

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Использование принципов и методов театральной педагогики
на уроках обществознания: образовательно-воспитательный аспект**
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 461 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Обществознание»)
философского факультета
Власовой Софьи Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры
теологии и религиоведения,
кандидат философских наук,
доцент

_____ Н.П. Лысикова
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Изменения современных образовательных парадигм выводит на первый план не получение знаний, умений и навыков, а сдачу Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ) или Государственной Итоговой Аттестации (ГИА). Школа представляет социальный институт, где происходит формирование личности и особое внимание следует уделять гармоничному развитию как интеллектуальной и физической, так и духовной составляющим обучающегося, с целью освоения необходимых компетенций.

Учебный предмет «Обществознание» оказывает влияние на ценностную систему учащихся, где результатами освоения материала является: «формирование гармонично развитой личности; воспитание общероссийской идентичности, правовой культуры; создание условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с политическими, правовыми, финансово-экономическими и другими социальными институтами для реализации личностного потенциала в динамично развивающемся российском обществе»¹. Большой объем информации школьного курса на тему взаимоотношений в обществе выявляет особенность преподавания данного предмета: использование теории, совмещенной с практической частью, направленной на «проживание» материала. В качестве инновационной технологии преподавания обществознания в исследовании предложена театральная педагогика. Организация процесса обучения с применением театральных технологий воздействует на эмоциональную и мыслительную составляющие личности, являясь эффективным инструментом обучения. Успешное и равномерное применение театральных практик позволит воспитать

¹ Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/9906056a57059c4266eaa78bff1f0bbe> (дата обращения: 03.02.2023). – Загл. с экрана.

гармонично-развитого человека, готового к самостоятельному развитию профессиональных качеств.

Актуальность данного исследования заключается также в необходимости изучения процессов использования принципов и методов театральной педагогики в рамках преподавания обществознания с учетом современных требований.

Степень научной разработанности проблемы

Изучение темы театральной педагогики в школьном образовательном процессе представлено в работах многих отечественных исследователей. Определение понятия «театральная педагогика» формулируется в работах Е.П. Косинец и А.Б. Никитиной², Т.А. Климовой³. Цели, задачи, функции и формы театральной педагогики рассмотрены в трудах Т.А. Посакаловой⁴ и М.С. Фомина⁵. Исследователи А.В. Гребенкин⁶, А.Б. Никитина и Т.А. Климова⁷ анализируют историю театральной педагогики как направления педагогического знания и изучают события, повлиявшие на этапы ее становления. Вопросу потенциала использования театральной педагогики с целью формирования коммуникативных навыков обучающихся посвящены работы О.Б. Ермаковой⁸,

² См.: Косинец, Е.П., Никитина, А.Б. Театральная педагогика в современной школе // Грани мастерства (театральная педагогика). – 2017. – № 8. – С. 2-6.

³ См.: Как театральная педагогика помогает в школе [Электронный ресурс] // NEWTONEW [Электронный ресурс]: образовательный портал. – URL: <http://newtonew.com:81/school/drama-education-in-russia> (дата обращения: 18.03.2023). – Загл. с экрана.

⁴ См.: Посакалова, Т.А. История развития театральных практик в образовании: отечественный опыт // Современная зарубежная психология. – 2021. – № 2. – С. 96-104.

⁵ См.: Фомин, М.С. Театр и образования: нестандартный подход к расшифровке родства явлений // Азимут научных исследования: педагогика и психология. – 2021. – № 2. – С. 297-306.

⁶ См.: Гребенкин, А.В. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс] // Театр 111 имени П.М. Ершова [Электронный ресурс]: информационный портал. – URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 03.02.2023). – Загл. с экрана.

⁷ См.: Климова, Т.А., Никитина, А.Б. Русская театральная педагогика: рождение личности в пространстве драмы [Электронный ресурс] // Театральная педагогика и театр детей [Электронный ресурс]: образовательный портал. – URL: http://театральнаяпедагогика.рф/about_rusteatrpedagogika (дата обращения: 03.02.2023). – Загл. с экрана.

