения.

Мнения исследователей о просторечии расходятся, а многие определения данному понятию можно считать не полными. Это обусловлено тем, что научные труды, которые полноценно занимались бы изучением просторечного типа речевого поведения, возникли довольно поздно. В словарях разного года выпуска используются разные пометы к одним и тем же словам, что позволяет говорить о постоянном переходе слов из одних

групп в другие. Однако просторечие, как особый пласт лексики, выделяется не всеми исследователями, многие относят его к разговорному сниженному варианту.

С точки зрения социально-языковой структуры, просторечие противопоставляется как литературной речи, так и местным говорам (диалекту) и характеризуется более широким употреблением, чем те же диалекты или жаргоны.

Таким образом, просторечие – неотъемлемая часть литературного языка, характеризующаяся особой сниженностью, грубостью и непринужденностью, используемая как в устной речи малообразованного городского населения, так и в художественных произведениях.

Вторая глава «Просторечные элементы в художественном тексте» включает в себя 2 параграфа: 2.1. Лингвистический анализ как способ изучения художественной речи; 2.2. Просторечные элементы в рассказах М. Зощенко, который делится на 2.2.1. Морфологические и лексические особенности просторечия в рассказах М. Зощенко; 2.2.2. Функции просторечия в рассказе М. Зощенко «История болезни».

В рассказах М. Зощенко мы встречаем нарушения морфологических норм, которые касаются образования падежных форм, а также форм рода и числа. Изменение падежных окончаний и неправильное написание местоимений придает словам стилистическую сниженность, поэтому они носят разговорную окраску. Данная сниженность наблюдается и на лексическом уровне, на это указывает бранная лексика, слова, дающие негативную характеристику героев и т.д.

Лингвистический анализ также указал на функции просторечия: благодаря присутствию просторечия в рассказе, речь героев приобретает юмористический характер, они, сами того не понимая, показывают себя грубыми или невежливыми, реализуя тем самым авторский замысел: прибавить простоты и естественности в речь, ослабить напряжение.

В целом лингвистический анализ произведений Зощенко подчеркнул важность его языка и стиля в передаче его сообщения и привлечении читателей. Использование им просторечия, иронии и различных художественных приемов помогло сделать его произведения непреходящей классикой русской литературы. Просторечная лексика - один из неизменных компонентов художественной речи, придающих ей эмоциональность и выразительность.

Третья глава «Исследование, связанное с изучением типов речевых культур в школе» включает в себя следующие параграфы: 3.1. Формы внедрения разных типов речевых культур в школе; 3.2. Особенности изучения просторечия в школе; 3.3. Примеры использования просторечия современными школьниками.

«Речевая культура» российских школьников формируется под воздействием различных факторов, в том числе образования, семейного окружения, социальных взаимодействий и воздействия средств массовой информации. Вот некоторые ключевые элементы, способствующие формированию культуры речи у русских школьников:

1. *Система образования.* Российская система образования уделяет большое внимание языковым и коммуникативным навыкам. Российские школьники получают формальное образование по русскому языку и литературе, которое включает изучение грамматики, лексики, литературы и письма. Учебная программа направлена на развитие правильного использования языка, правописания и произношения.

2. *Семейное окружение.* Семья играет жизненно важную роль в формировании речевой культуры ребенка. Родители, братья и сестры служат основными языковыми моделями, и дети часто усваивают словарный запас, грамматику и произношение из своего непосредственного окружения. Частые разговоры, совместное чтение книг и участие в дискуссиях способствуют развитию речи.

3. *Социальные взаимодействия.* Взаимодействие со сверстниками и общение с одноклассниками, друзьями и учителями в школе в значительной степени способствуют формированию речевой культуры. Школьники учатся друг у друга, имитируют речевые модели и адаптируются к языковым стилям и выражениям, используемым в их социальных кругах.

4. *Влияние СМИ.* Средства массовой информации, включая телевидение, кино, музыку и Интернет, играют значительную роль в формировании речевой культуры российских школьников. Воздействие различных средств массовой информации может повлиять на словарный запас, произношение, сленг и популярные выражения.

5. *Литературное наследие.* Российские школьники знакомятся с богатым литературным наследием русской литературы, включая таких известных авторов, как Пушкин, Толстой, Достоевский и т.д. Чтение и анализ классических произведений помогает развивать понимание языка, развивать более формальный и выразительный словарный запас и поощрять соблюдение установленных норм речи.

