

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра технологического образования

**Формирование художественной грамотности обучающихся на
уроках технологии средствами техники фотографирования**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Технологическое образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Крайнюковой Яны Александровны

Научный руководитель
старший преподаватель _____ Е.А. Спиридонова
подпись дата

и. о. зав. кафедрой
технологического образования
канд. пед. наук, доцент _____ Н.В. Саяпин
подпись дата

Саратов 2023

Введение. Процесс обучения технологии является своеобразной моделью реальной трудовой деятельности (главной составляющей социальной адаптации) и при правильной организации работы социальная адаптация будет более успешной. Изучение технологии в школе направлено на:

- развитие трудовых умений детей;
- обогащение представлений детей об окружающем мире в процессе труда;
- умственное развитие (развитие восприятий, представлений, понимания действия и способов действия с орудиями труда, приобретение умения планировать трудовую деятельность, предвидеть результаты труда);
- физическое воспитание (развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, координированных движений и т.д.);
- эстетическое воспитание (развитие умения делать не только быстро, правильно, но и красиво) и др.

Уроки технологии обычно имеют практическую направленность и перед преподавателем стоят задачи: научить выполнять те или иные технологические операции.

Проработав с фотографом 4 года, параллельно учась на педагогическом факультете, я поняла, какие возможности открываются перед учителем и привлекают учащихся при использовании техники фотографирования на уроках.

Фотография оперирует тремя главными изобразительными средствами, к которым относятся: линейная композиция, световое и тональное, а в цветной фотографии – колористическое решение снимка. Эти изобразительные средства реализуются при фотосъемке определенными творческими приемами.

В настоящее время происходит быстрое качественное и количественное развитие средств и форм коммуникации. Неслучайно современное общество часто называют «информационным обществом». Взаимодействие человека с

этой активной информационной средой в первую очередь осуществляется через зрение.

Умения понимать, перерабатывать и использовать визуальную информацию на сегодняшний день являются не менее важными критериями эффективного функционирования человека в обществе, чем умения читать и писать.

Актуальность работы заключается в том, что развитие художественной грамотности школьников на уроках технологии с помощью техники фотографирования направленно на формирование у них «умения видеть» эстетическое и образное содержание снимка, умения решать специальные задачи, умение находить творческий подход, умение применять теоретические знания на практике.

Проблему работы можно сформулировать следующим образом: каковы особенности формирования художественной грамотности обучающихся на уроках технологии средствами техники фотографирования?

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на уроках технологии.

Предмет исследования: художественная грамотность школьников, формируемая средствами техники фотографирования.

Цель исследования: обосновать и экспериментально доказать эффективность использования техники фотографирования при формировании художественной грамотности школьников.

Гипотеза исследования: эффективность и особенности формирования художественной грамотности школьников с использованием техники фотографирования при организации учебного процесса по школьному курсу «Технология» будут раскрыты, если:

- будет проанализирована научная и методическая литература с целью изучения теоретических вопросов исследуемой проблемы;
- будет проведен педагогический эксперимент по исследованию формирования художественной грамотности у обучающихся на уроках

«Технологии» средствами техники фотографирования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать научную психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме;
2. Рассмотреть особенности формирования художественной грамотности обучающихся в процессе технологического образования посредством техники фотографирования;
3. Организовать и провести педагогический эксперимент по формированию художественной грамотности у обучающихся на уроках «Технологии» посредством техники фотографирования.

Теоретико-методологической основой для работы послужили труды следующих авторов: по развитию художественной грамотности личности как целостного самостоятельного направления педагогической науки (Усов Ю. Н., Леборг С., Молан С.); по развитию художественной грамотности старших школьников (диссертационное исследование Кальницкой Н. И.); методические аспекты, задачи и структура профессионального образования школьников в технике фотографирования (Назаров Ю. В., Михайлов С. М., Слостенин В.А.); общая техническая сторона получения фотоизображения (Мусорин М. К., Привалов В.Д.).