⁸ См.: Ермакова, О.Б. Формирование универсальных учебных действий на материале ведущих учебно-методических комплексов для начальной школы // Педагогические технологии. – 2021. – № 1. – С. 30-38.

А.А. Поповой⁹, А.А. Латкиной¹⁰, И.В. Смирновой, Е.В. Земляникиной и Н.П. Ганыш¹¹, С.В. Прокопьевой и В.В. Ушницкой¹², О.С. Темяковой¹³, А.И. Мурашевым¹⁴.

Методологическое значение театральной педагогики представлено в исследованиях В.А. Ильева¹⁵, А.В. Гребенкина¹⁶, П.М. Ершова, А.П. Ершовой¹⁷ и В.М. Букатова¹⁸, А.О. Сухова¹⁹, А.С. Колесниковой²⁰, Т.Н. Груничевой, Р.У. Мулдагалиевой и М.В. Медведевой²¹. Воспитательные перспективы театральной педагогики в методике преподавания предмета «Обществознание»

⁹ См.: Попова, А.А. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся на уроках обществознания в школах Республики Саха (Якутия) // Энигма. – 2020. – № 22. – С. 90-97.

¹⁰ См.: Латкина, А.А. Формирование коммуникативной компетенции на уроках истории и обществознания [Электронный ресурс] // InfoUrok [Электронный ресурс]: единый каталог образовательных услуг. – URL: <https://infourok.ru/formirovanie-kommunikativnoj-kompetencii> (дата обращения: 21.01.2023). – Загл. с экрана.

¹¹ См.: Смирнова, И.В., Земляникина, Е.В., Ганыш, Н.П. Роль театральной педагогики в учебно-образовательном процессе современной школы // Инновации в образовании. – 2021. – № 12. – С. 6-11.

¹² См.: Прокопьева, С.В., Ушницкая, В.В. Развитие коммуникативных умений школьников средствами театральной педагогики с опорой на родной язык // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69. – С. 236-239.

¹³ См.: Темякова, О.С. Театральная педагогика как инструмент формирования «надпрофессиональных» компетенций обучающихся [Электронный ресурс] // InfoUrok [Электронный ресурс]: единый каталог образовательных услуг. – URL: <https://infourok.ru/teatralnaya-pedagogika-kak-instrument-formirovaniya-nadprofessionalnyh-kompetencij-obuchayushih-sya-5208205.html> (дата обращения: 21.02.2023). – Загл. с экрана.

¹⁴ См.: Мурашев, А.И. Другая школа 2: образование – не система, а люди. – М., 2021. – 368 с.

¹⁵ См.: Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., 1993. – 127 с.

¹⁶ См.: Гребенкин, А.В. Социо-игровой стиль [Электронный ресурс] // Театр 111 имени П.М. Ершова [Электронный ресурс]: информационный портал. – URL: <http://theater111.ru/science07.php> (дата обращения: 31.03.2023). – Загл. с экрана.

¹⁷ См.: Ершова, А.П., Букатов, В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М., 2010. – 408 с.

¹⁸ См.: Букатов, В.М., Ершова, А.П. Нескучные уроки. Обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения. Старшая школа. – М., 2013. – 257 с.

¹⁹ См.: Сухов, А.О. Методологические аспекты становления театральной педагогики // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2022. – № 2. – С. 12-30.

²⁰ См.: Колесникова, А.С. Структура занятия с использованием социоигровых технологий в театральной педагогике // Искусство и власть: материалы конференции 16-18 октября 2019 г. – Саратов, 2019. – С. 358-365.

²¹ См.: Груничева, Т.Н., Мулдагалиева, Р.У., Медведева, М.В. Урок открытого режиссерского действия в системе развивающего обучения // Научные достижения: теория, методология, практика. – 2020. – № 7. – С. 29-34.

