

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
очной формы обучения

АМЕТОВОЙ ИРОДЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н.Саяпин

и.о. заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, доцент _____ Н.В. Саяпин

Саратов 2023

Введение. В современных системах общеобразовательных учреждений большое внимание уделяется художественно-эстетическому образованию обучающихся. Потому как развитый художественно-эстетический вкус, высокая художественно-эстетическая культура также необходима современному молодому человеку. Практика показывает, что без достаточно развитых художественно-эстетических чувств и вкусов, здоровых потребностей в этой области и интересов невозможен процесс духовного созревания личности, становления ее нравственных принципов и устоев, сознательности и необходимой социальной активности, чтобы преобразовывать окружающий его мир в соответствии с высокими его идеалами.

В условиях социально-экономических преобразований, развития предпринимательства и возникновения конкуренции на рынке труда обществом востребованы люди, которые умеют творчески подходить к решению практических задач и способны адаптироваться к меняющимся условиям современной жизни.

Для формирования творчески активной личности в системе общеобразовательных учреждений должны быть созданы условия, обеспечивающие реализацию обучающимся подростками своих интересов и формирование у них художественных способностей, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства.

Современные образовательные учреждения, находясь на пути постоянных перемен, ставят перед собой, задачу социализации школьника, при этом учителю необходимо учитывать условия изменяющегося общества. Поэтому учителю технологии необходимо уделять особое внимание художественно-эстетическому воспитанию школьников.

Известно, что декоративно-прикладное творчество является одним из искусств, которому в настоящее время уделяется немалое внимание в процессе школьного обучения. Изучение его как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в процессе художественно-эстетического воспитания современных подростков.

Технологическое образование школьников в отличие от обычных уроков предполагает немного большую свободу творческой мысли учителя технологии и обучающихся. Поэтому на уроках технологии по декоративно-прикладному искусству учитель технологии может уделить больше внимания подготовке и осуществлению процесса творческого восприятия и изготовления изделия. При этом создаются благоприятные условия для полной реализации обучающимися своих интересов и склонностей.

В последнее время наблюдается усиление интереса учителей-практиков к проблеме формирования у подростков опыта художественно-прикладного творчества. Это, на наш взгляд, объясняется тем, что современный этап развития общества характеризуется определенной мобильностью содержания трудовой деятельности.

В настоящее время в педагогической теории и практике сложились противоречия между: многообразием склонностей и способностей обучающихся и невозможностью их полной реализации в классно-урочной системе; востребованностью на рынке труда творческих личностей и недостаточной разработкой методики организации художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Эти противоречия обусловили выбор темы исследования.

Тема выпускной квалификационной работы: «Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании».

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс в общеобразовательном учреждении.

Предметом исследования является - художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании.

Цель исследования - определение оптимальных условий художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Гипотеза исследования. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии будет обеспечено, если:

- определены оптимальные методы художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- разработана учебная программа кружка «Рукоделие», направленная на художественно-эстетическое воспитание школьников.

С учетом объекта, предмета, цели и гипотезы исследования нами были поставлены следующие задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогические, специальные и методические источники по проблеме художественно-эстетического воспитания учащихся в технологическом образовании;
- выявить и теоретически обосновать педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- рассмотреть декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания школьников на уроках технологии;
- провести экспериментальную проверку педагогических условий с целью выявления уровня художественно-эстетической воспитанности обучающихся в технологическом образовании.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- работы Б.Т.Лихачева, С.А.Герасимова, Л.С.Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания школьников;
- положения эстетики, философии и культурологии: наследие Платона, Аристотеля, И. Канта, Г.В.Гегеля, труды М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева, А.Ф.Лосева, Ю.М.Лотмана, современных отечественных и зарубежных исследователей В.В.Бычкова, А.А.Радугина и др.;
- концепции личностно-деятельностного подхода освещенных в трудах психологов и педагогов Л.С.Выготского, Л.И.Божович, В.В.Давыдова, И.С.Кона, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова;

- исследования по художественной педагогике, затрагивающие проблемы эстетического воспитания учащихся, эстетической среды, эстетического опыта как компонентов, определяющих культурно-эстетического воспитания личности (Е.В.Квятковский, Л.Г.Савенкова, Е.М.Торшилова и др.).

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ научно-теоретических источников по исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта; анализ результатов творческой учебно-практической деятельности школьников; наблюдение; беседа; анкетирование; интервьюирование; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 11 Волжского района города Саратова.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснованы научные подходы к решению проблемы эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании;

- выявлены перспективные тенденции, реализация которых будет способствовать повышению эффективности эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Практическая значимость заключается в том, предлагаемая программа кружка «Рукоделие», которая может быть использована в практике работы руководителей кружков декоративно-прикладного творчества учителями и студентами.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы. В первой главе «Теоретические аспекты художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании» рассмотрены

сущность и особенности художественно-эстетического воспитания школьников в технологическом образовании.