Для реализации вышеозначенной цели и задач были использованы следующие **методы психолого-педагогического исследования:**

- изучение и анализ научной и научно-исследовательской литературы;
- обобщение и анализ передового педагогического опыта;
- педагогический эксперимент;
- наблюдение.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Шумейка имени Михаила Петровича Дергилева» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: были раскрыты и обоснованы теоретические основы формирования художественной грамотности школьников с помощью техники фотографирования.

Практическая значимость исследования заключается в изучении процесса формирования художественной грамотности школьников на уроках технологии средствами техники фотографирования; экспериментальной проверке процесса формирования художественной грамотности школьников на уроках технологии средствами техники фотографирования.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Теоретические основы художественной грамотности» рассматриваются теоретические аспекты, структура, принципы формирования у школьников художественной грамотности.

В понятие художественной грамотности входит умение правильно передавать сущность объекта, то есть его содержание и форму: пропорции, соотношения частей и т.д.

Художественная грамотность – это определенный результат проведенного обучения и показатель наличия или отсутствия уровня сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков.

В подлинной жизни мы имеем дело не с отвлеченными формами и объемами, не с абстрактными геометрическими телами, а с реальным материальным окружением — природой, человеком, вещами, созданными руками человека. Только формализм со свойственным ему бездушием мог проявлять безразличие передаче этого живого своеобразия, отсекая в изображениях жизненно реальные связи. Художники-реалисты изображают в своем творчестве материальный мир — явления природы, человека, фрукты,

цветы; мы ощущаем сущность этих предметов и явлений, их свежесть, наполняющие их соки. Жизненно правдивая передача изображаемого составляет содержание творчества.

Культура – одна из самых древних сфер человеческой деятельности, По мере того, как рутинные функции в работе будут переходить к машинам, все больше людей начнут заниматься творческой деятельностью и станут авторами художественных произведений – как из-за доступности изобразительных технологий (специальные фотофильтры для iPhone позволяют создавать художественные фотографии буквально на ходу, а программа Garage Band может заменить запись в музыкальной студии), так и из-за размывости критериев искусства.

Ребенок в процессе создания собственной творческой работы создает замысел, основанный на его опыте, и включает возникновение темы с помощью графического выражения, что говорит о необходимости обучения основам художественной грамотности. Педагог обучает детей графическим умениям и навыкам изображения предметов и явлений окружающей действительности, используя при этом различные художественные материалы, а также творческие способности, активность, самостоятельность и позитивный эмоциональный настрой. Это способствует овладению ребенком начал художественной грамотности. Искусство оказывает большое влияние на познавательные и творческие способности ребенка, а также влияет на эмоционально-чувственную сферу.

Художественная грамотность способствует гармонизации психического и физического развития ребенка, так как снимает барьеры между общением не через слово, а через творчество. Усталость от учебы также уменьшается во время занятий творчеством. Как показывают наблюдения С. В. Кахновича, дети раннего возраста, занимающиеся обозначенной деятельностью, значительно реже капризничают, их настроение улучшается.

Во второй главе «Практическая часть» был проведен эксперимент.

Эксперимент проводится на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Шумейка имени Михаила Петровича Дергилева» Энгельсского муниципального района Саратовской области. В исследовании принимали участие 12 обучающихся 6-го классов. Педагогический эксперимент проводили в естественной учебной среде.

Для исследования проводился комплекс уроков по технологии с использованием техники фотографирования.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента мы произвели диагностику уровня сформированности художественной грамотности у обучающихся. Для этого использовались специальные задания оценки уровня сформированности художественной грамотности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента подтвердили значимость и необходимость формирования у обучающихся художественной грамотности, поскольку большинство обучающихся обладает низким и средним уровнем сформированности художественной грамотности.

Таким образом, по результатам проведенного констатирующего этапа эксперимента, считаем необходимым обеспечить формирование художественной грамотности на уроках технологии.