6. *Культурные и региональные факторы.* Речевая культура в России также может варьироваться в зависимости от культурных и региональных влияний. Россия — огромная страна с разнообразными языковыми традициями, диалектами и акцентами. В разных регионах могут быть свои уникальные речевые обороты и словарный запас, что может влиять на речевую культуру школьников этих регионов. В целом речевая культура российских школьников представляет собой сложное взаимодействие образовательных, семейных, социальных, медийных и культурных факторов.

Система образования, семейное окружение, социальные взаимодействия, доступ к средствам массовой информации, литературное наследие и региональное влияние — все это способствует развитию их языковых навыков и моделей общения.

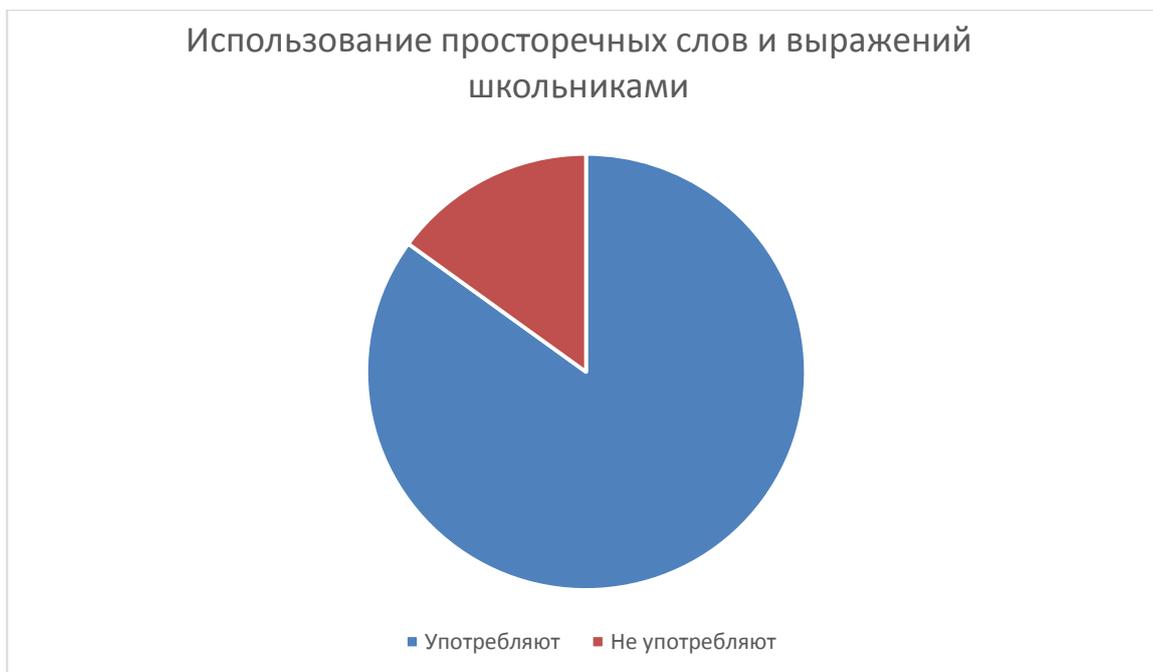
Воспитание речевой культуры на уроках русского языка предполагает овладение учащимися знаниями о закономерностях системы языка и ее

функционирования, формирование на этой основе умений и навыков нормативного, уместного и этичного использования языковых средств в разнообразных ситуациях и сферах общения. Но чтобы учебный предмет «Русский язык» мог выполнить эту задачу, необходимо воспитать у ребенка, у школьника сознательное отношение к своей речи, речи окружающих, способность воспринимать язык как национальную и общечеловеческую ценность, воспитать у него личную ответственность за каждое сказанное слово.

Современная речь русского школьника обычно представляет собой смесь формального и неформального языка. Хотя универсального описания не существует, поскольку модели речи могут различаться в зависимости от человека и региона, мы постараемся дать общий обзор. Важно отметить, что конкретный словарный запас, фразы и уровень разговорного языка могут варьироваться в зависимости от возраста, местонахождения и личного опыта школьника.

В целом российские школьники склонны к более спокойному и неформальному стилю речи среди своих сверстников. Это включает в себя включение сленговых слов и выражений, популярных среди их возрастной группы. Они могут использовать термины, заимствованные из интернет-культуры или популярных СМИ, которые могут быстро меняться по мере появления новых тенденций.