В процессе работы с источниками была рассмотрена сущность и особенности художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании. Под художественно-эстетическим воспитанием обучающихся в технологическом образовании подразумевается, процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами художественно-эстетическое воспитание подростка – процесс, определяющий индивидуальное творчество подростка в различных областях творческой деятельности. При этом применительно к обучающимся творчество определяется как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Уровень художественно-эстетической воспитанности обучающихся необходимо определять общими критериями направленности на творчество, чувством новизны, критичности и гибкости мышления в технологическом образовании.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся, как система, может включать в себя развитие эмоционально-чувственной среды, навыков восприятия разных видов искусства, формирование художественно-эстетических способностей у них, умение определить и давать правильную художественно-эстетическую оценку, воспитывать вкус, понимания художественного и эстетического объекта, деятельности, развития навыков творчества.

Кроме этого было дано определение художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании. Под ним мы будем понимать процесс организации художественно-эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности обучающегося и соответствующей ему деятельности в рамках технологического образования под влиянием декоративно-прикладного искусства и многообразных художественно-

эстетических объектов и явлений окружающей реальности.

Теория и практика художественно-эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства развивались на протяжении всей истории человечества. Анализ отечественной и зарубежной литературы по данному вопросу показал, что в процессе изменения взглядов на художественно-эстетическое воспитание оно рассматривалось с разных позиций. Сегодня отношение к художественно-эстетическому воспитанию личности обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства раскладывается на следующие категории:

- художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства рассматривается как составная часть развития личности;

- место художественно-эстетического воспитания и его роль в развитии личности обучающегося зависят от конкретной исторической эпохи;

- цели и задачи художественно-эстетического воспитания обучающихся диктуются запросами общества, на которые значительное влияние оказывают социально-экономические отношения, а также уровни развития художественно-эстетической и педагогической мысли;

- основным результатом художественно-эстетической воспитанности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства являются формирование у них основных средств, форм и методов, определяющих индивидуальное творчество подростка в различных областях творческой деятельности.

Основными аспектами влияющими на художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства являются: окружающая действительность, искусство, быт; специальное обучение; учебные и факультативные занятия в предметной области технология; разнообразная внеучебная творческая деятельность; многообразные методы (беседа, экскурсия, наблюдение, совершенствование художественных умений и др.).

Были выявлены следующие педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании, хотя «анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что о природе педагогических условий единых, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано»: внешние факторы; дидактические условия; организационные условия; психолого-педагогические условия.

Нами рассмотрены критерии уровня эстетической воспитанности: критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор); критерий сформированности эстетического отношения; критерий вовлеченности в эстетическую деятельность.

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни художественно-эстетической воспитанности обучающихся и проводить работу по художественно-эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.

В качестве основных показателей художественно-эстетической воспитанности личности обучающихся нами были выделены следующие категории: художественно-эстетическая потребность; художественно-эстетическая ценность; художественно-эстетический идеал; художественно-эстетическая оценка, художественно-эстетическое суждение; художественно-эстетическое чувство; художественно-эстетический вкус.

Во второй главе «Экспериментальная проверка педагогических условий художественно-эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства» была проведена практическая работа.

В ходе начального констатирующего этапа эксперимента были выявлены и подтверждены следующие теоретические положения, рассмотренные в теоретической главе нашего исследовательской работы.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства во многом зависит от процессов ассоциативного и художественного мышления

школьников и функционируют они на основе наглядно-образного мышления воссоздающего воображения, оперирующими конкретными, детализированными образами, хорошо усвоенными на протяжении жизненного опыта обучающегося подростка.

Продукты творческой деятельности школьников подросткового возраста на уроках и внеурочных занятиях по технологии отражают интересы и потребности, а также состояние чувственно-эмоциональной и эмоционально-психологической сфер жизнедеятельности обучающегося, которые активизируют их.

Восприятие обучающимися окружающего мира и художественно-эстетических качеств среды таково, что обучающиеся подростки не достаточно целостно воспринимают художественные объекты, концентрируясь на одном, более привлекательном для них качестве какого-либо предмета.

Причем при художественно-эстетической оценке предметов окружающей среды или изделий не всегда обращают внимание на рациональность, целесообразность вещи, ее удобство и красоту.