Далее нами был реализован формирующий этап эксперимента, где нами были разработаны и проведены уроки технологии с использованием техники фотографирования, а также разработана система заданий, которые направлены на художественной грамотности у обучающихся. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Сравнительный анализ показателей констатирующего и формирующего этапа эксперимента позволяет оценить эффективность разработанных уроков для развития художественной грамотности у обучающихся. В результате эксперимента было выявлено, что уровень сформированности познавательных УУД у обучающихся экспериментального класса повысился на 50 %.

Это свидетельствует о том, что комплекс уроков, разработанный и экспериментально проверенный в ходе исследования, был эффективным. Результаты эксперимента говорят о том, что данный комплекс уроков может применяться в технологическом образовании и поможет учителям эффективнее развивать художественную грамотность у своих учащихся.

Для повышения профессионального мастерства специалистов в области педагогического образования требуется постоянное совершенствование теоретических и методических знаний, педагогических умений и навыков. Одним из направлений достижения поставленной цели является создание необходимых дидактических условий, способствующих формированию композиционного мышления школьников.

Современная практика обучения предполагает наличие множества методик, направленных на формирование художественной грамотности школьников. В своей работе мы раскрыли лишь один метод изучения композиции и формирования художественной грамотности – с помощью техники фотографирования.

В первой главе данного исследования в первой главе «Теоретические основы художественной грамотности» рассматриваются теоретические аспекты, структура, принципы формирования у школьников художественной грамотности.

В понятие художественной грамотности входит умение правильно передавать сущность объекта, то есть его содержание и форму: пропорции, соотношения частей и т.д.

Художественная грамотность – это определенный результат проведенного обучения и показатель наличия или отсутствия уровня сформированности знаний о теории и истории изобразительного искусства, художественных умений и навыков.

Во второй главе нашей работы представлена экспериментальная работа по формированию художественной грамотности у школьников на уроках технологии при использовании техники фотографирования. Эксперимент

проводился в два основных этапа: констатирующий и формирующий. Констатирующий этап был направлен на исследование уровня сформированности художественной грамотности школьников в процессе технологического образования. Результаты данного этапа продемонстрированы и описаны в таблицах и рисунках.

Отталкиваясь от результатов констатирующего этапа, на формирующем этапе была организована работа, направленная на повышение уровня формирования художественной грамотности, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков с использованием техники фотографирования. После проведения комплекса уроков по технологии, мы осуществили повторную диагностику уровня сформированности художественной грамотности школьников. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах. Он свидетельствует о том, что использование техники фотографирования в педагогическом процессе действительно способствует развитию художественной грамотности у учащихся, и вносит значимый вклад в их образовательную подготовку.

В ходе выполнения работы были решены все поставленные задачи:

1. Проанализирована научная психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме;
2. Рассмотрены особенности формирования художественной грамотности обучающихся в процессе технологического образования посредством техники фотографирования;
3. Организован и проведен педагогический эксперимент по формированию художественной грамотности у обучающихся на уроках «Технологии» посредством техники фотографирования.

Согласно полученным данным 75 % обучающихся теперь имеют высокий уровень сформированности художественной грамотности, что является хорошим показателем. На констатирующем этапе эксперимента высокий уровень сформированности художественной грамотности имело

лишь 14% обучающихся.

Средний уровень сформированности художественной грамотности показал 16,6 % обучающихся. Это хороший результат, который в дальнейшем всё-таки требует коррекции и улучшения. На констатирующем этапе эксперимента средний уровень сформированности художественной грамотности имело 22%.

У 8,3 % обучающихся зафиксирован низкий уровень сформированности художественной грамотности. На констатирующем этапе эксперимента низкий уровень сформированности художественной грамотности показало 64% обучающихся.

Данные методические разработки могут быть использованы в работе учителей и преподавателей, которые хотят использовать технику фотографирования в своем образовательном процессе для развития художественной грамотности у своих учеников или студентов. Они также могут помочь педагогам подготовке учебно-методических материалов для учащихся, оценке полученных результатов и взаимодействию с учащимися в процессе обучения.