Мы провели исследование, связанное с особенностями употребления просторечных слов современными школьниками. Наша цель заключалась в следующем: выявить какая часть школьников возрастом 13-14 лет использует в своей речи просторечные слова и фразы. В нашей работе мы использовали описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта, т.е. метод наблюдения. Общее количество участников наблюдения – 25. Результаты исследования в представленной ниже диаграмме.



На диаграмме «Использование просторечных слов и выражений школьниками» видно, что 85% школьников употребляют в своей речи просторечные слова. Приведём конкретные примеры наиболее часто употребляемых просторечных слов, которые были нами зафиксированы.

«*Беспонтовый*» - в значении «плохой, некачественный».

«*Деловая колбаса*» - употребляют, когда говорят об очень занятом человеке.

«*Жмот*» - в значении «скупой человек».

«*Жрать*» - в значение «есть, принимать пищу».

«*Задолбать*» - в значении «замучить придирками».

«*Заткнуться*» - в значении «замолчать» и т.д.

Можно сделать вывод, что просторечные слова занимают особенную нишу в живой разговорной речи. Образовавшиеся как единицы речи необразованных людей, они не уходят, не пропадают из языка, а сохраняются на длительное время. Встречаются как в речи взрослых, так и в речи школьников. С одной стороны, они звучат немного грубовато, безграмотно и, возможно, неприятны для слуха образованных людей. С другой стороны, использующие их в своей речи считают просторечия более яркими по сравнению с их литературными вариантами.

Заключение. В ходе нашего исследования мы пришли к нескольким важным выводам. Во-первых, просторечие используется для придания речи говорящего специфики, эпатажности, чувственной окраски. Существует несколько пластов просторечия. Например, «Просторечие-1» и «Просторечие-2», в зависимости от того, какой носитель использует его в разговоре, можно определить к какому пласту относится просторечная лексика. Просторечие можно считать стилистически сниженным пластом в связи с тем, что многие исследователи отмечают постоянное снижение разговорной речи.

Просторечная лексика проявляется не только в разговорной речи (хотя, конечно, преимущественно в ней), но и в художественных текстах. С помощью просторечной лексики автор показывает социальный статус своих героев, уровень их образованности, придает определенную речевую характеристику, делает их образ понятнее для читателя, а иногда использует просторечия для иронии.

Во-вторых, с помощью глубокого лингвистического анализа произведений М. Зощенко, мы выяснили, что в его текстах активно используются многие явления просторечной морфологии. Так, например, мы отметили неверное употребление форм косвенных падежей единственного числа местоимений «она»/«оно» с предлогом без начального [н], искажение падежных форм Р. П. множественного числа, нарушения, связанные с категорией рода и реализацией глагольных форм. В результате анализа мы выявили, что просторечные элементы в произведениях М. Зощенко носят эмоционально-экспрессивный и юмористический характеры. Автор с помощью просторечий придает героям особую психологическую характеристику, иронизирует, делает речь героев более эмоционально окрашенной. В этом прослеживается непосредственно авторский стиль произведений и без использования просторечной лексики эти персонажи, с большой вероятностью, воспринимались бы совершенно иначе и получили бы иную оценку читателей.

В-третьих, проанализировав разные учебно-методические программы по русскому языку, мы выяснили, что лингвистический и стилистический материал преподается в разных школах по-разному: иначе изучается текст как речевое произведение или как единица языка. Однако в каждой программе есть общий знаменатель: воспитание речи ребенка как важнейший культурный феномен, необходимость сознательного отношения к речи с раннего возраста. Рассмотрев аспекты речевой культуры, мы смело можем утверждать, что в школах России она формируется благодаря воздействию разных факторов, включая образование, семью, социальные взаимодействия и воздействия средств массовой информации.

Более подробно мы изучили примеры просторечий у современных школьников на практике и пришли к выводу, что их речь – смесь формального и неформального языка, которая может варьироваться по разным причинам, начиная с аспекта влияния сверстников и заканчивая эволюцией языка.

Проведя исследование на участниках эксперимента, составили диаграмму, в которой показали, какая часть школьников использует просторечные выражения, а именно – 85%!

Таким образом, можно сделать вывод, что просторечие – неотъемлемая часть нашего языка, придающая речи говорящего экспрессивность, общий эмоциональный фон и показывающая уровень образованности. Оно используется как в устной речи, так и в художественных произведениях. Но везде играет важнейшую роль в особом восприятии того, кто эту речь произносит.