Школьники в основном находятся на начальных уровнях проявления своих художественно-эстетических способностей и возможностей, а следовательно их уровень художественно-эстетической воспитанности также находится не на высоте. Они обладают некоторым запасом знаний по художественной эстетике, пытаются применять их в своих работах, но чаще копируют увиденное. По нашему мнению элементы дизайнерской деятельности необходимо вводить в программу как урочных, так и внеурочных занятий по предмету технология и использовать их в заданиях которые требуют творческого решения.

Мы предположили, что если применить творческий подход к урокам технологии и внеурочным занятиям по разделам с декоративно-прикладным искусством, то уровни сформированности художественно-эстетической воспитанности обучающихся подростков возрастут.

В эксперименте участвовали два класса обучающихся МОУ СОШ села Лятошинка Камышинского района Волгоградской области: контрольный 6 «Б» класс и экспериментальный класс 6 «А».

Основная работа по художественно-эстетическому воспитанию школьников в технологическом образовании велась средствами декоративно-прикладного искусства в экспериментальном классе в ходе образовательного процесса в МОУ СОШ № 11 Волжского района города Саратова. Атмосфера которого характеризовалась высокой требовательностью к обучающимся и одновременно доброжелательностью к ним.

В экспериментальном классе основной образовательный процесс был дополнен внеклассными занятиями и кружковой работой в рамках декоративно-прикладного искусства, участием в конкурсах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству, участием в мероприятиях социальной направленности, затрагивающих декоративно-прикладное искусство, посещением тематических выставок, музеев народных промыслов, демонстрирующих наследие России в декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся экспериментального класса принимали активное участие в конкурсах проектов в технологическом образовании, выступали на научно-практических конференциях с работами, посвященными декоративно-прикладному искусству.

Большое значение при реализации художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства оказало внедрение в учебный процесс, а также внеурочную деятельность, дополнительных занятий по различным темам и разделам декоративно-прикладного искусства.

В результате, по итогам эксперимента, уровень художественно-эстетической воспитанности в экспериментальном классе оказался значительно выше, чем в контрольном классе, для которой образовательный процесс ограничился только учебной деятельностью.

Из выше сказанного можно сделать вывод – что путем целенаправленной работы можно реализовать художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в технологическом образовании.

Заключение. Проблема художественно-эстетического воспитания обучающихся довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ источников по данной проблеме и сделать соответствующие выводы. Художественно-эстетическое воспитание в технологическом образовании школьников действительно занимает важное место во всей системе педагогического процесса, потому как за ним стоит не только развитие художественно-эстетических качеств обучающегося, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Воздействие художественно-эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играют уроки технологии.

Проведенное исследование показало, что сущность художественно-эстетического воспитания школьников в технологическом образовании средствами декоративно-прикладного искусства состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков.

Художественно-эстетическое воспитание школьников в технологическом образовании может осуществляться через приобщение к творческой деятельности в общеобразовательных учреждениях, а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы.

Осуществляя художественно-эстетическое воспитание школьников в технологическом образовании, учителю технологии необходимо учитывать возрастные особенности, развития мышления, восприятия, памяти, воображения и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Итак, возможности художественно-эстетического воспитания на уроках технологии весьма широки и разносторонни. На занятиях нужно вырабатывать технологические навыки и художественно-эстетическое отношение к труду. Обучающимся следует предоставлять возможность творить – изготавливать изделия высокой качественной обработки. Для реализации этого хорошо помогают уроки и внеурочная деятельность по декоративно-прикладному творчеству.

Было выявлено, что художественно-эстетическое воспитание обучающихся на уроках технологии осуществляется по таким направлениям: создание благоприятных условий; постановка цели; выбор объекта; художественно-эстетический анализ предметов. К основным условиям относят гигиенические условия: просторный, светлый класс, цветовое решение; эстетика рабочих мест - качество инструментов, оборудования, материалов.

Постановка цели урока должна быть использована как фактор художественно-эстетического воздействия на обучающихся. Чем увлекательнее цель, тем результативнее деятельность обучающихся в технологическом образовании при создании изделий декоративно-прикладного творчества. Объекты должны отвечать определенным требованиям: привлекательный внешний вид, насыщение различными операциями при создании, соответствие уровню развития школьников, разнообразие объектов и дальнейшее применение изделий. В процесс анализа изделия должны быть включены все обучающиеся.

В результате выдвинутая нами гипотеза была подтверждена. Для наиболее эффективного создания благоприятных педагогических условий

художественно-эстетического воспитания обучающихся на уроках технологии необходимо:

- определить критерии и показатели сформированности художественно-эстетической воспитанности обучающихся;
- прописать педагогические условия художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- выявить уровни художественно-эстетической воспитанности обучающихся;
- конкретизировать методы и формы организации художественно-эстетического воспитания обучающихся в технологическом образовании;
- планировать работу по художественно-эстетическому воспитанию школьников на уроках средствами декоративно-прикладного искусства.