рассмотрены в работах А.В. Голованова и А.О. Павловой²², В.А. Гальцовой и О.В. Захаровой²³, Э.Р. Гималетдиновой и Г.Г. Сунаевой²⁴, О.Н. Берковой²⁵, Е.В. Вавилкиной²⁶, Л.В. Осиповой²⁷ и Е.В. Конюшенко²⁸.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является театральная педагогика.

Предметом исследования является использование принципов и методов театральной педагогики на уроках обществознания.

Цель и задачи исследования

Целью данной работы является рассмотрение образовательно-воспитательного аспекта использования принципов и методов театральной педагогики на уроках обществознания.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач**:

1. Изучить направление театральной педагогики, проанализировать его определения, функции, цели и формы.

2. Раскрыть историко-культурный контекст формирования театральной педагогики.

²² См.: Голованов, А.В. Павлова, А.О. Развивающий, воспитательный и образовательный потенциал театральной педагогики в средней школе // Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика. – 2021. – № 3. – С. 117-121.

²³ См.: Гальцова, В.А., Захарова, О.В. Деловые и ролевые игры на уроках обществознания // Актуальные социально-экономические проблемы развития общества в России и за рубежом: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Волгоград, 2022. – С. 1867-1873.

²⁴ См.: Гималетдинова, Э.Р., Сунаева, Г.Г. Использование художественных средств в преподавании экономической теории (раздел «Микроэкономика») // Вестник УГНТУ. Наука, Образование, Экономика. – 2020. – № 2. – С. 144-150.

²⁵ См.: Беркова, О.Н. Воспитательный аспект в целеполагании урока [Электронный ресурс] // Учительский портал [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-349> (дата обращения: 08.03.2023). – Загл. с экрана.

²⁶ См.: Вавилкина, Е.В. Воспитательный потенциал урока обществознания [Электронный ресурс] // Мультиурок [Электронный ресурс]: образовательный портал. – URL: <https://multiurok.ru/files/vospitatelnyi-potentsial> (дата обращения: 20.01.2023). – Загл. с экрана.

²⁷ См.: Осипова, Л.В. Современное театральное искусство в воспитательной деятельности педагога // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2021. – № 77. – С. 34-39.

²⁸ См.: Конюшенко, Е.В. Потенциал педагогики театральной деятельности в творческом развитии школьников // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2020. – № 4. – С. 162-164.

3. Сформировать представление о потенциальных возможностях использования театральной педагогики как средства формирования коммуникативной компетентности обучающихся.

4. Рассмотреть процесс реализации принципов и методов театральной педагогики в изучении обществознания.

5. Оценить воспитательный аспект использования театральной педагогики на уроках обществознания.

Методологическая база исследования

В данной научно-исследовательской работе использованы исторический, системный, деятельностный и личностно-ориентированный подход, а также такие теоретические и эмпирические методы, как: иллюстративный, описательный, анализ, синтез, индукция, дедукция, наблюдение, классификация, сравнение.

Научная новизна исследования

Научная новизна данного исследования состоит:

во-первых, в рассмотрении историко-культурного контекста формирования театральной педагогики;

во-вторых, в изучении процесса использования принципов и методов театральной педагогики в преподавании предмета «Обществознание» с учетом современных образовательных стандартов и задач;

в-третьих, в исследовании новых педагогических возможностей применения театральных технологий в реализации воспитательной функции учебного предмета «Обществознание».

Положения, выносимые на защиту

1. Профессии «учитель» и «актер» имеют общие базовые основания, поэтому использование театральных техник может быть успешно реализовано в образовательно-воспитательной деятельности учителя.

2. Использование техник и методов театральной педагогики способствует интенсификации и повышению эффективности обучения, облегчает и делает более доступным учебный материал для понимания и запоминания обучающимися.

3. Уроки с использованием технологии театральной педагогики совершенствуют процесс обучения с учетом современных образовательных стандартов.

4. Применение технологии театральной педагогики на уроках обществознания формирует целевой и мотивационный компоненты, которые помогают учащимся понять важность и актуальность изучаемого материала, формируют сознательное восприятие современных социокультурных реалий.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе особенностей театральной педагогики в контексте преподавания предмета «Обществознание». Данная работа может быть использована при написании научных и методических статей, рефератов по театральной педагогике в школе, разработке инновационных методик преподавания обществознания.

Практическая значимость работы заключается в использовании представленного материала учителями обществознания на уроках и во внеучебной работе. Исследование может являться основой для разработки спецкурса для студентов направления «Педагогическое образование», методического пособия, методических рекомендаций, планов-конспектов уроков по обществознанию.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладе на научной конференции:

Власова С.С. Использование театральной педагогики на уроках обществознания // XX Межрегиональные Пименовские чтения «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 10.12.2022).

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (три параграфа в первой главе и два параграфа во второй главе), заключения, списка использованных источников и двух приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении оценена актуальность данного исследования и выявлена необходимость использования принципов и методов театральной педагогики на уроках обществознания. Отражена степень научной разработанности проблемы, обозначены объект и предмет исследования. Сформулированы цели исследования и определены задачи. Описана методологическая база исследования и его новизна. Представлены положения, выносимые на защиту, а также теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Театральная педагогика в системе школьного образования: ретроспективный аспект» охарактеризованы основные теоретические положения театральной педагогики как направления педагогического знания. Отражен процесс историко-культурного контекста формирования данного направления, а также выявлены возможности использования данного направления в качестве средства формирования коммуникативной компетентности учащихся.

В первом параграфе первой главы «Театральная педагогика как направление педагогического знания» определено значение процесса творчества в качестве инструмента воспитания. Дана сравнительная характеристика профессий «актер» и «педагог» с определением схожих в работе функций. Выявлена сущность понятия «театральная педагогика» и проанализированы цели и функции данного направления. Представлена краткая характеристика форм реализации театральной педагогики в школе.

Во втором параграфе первой главы «Историко-культурный контекст формирования театральной педагогики» проанализирован процесс формирования театральной педагогики как направления педагогического знания. Проведен исторический анализ влияния научных позиций отечественных и зарубежных ученых на развитие направления. Представлены современные результаты внедрения театральных технологий в общеобразовательные учреждения.

В третьем параграфе первой главы «Театральная педагогика как средство формирования коммуникативной компетентности обучающихся» проанализирован процесс формирования компетенции учащихся на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС), а также проблема развития коммуникативных навыков в рамках образовательного процесса. Выявлен образовательный потенциал использования театральной педагогики, как инструмента развития коммуникативной компетентности обучающихся. Представлены примеры разработок уроков обществознания с использованием приемов театральной педагогики, влияющих на формирование коммуникативных навыков.

Во второй главе «Основные направления использования театральной педагогики в преподавании предмета “Обществознание”» отражены основные принципы и методы театральной педагогики, использование которых можно внедрить в процесс обучения, а также рассмотрен процесс реализации функции воспитания театральной педагогики на уроках обществознания.

В первом параграфе второй главы «Реализация принципов и методов театральной педагогики в изучении обществознания» определен перечень основных принципов театральной педагогики, а также проанализированы некоторые методические разработки данного направления: социо-игровой стиль обучения и концепция открытого режиссерского действия школьного урока.

Во втором параграфе второй главы «Воспитательный аспект использования театральной педагогики на уроках обществознания» рассмотрены образовательные задачи предмета обществознания в процессе обучения. Выявлена специфика воспитательной работы в рамках общеобразовательного учреждения. Рассмотрены результаты влияния театральной педагогики на воспитательный компонент образования в рамках обществознания, а также проведен анализ конкретный уроков с использованием данных техник и реализацией поставленных задач.

В Заключении кратко изложена сущность направления театральной педагогики и выявлены факторы, влияющие на процесс становления

направления. Обозначены результаты использования принципов и методов театральной педагогики как средства формирования коммуникативных компетенций, и проанализированы процессы трансформации учебного урока в исследовательский проект с помощью данного направления, а также кратко подведены итоги реализации воспитательного аспекта театральной педагогики в методике преподавания обществознания.